

DATE

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

ग्रामोद्योग और उनकी शब्दावली

ग्रामोद्योग और उनकी शब्दावली

विश्वविद्यालय, प्रयाग द्वारा डॉ० फ़िल्ड उपाधि के लिए
सन् १९५१ में स्वीकृत थीसिस

डॉ० हरिहरप्रसाद गुप्त

एम० ए०, डी० फ़िल्ड



राजकमल प्रकाशन

दिल्ली इलाहाबाद बम्बई

लक्ष्मी पुस्तक भंडार, इलाहाबाद के लिए
राजकमल पब्लिकेशन्स लिमिटेड,
बम्बई द्वारा प्रकाशित

प्रथम संस्करण १०००
सितम्बर १९५६
मूल्य छः रुपया

ईश्वर चन्द्र गुप्त द्वारा
लक्ष्मी प्रेस,
इलाहाबाद में मुद्रित

परम पूज्य स्वर्गस्थ पिता
श्री मोहनलाल गुप्त
की
पुण्य स्मृति
में

भूमिका

‘ग्रामोद्योग और उनकी शब्दावली’ में श्री हरिहर प्रसाद जी ने लगभग ढाई सहस्र ऐसे शब्दों का वैज्ञानिक सङ्कलन किया है जो हमारे ग्राम जीवन की भाषा की रीढ़ हैं। कृषक जीवन की शब्दावली हिन्दी भाषा का महत्त्वपूर्ण अंश है जिसकी परम्परा अधिकांश में वैदिक युग से चली आती है। जीवन के कई क्षेत्रों में, विशेषतः जिनका सम्बन्ध नागरिक जीवन से था, उन क्षेत्रों में अरबी, फारसी से प्राप्त शब्दावली ने प्राचीन शब्दों को हटा दिया, किन्तु गाँवों में जीवन की धारा का प्रवाह अटूट रहा है और इसका पुष्ट उदाहरण हमारी शब्दावली में पाया जाता है। युग, हल, वस्त्रा, हलीया, क्षेत्र, प्रग्रह, रश्मि, नद्ध आदि कितने ही शब्द भाषा के प्राचीनतम स्तर तक पहुँचाते हैं जिनसे बने हुए रूप गाँव की भाषा में जाने पहचाने शब्दों की भांति सदा प्रयुक्त होते आ रहे हैं। अपनी बोलियों को छानकर ऐसे समस्त शब्दों को अलग पहचानने का कार्य महत्त्वपूर्ण है। यह कार्य किसी एक क्षेत्र तक ही सीमित नहीं रहना चाहिए। हिन्दी की बोलियों का वित्तर हिमाचल से दक्षिण कोसल तक और राजस्थान से बिहार तक फैला हुआ है। इतने वित्तर क्षेत्र में कम से कम सौ त्थानों से ऐसा ही संग्रह कार्य होना चाहिए जैसा श्री हरिहर प्रसाद जी ने आजमगढ़ जिले की एक तहसील के लिये किया है। इस निबन्ध की शैली से लिखे हुए एक शत निबन्ध यदि हिन्दी भाषा को प्राप्त हो सकें तो कृषक शब्दावली का पुष्कल समृद्ध रूप सामने आ सकता है और तब हमारे पास उस प्रकार की सानग्री का प्रामाणिक संग्रह उपलब्ध हो सकेगा जिसके आधार पर तुलनात्मक अध्ययन का सूत्रपात किया जा सकता है।

कृषक शब्दावली के संग्रह का महत्त्व अभी तक पूरी तरह पहचाना नहीं जा सका है। हिन्दी के लिए तो यह अमृत प्रोक्षण के सदृश नए जीवन का आवाहन करेगा। वस्तुतः गाँवों और नगरों में मिलाकर शब्दों का जो अनन्त भण्डार भरा है वह सब हिन्दी की निधि है। देहाती जीवन में पनपने वाले ग्रामोद्योगों और शहरों में पेशेवर लोगों की शब्दावली का सङ्कलन किए बिना हिन्दी का सचा स्वरूप सामने आ ही नहीं सकता। सौभाग्य से इस प्रकार के कार्य का सूत्रपात उन्नीसवीं शती में ही हो गया था। १८७६ में श्री विलियम क्रुक ने ‘ए डाइजेस्ट आफ रूरल ऐंड एग्रिकल्चरल टर्म्स’ (ग्राम जीवन और कृषि के शब्दों की सार सूची) नामक पुस्तक प्रकाशित की। उन्होंने लिखा है कि उन्होंने वह सूची श्री एच० एम० इलियट द्वारा सङ्कलित शब्दावली, प्रो० एच० एच० विल्सन की

शब्दावली और श्री जे० आर० रीड कृत आजमगढ़ ग्लासरी के आधार पर तैयार की थी और उसमें उन अनेक शब्दों को भी जोड़ दिया था जो बन्दोवस्त करने वाले हाकिमों ने अपने विवरणों में प्रयुक्त किए थे। यह मूल पुस्तक अब प्रायः अप्राप्य है और श्री ग्रियर्सन के सूचनानुसार इलाहाबाद के सरकारी प्रेस (नार्थ वेस्टर्न प्राविन्सेज ऐंड अवध गवर्मेंट प्रेस) से १८७६ में छपी थी। श्री ग्रियर्सन का कहना है कि यदि वह शब्दावली उन्हें प्राप्त न हुई होती तो वे अपनी बिहार पेजेंट लाइफ' नामक पुस्तक कदापि तैयार न कर पाते। इसी कथन से क्रु.क. के काम का महत्व जाना जा सकता है। श्री क्रु.क. ने अपनी पहली शब्दावली का प्रारूप उस समय के शिक्षा और माल विभागों के अनेक अधिकारियों के पास भेजा और उत्तर में जो बहुमूल्य सुझाव और सामग्री प्राप्त हुई उसके आधार पर अपनी शब्दावली का दूसरा परिवर्द्धित संस्करण १८८८ में गवर्मेंट प्रिंटिंग, इंडिया (कलकत्ते) से प्रकाशित कराया। उसकी एक प्रति काशी नागरी प्रचारिणी सभा के पुस्तकालय से मुझे देखने के लिये प्राप्त हुई। इसी बीच १८८५ में जार्ज ग्रियर्सन का 'बिहार पेजेंट लाइफ' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी प्रकाशित हुआ जिसमें कृषक जीवन से सम्बन्धित शब्दावली के कार्य की आदर्श रूप-रेखा प्रस्तुत की गई और एक प्रकार से सदा के लिए इस प्रकार के कार्य की दृढ़ आधारशिला रख दी गई। क्रु.क. ने अपनी पुस्तक के पहले संस्करण में विषयवार शब्दों का संग्रह किया था, किन्तु दूसरे संस्करण में सुविधा के लिए उसे अकारादि क्रम से सजा दिया था। किन्तु ग्रियर्सन ने पहले ही क्रम को अपनाया और वस्तुतः जीवन के प्राणवन्त रूप का अध्ययन करने की दृष्टि से वही क्रम उपयोगी कहा जा सकता है। श्री क्रु.क. ने अपना कार्य कितने परिश्रम से किया था इसे देखकर आज भी उनकी लगन का लोहा मानना पड़ता है। शब्दों के विविध रूपों का ऐसा भरा-पुरा संग्रह देखकर चित्त प्रसन्न हो जाता है। उदाहरण के लिए पड़वा, पड़रा, पड़रू, पड़ु, पड़चा, पड़ो, पड़ड़ा आदि सभी विविध उच्चारण रूपों का उल्लेख उनके संग्रह में पाया जाता है।

एक अन्य महत्त्वपूर्ण शब्द के कई रूप उन्होंने दिए हैं, जैसे गोएँड, गोएँडा, गोएँड़, गोएँड़ा, गोएँड़ा, गोएरा (= गाँव के पास के खेतों की धरती)। यह शब्दों की रूप बहुलता बोलियों की अपनी विशेषता है और उनकी सजीवता का प्रमाण भी। बोलियों पिजड़ापोल की दीन-हीन गाएँ नहीं हैं वे तो गाँवों के वित्प्रवृत्त वातावरणिक क्षेत्र में किलोल करती हुई ओमर गाएँ हैं जिनकी चञ्चल काली पुतलियों में जीवन का लक्षण है। क्रु.क. के संग्रह में लगभग पन्द्रह हजार शब्द थे। ग्रियर्सन ने अपने कार्य को अधिक वैज्ञानिक पद्धति में किया और उन्होंने संग्रह को क्षेत्र मर्यादा बिहार की भोजपुरी, मैथिली और मगही बोलियों तक सीमित रखकर शब्दों के गुणनात्मक स्वरूप का बहुत ही रोचक वर्णन किया है। ग्रियर्सन के ग्रन्थ का पहला

संस्करण (१८८५) अब शायद ही कहीं देखने को मिले । उसका दूसरा संस्करण १९२६ में बिहार शासन ने पटने से प्रकाशित किया था । वह भी इस समय दुर्लभ हो गया है । आवश्यकता है उस मौलिक ग्रन्थ का तीसरा संस्करण शीघ्र प्रकाशित किया जाय । किन्तु अर्वाचीन हिन्दी जगत् अपने इस उत्तरदायित्व के प्रति जागरूक है । पटने की बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् कुछ-कुछ ग्रियर्सन की ही शैली पर बिहार के ग्राम जीवन की शब्दावली का संग्रह करा रही है जो आशा है किसी दिन सुसम्पादित रूप में प्रकाशित होगा । ग्रियर्सन ने अपने वर्णनों को समझाने के लिये अर्थों के साथ आवश्यक रेखाचित्र भी प्रस्तुत किए थे । इस प्रकार के संग्रह-कोशों में उनकी नितान्त आवश्यकता मानी जाती है । इसी प्रसङ्ग में एक अति उपयोगी प्राचीन शब्द संग्रह का उल्लेख करना भी आवश्यक है । १८८७ में इलाहाबाद के मिशन प्रेस से श्री पैट्रिक कार्नेगी कृत 'कचहरी टेक्निकैलिटीज़' या 'ए ग्लासरी आफ टर्म्स, रूल, आफिशियल ऐंड जनरल इन डेली यूज इन दी कोर्ट्स आफ लॉ ऐंड इन इलस्ट्रेशन आफ दी टेन्यूस, कट्टम्स, आर्ट्स ऐंड मैनुफैक्चर्स आफ हिन्दुस्तान' नामक पुस्तक का दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ था । श्री कार्नेगी ने १८८० के लगभग अपनी सूची का संकलन आरम्भ किया था । विस्तार से शब्दों और संस्थाओं के अर्थों पर प्रकाश डालने के लिये कार्नेगी की पुस्तक आज भी बहुत उपयोगी है और हिन्दी में शब्द-संग्रह का कार्य करने वाले विद्वानों को उसे अवश्य एक बार देख लेना चाहिए । गोइंड या गौहानी का धरती पर ऐसा सटीक परिचय आज तक अन्यत्र मेरे देखने में नहीं आया । गाँव की आबादी की ज़मीन बस्ती कहलाती है । उसके बाद क्रमशः तीन प्रकार की भूमि आती है । पहली गोइंड या जमई, दूसरी मझार या कौली, और तीसरी पालो या फरदह जो गाँव बस्ती से दूर उसके अन्तिम घेरे में होती है । जैसे पेड़ के तने से पल्लव दूर होते हैं ऐसे ही वह भी आखिरी सीमा में होती है । मझार या बीच की पट्टी मियाना भी कहलाती है । गोइंड को गौहानी भी कहा जाता है । हिन्दी में ये दोनों शब्द अभी तक चलते हैं । मध्यकालीन अवधि में गोहने या गोहन समीप के अर्थ में आया है । पार्श्व में रहने वाली सखियों के लिये भी इसका प्रयोग किया गया है । गोहानी धरती गाँव से सटी हुई उसके निकटतम होती है । गोइंड का अर्थ 'गाँव का निकटवर्ती भाग' गुप्त जी ने ठीक ही दिया है । पर उसकी व्युत्पत्ति गोष्ठ से प्रश्न चिह्न के साथ सुझाई है । वस्तुतः सुबन्धु ने वासवदत्ता में शालि क्षेत्रों की सीमा पर रक्खे हुए गोमुण्डों का उल्लेख किया है । ध्वनिशास्त्र की दृष्टि से गोमुण्ड से गोइंड, ग्वैड, गोएँड आसानी से बन सकता है । उसी का पर्याय गौहान, गोहना, गोहन आदि सं० 'गोधान' से सम्बन्धित होने चाहिए । कार्नेगी ने लिखा है कि गोएँड धरती बहुत उपजाऊ और मूल्यवान् समझी जाती है । पर लोग और उनके डंगर-पोहे जब चाहे उसमें घुसकर खेती को नुकासन पहुँचा देते हैं, इसलिये गाँव में कहावत है—'गोएरे की खेती छाती

का जान', अर्थात् गोएँड की खेती ऐसी दुःखदायी है जैसे छानी पर जम बैठता हो। कानेंगी की सद्गलन-शक्ति सचमुच अद्भुत थी। गौहान या गौहानी शब्द के सामने उन्होंने इतने और शब्दों का उल्लेख कर दिया है—बंजिन, बारा, बड़ेरी, टैया, गोएँड, गोएँड़, गोएड़ा, गोड़ा, गोरहा, गोरवा, गुहानी, जमड़, खिड़वा, पेड़, सगवारा। ये लोग आरम्भिक काल में बड़े रस और उछाह से अपने कार्य में प्रवृत्त होते थे। इसी प्रसंग में दो व्यक्तियों के विशिष्ट कार्य का उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। यद्यपि उनके कार्य को ७५ वर्ष के लगभग हुए पर हिन्दी के लिये आज भी उनका महत्त्व ज्यों का त्यों बना हुआ है। कृक-कानेंगी-ग्रियर्सन के समकालीन युग में ही फैलन (१८७६) और स्नाट (१८८४) ने अपने उन महान् कोशों की रचना की जिनमें हिन्दी की बोलियों और गाँवों की शब्दावली के अति समृद्ध रूप का संग्रह कर लिया गया। आज वे शब्द और अर्थ कहाँ हैं? उन तक पहुँचने के लिये प्रयत्न करना होगा क्योंकि चटक गति से बदलते हुए भाषा-रूपों में पुराने अर्थ खोए जा रहे हैं। उदाहरण के लिये स्नाट ने 'बॉका' शब्द के बारह अर्थ दिए हैं जिन्हें उसने अत्यन्त विवेचना-शक्ति से पाँच वर्गों में बाँटकर क्रमशः लिखा है। इसी शब्द के 'हिन्दी शब्द सागर' और 'प्रामाणिक हिन्दी कोश' में टेढ़ा, सुन्दर, बनावटना, छैला, बहादुर, केवल इतने ही अर्थ हैं। स्नाट के समय की उन्नीसवीं शती की भाषा में बॉका शब्द के जो अर्थ थे, हिन्दी की बोलियों में वे आज भी जीवित मिलेंगे। उन सब को हिन्दी के कोशों में आना चाहिए। इसके लिए हिन्दी शब्दों के अर्थों की बारीक छानबीन होनी चाहिए।

श्री हरिहर प्रसाद जी ने जो कार्य किया है, वह अति महत्त्वपूर्ण है। हिन्दी के कोश में छिपी हुई निधि से वह हमारा परिचय कराता है। उनके प्रदर्शित क्रम से एवं पूर्वाचार्यों के निर्दिष्ट मार्ग से इस प्रकार के शब्द-संग्रह का कार्य सर्वथा बढ़ाने योग्य है। समस्त उत्तर प्रदेश की स्थानीय बोलियों के क्षेत्रों को पहचान कर प्रत्येक क्षेत्र से इसी ढंग के शब्द-संग्रहों की आवश्यकता है। वस्तुतः इस प्रकार के किसी संग्रह में दस सदस्य ने कम शब्दों का संग्रह न रहना चाहिए, जैसा ग्रियर्सन और कृक के संग्रहों में है। तभी हमें कृपक जीवन की सम्पूर्ण शब्दावली का पश्चिच प्राप्त हो सकेगा। गाँवों में कैसे कैसे टकसाली शब्द ढाले गए हैं? उनके माधुर्य को किस प्रकार बह्हर बताया जाय? उनमें हिन्दी भाषा की निजी प्रकृति पूरी तरह खिली हुई मिलती है। गुप्त जी ने 'गंगा-जमुनी करग' इन विशेष प्रयोग का उल्लेख किया है, अर्थात् नावे की रत्नी को जुए के महादेवा या बनीटा के दोनों ओर समतोल रखना जिससे दोनों तैलों पर समान जोर पड़े (पृ० १२, १८२)। गंगा-जमुना के मंगम की बड़ी घटना

किस प्रकार जुए की रस्ती के मिलवाँ फन्दों का रूप खड़ा कर देती है यह अंतु-भव करने की बात है ।

श्री हरिहर प्रसाद जी ने शब्दों की व्युत्पत्ति के सुझाव देने में भी सावधानी से काम लिया है कितने ही शब्दों का निर्वचन शब्दसागर की अपेक्षा अधिक प्रामाणिक कहा जा सकता है । फिर भी कुछ शब्द हैं जिनकी ठीक व्युत्पत्ति विचारने योग्य है, जैसे नीचक (पछाहीं बोली नैचक) की व्युत्पत्ति नीच से नहीं नेमिचक्र से है, नौदरि (पृ० २१७) की व्युत्पत्ति नवदन् (नौ दाँत वाला) से है । इसी वज्रन पर सहर (सतदन्) और छहर (षोडन्) शब्द बने हैं । औसार (पृ० १७३) उपशाल से नहीं, सं० अपसरक से है । जोइना (पृ० २०१) योजनिका से नहीं, प्राचीन वैदिक 'यून' (मूँज या गेहूँ की नाली को बटकर बनाई हुई रस्ती) से है । आजतक पच्छिम के देहातों में इसे जून कहा जाता है । उसी से वर्तन माँजने के मूँज के टुकड़े को जूना कहा जाता है ।

गाँवों से संगृहीत होने वाली शब्दावली का ऐतिहासिक और साहित्यिक अध्ययन भी शोध का विषय है । इस पुस्तक के पृष्ठ १-३ तक विभिन्न प्रकार की मिट्टियों के लिये लगभग पच्चीस शब्द और पृ० ३-७ तक खेतों के नामों के लगभग पचास शब्द दिए गए हैं । इनमें से प्रत्येक शब्द की परम्परा और साहित्यिक पृष्ठभूमि पर विचार किया जा सकता है । प्राचीन काल में भी यह शब्दावली इतनी ही समृद्ध थी । उदाहरण के लिये, मिट्टी कितनी तरह की होती है, इसके लिये विनयपिटक, भिक्षुपाचित्तिय प्रकरण में निम्नलिखित शब्दावली प्रयुक्त हुई है—

जाता पृथिवी (वह अदृढ़ या रौसली—रजस्वला नदी की मिट्टी जो बरसात में जमा हो जाती है), सुद्रपंसु, सुद्रमत्तिका, अप्पपासाणा, अप्पसक्खरा (रोरही या छरही माटी), अप्पकठला, अप्पमरुम्भा, अप्पवालिका, येभुय्येन पंसु (बहुत रेतवाली, रेतीली), येभुय्येन मत्तिका (= मटियार), अजाता पठवी (= दृढ़, जमी हुई ठनकी माटी, पटपड़ या तावा माटी), सुद्रपासाणा (चवनिहा), सुद्रसक्खरा, सुद्रकट्टला (ठिकरही माटी, कठल = कपालखंड), सुद्रमरुम्भा (मोरम धरती), सुद्रवालिका (चनवागर या बलुआ), अप्पपंसु, अप्पमत्तिका, येभुय्येन पासाणा, येभुय्येन सक्खरा (कंकरही या अँकड़ही माटी), येभुय्येन कट्टला, येभुय्येन मरुम्भा, येभुय्येन वालिका । बुद्धघोस ने लिखा है कि मुट्टी से बड़ा कंकड़ हो तो वह पाषाण कहलाता है और मुट्टी के बराबर कंकड़ हो तो उसे शर्करा कहते हैं । कठल या कट्टल का अर्थ है कपालखंड या खपरा और मरुम्भा का अर्थ था कटसक्खरा या मोरम जिसमें महीन छरीं रहती हैं । इस दृष्टि से ज्ञात होता है कि अप्प-

संस्कार या अल्पशर्कता धरती वह थी जिसे कँकरीली कहा जाता है । इसी के कंकड़ों के कम-ज्यादा होने से सुद्वसंस्कार और येभुय्येन संस्कार भेद थे । कठला वह धरती हुई जिसे लोक में ठिकरही कहा जाता है । इसी के तीन भेद अल्पकठला, शुद्ध कठला और येभुय्येन कठला थे । अल्पमरुम्बा, शुद्धमरुम्बा और येभुय्येन मरुम्बा तीन प्रकार की रोरही या छर्छरी मिट्टी होनी चाहिए । वालिका स्पष्ट ही बलुआ धरती है जिसमें चनवगरा भी शामिल है । इसके भी तीन भेद अल्पवालुका, शुद्धवालुका और येभुय्येन वालुका थे । मृत्तिका मटियार है जिसकी तीन किसमें अल्पमृत्तिका, शुद्धमृत्तिका और येभुय्येन मृत्तिका कहलाती थीं । आजकल की मटियार, दूमट और जवर माटी इन्हीं भेदों से मिलती हैं ।

काशी विश्वविद्यालय }
वसन्त पंचमी, सं० २०१२ }

वासुदेवशरण

निवेदन

ग्रामीण शब्दों का संग्रह तथा उनका अध्ययन वे दोनों कार्य अभी तक हिन्दी-साहित्य में नहीं के बराबर हैं। इसका मुख्य कारण यह है कि वे कार्य अत्यन्त कष्ट-साध्य हैं। ग्रामीण शब्दों एवं शब्द-समूहों का संग्रह, जब तक ग्रामीण जनता में कोई धुल-मिल न जाय, नहीं कर सकता। ग्रामीण जनता की यह संज्ञा ऐसी नहीं है जिसे आप पहुँचते ही उनसे प्राप्त कर सकें, वरन् इसके लिए उनका सत्संग अपेक्षित है। क्योंकि यह संभव नहीं है कि वे आप के पूछने पर किसी विषय पर अपना व्याख्यान दे सकें अथवा किसी विषय की आप को पूरी जानकारी करा सकें अथवा किसी विषय से सम्बन्धित शब्द-समूहों को वे आप को लिखा सकें। वे तो प्रसंग छिड़ने पर ही अपना ज्ञान प्रदान कर सकते हैं। यह भी स्वाभाविक नहीं है कि वे जितना जानते हैं वह सब आप को एक ही बार में बतला दें। आप को उनसे प्रश्न करके ही सारी जानकारी प्राप्त करनी होगी। आप को एक ही स्थान पर एक ही व्यक्ति से सारी बातें ज्ञात हो जायँ, यह भी सम्भव नहीं है। इसके अतिरिक्त एक कठिनाई और है। विभिन्न विषयों से सम्बन्धित शब्द-समूह आप एक ही समय में संग्रह नहीं कर सकते, उसके लिए विशेष श्रुत की प्रतीक्षा करनी होगी।

सन् १९३७ में एन० ए० करने के उपरान्त मेरे पूज्य गुरु डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, अध्यक्ष हिन्दी-विभाग विश्वविद्यालय, प्रयाग ने मुझे ग्रामीण शब्दावली के अध्ययन के लिए प्रेरित किया। संयोग से सन् १९४२ से १९४६ तक मुझे आज्ञानगढ़ जिले में सत्र-डिप्टी इन्स्पेक्टर आफ् स्कूल्स के रूप में कार्य करना पड़ा। उस समय ग्रामीण जनता के सम्पर्क में आने पर, मैंने यह अनुभव किया कि हमारी ग्रामीण शब्दों ने हमारे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से सम्बन्धित इतना अपार शब्द-मांडार है कि उसका संग्रह हमारी भाषा और साहित्य की अभिवृद्धि के हेतु एक अनिवार्य आवश्यकता है। न केवल हिन्दी भाषा को समृद्ध बनाने एवं हिन्दी के ऐतिहासिक विकास तथा उसके तुलनात्मक अध्ययन के लिए वरन् भारतीय संस्कृति की सन्त्यक् जानकारी के लिए भी जनगदीय शब्दों वाक्यांशों, मुहावरों तथा कथावतों का वैज्ञानिक संग्रह एवं अनुशीलन अपेक्षित है।

ग्रामीण जीवन में खेती और कुटीर-उद्योगों का एक विशेष स्थान है अतः तत्संबंधी शब्दावली का अध्ययन विशेष महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी समझकर मैंने अपने शोध-कार्य को यहीं तक सीमित रखा। शब्द-संग्रह अधिक से अधिक वैज्ञानिक एवं प्रामाणिक हो सके इस दृष्टि से मैंने अपने शोध-कार्य का क्षेत्र भी सीमित

रखा। इसके लिए मैंने जिला आजमगढ़ के तहसील फूलपुर के परगना अहिरोला को चुना। यह क्षेत्र जौनपुर और फैजाबाद की सीमा से लगा हुआ है, यहाँ की बोली पश्चिमी भोजपुरी होते हुए भी अवधी से किंचित् प्रभावित है।

अंग्रेजी में स्वर्गीय सर जार्ज ए० ग्रियर्सन ने इस प्रकार का संग्रह 'विहार पेजेंट लाइफ़' में किया है। वस्तुतः इस विषय के अनुसंधानकर्त्ताओं के मार्गप्रदर्शनार्थ यह एक अमूल्य कृति है किन्तु यह संग्रह बहुत बड़े विस्तृत क्षेत्र में एवं बहुत से व्यक्तियों द्वारा किया गया है इसलिए यह पूर्ण वैज्ञानिक एवं प्रामाणिक नहीं हो सका। प्रस्तुत संग्रह मैंने इसी लक्ष्य से स्वयं और एक सीमित क्षेत्र में किया है। भाषा के अध्ययन के लिए यह समस्त सामग्री पूर्ण प्रामाणिक बन सके इसका सदैव ध्यान रखा गया है। इस संग्रह में यह भी ध्यान रखा गया है कि गाँव की बोली से अधिक से अधिक शब्द तथा मुहावरे आ सकें। शब्दों एवं मुहावरों का भाव पूर्णतया स्पष्ट हो सके इस दृष्टि से इन्हें देहाती भाषा के गठित वाक्यों के साथ रखने का चेष्टा की गई है। विविध शब्दों के साथ प्रयुक्त होने वाली धातु तथा वाक्यांश भी दिए गए हैं। उद्योग-धन्धों की शब्दावली विशेष (टेकनिकल) अर्थों में प्रयुक्त होती है अतः उनके समझाने के लिए उद्योग-धन्धों की प्रत्येक प्रक्रिया का पूर्ण विवरण अपेक्षित है; इसीलिए प्रबंध के प्रथम खण्ड में खेती तथा अन्य समस्त उद्योगों का विवरणात्मक वर्णन दिया गया है। इस विवेचन शैली से एक लाभ यह भी है कि किसी भी उद्योग में प्रयुक्त होने वाले शब्द और मुहावरे यथा-संभव छूट नहीं सके हैं। यो तो यह शब्द-सागर ऐसा है कि इसमें जितनी बार कोई हुनकी लगावे उतनी बार उसे शब्द रत्न प्राप्त होंगे, सरस्वती का यह अपूर्व भंडार कभी रिक्त होने का नहीं।

प्रबंध के द्वितीय खण्ड में समस्त पारिभाषिक शब्दों की अनुक्रमणिका अकारादि-क्रम से दी गई है। शब्दों के साथ उनके प्रयोग के अनुच्छेदों की संख्या देते हुए उनका व्याकरण और उनकी व्युत्पत्ति भी दी गई है। इसमें लगभग २५०० शब्द हैं। व्युत्पत्ति की दृष्टि से हिंदी भाषा का कोई प्रामाणिक कोश अभी तक नहीं है। श्री टर्नर महोदय की 'नेपाली डिक्शनरी' ही एक मात्र इस क्षेत्र में एक वैज्ञानिक अनुशीलन है। अतः व्युत्पत्ति का कार्य अत्यन्त जटिल है। बहुत से ऐसे ठेठ शब्द हैं जिनकी व्युत्पत्ति के लिए भागत की विभिन्न भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित है, जिसका अभी सर्वथा अभाव है। श्री के० पी० कुलकर्णी का 'मराठी व्युत्पत्ति कोश' इस दिशा में एक सुन्दर प्रयास है। वस्तुतः अभी तक प्रामाण्य बोलियों के अतुल शब्द-भंडार की ओर दृष्टि ध्यान ही नहीं गया है, उनकी व्युत्पत्ति का प्रश्न तो दूर है। अतः यह अनुशीलन विषय-विवेचन और शब्दों की निरुक्ति दोनों दृष्टियों ने नितांत मौलिक है तथा सारा कार्य न्यतंत्र दग से करना पड़ा है।

मेरे इस शोच-कार्य के संपन्न होने का श्रेय वस्तुतः गुरुवर प्रो० धीरेन्द्र वर्मा जी को है जिन्होंने इसका श्रीगणेश करा कर अपने निरीक्षण में ही इसे डी० फिल्ड० उपाधि के लिए पूर्ण कराया। गुरुऋण से मैं कभी मुक्त नहीं हो सकता हूँ। मैं अपने पूज्य गुरु डॉ० बाबूराम सक्सेना, अध्यक्ष संस्कृत विभाग, विश्वविद्यालय, प्रयाग का भी हृदय से अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने, स्नेह के कारण ही, अपना अमूल्य समय देकर व्युत्पत्ति के कार्य को वैज्ञानिक शैली पर सम्पन्न कराया, वस्तुतः उनकी असीम कृपा का ही यह फल है। मैं अपने थीसिस के परीक्षकों—डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी तथा डॉ० बनारसीदास जैन, भूतपूर्व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, पञ्जाब यूनिवर्सिटी का भी उपकृत हूँ जिन्होंने कार्य को अधिक पूर्ण बनाने के लिए अपने अमूल्य सुझाव दिये थे। डॉ० सुनीति कुमार चाटुर्ज्या, विश्वविद्यालय, कलकत्ता के प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करना आवश्यक समझता हूँ जिन्होंने सदैव मुझे स्वर्गीय डॉ० ग्रियर्सन की 'विहार पेजेंट लाइफ' के अनुकरण पर यू० पी० पेजेंट लाइफ लिखने की प्रेरणा दी। उनकी इस शुभेच्छा को मैं आंशिक रूप में पूर्ण कर सका हूँ इसका मुझे संतोष है। मुझे विश्वास है कि उनके आशीर्वाद एवं प्रोत्साहन से उनकी यह अभिलाषा अवश्य पूर्ण होगी। उनकी अमूल्य सम्मतियों के लिए मैं हृदय से आभारी हूँ। लोक-जीवन एवं साहित्य के पुजारी आचार्य काका कालेलकर का भी मैं कम उपकृत नहीं हूँ जिनके द्वारा मैं ग्रामोद्योग के प्राण स्वर्गस्थ राष्ट्रपिता बापू के संपर्क में आ सका तथा एतदर्थ उनके शुभाशीर्वाद प्राप्त कर सका (दे० कर्मयोग, आगम, १६ जुलाई १९४६)। प्रातःस्मरणीय संत विनोबा एवं श्री बी० जी० खेर, अध्यक्ष आफिशियल लैंग्वेज कमीशन के शुभाशीर्षों ने भी मुझे इस साधना को पूर्ण करने के लिए समर्थ बनाया, अतएव मैं इनका भी आभारी हूँ। स्वर्गीय डॉ० अमरनाथ झा, डॉ० सम्पूर्णानंद, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ० दीनदयालु गुप्त, डॉ० विश्वनाथ प्रसाद पटना विश्वविद्यालय, डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा, डॉ० नगेन्द्र, श्री बनारसीदास चतुर्वेदी प्रभृति विद्वानों ने इस कार्य की उपादेयता बतलाते हुए समय-समय पर मुझे प्रोत्साहित किया है अतः इसकी पूर्ति में इनका भी हाथ है, मैं इनके प्रति भी आभार-प्रदर्शन करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ। परन्तु इस कार्य को पूरा करने में मुझे जितनी कठिनाइयाँ उठानी पड़ीं और जितना समय देना पड़ा उससे बचड़ाकर मैंने इस महत्वपूर्ण कार्य को कभी छोड़ दिया होता यदि मेरे पूज्य भ्राता डॉ० माताप्रसाद गुप्त, एम० ए०, डी० लिट्, रीडर, हिन्दी-विभाग, विश्व-विद्यालय, प्रयाग (अधुना विशेष पदाधिकाारी, आफिशियल, लैंग्वेज कमीशन) ने अपने अमूल्य सुझावों से मेरा मार्ग-प्रदर्शन एवं मुझे प्रोत्साहित न किया होता। मैं उनके इस ऋण से सदैव बाधित हूँ।

मैं उत्तरप्रदेशीय सरकार के शिक्षा-विभाग के अधिकारियों का भी आभारी हूँ जिन्होंने मुझे इस शोध-कार्य को सहर्ष अनुमति प्रदान की थी ।

अन्त में मैं उस क्षेत्र के समस्त अध्यापकों को विशेषतः अहिरौला निवासी श्री रामश्रीतारलाल तथा स्वर्गीय श्री रामसमर्थ पांडे को धन्यवाद देना चाहता हूँ जिन्होंने ग्रामोद्योगों के निरीक्षण तथा उनको शब्दावली के संग्रह में अत्यधिक रुचि के साथ मेरी निरंतर सहायता की थी ।

इस ग्रन्थ के कई निबन्ध 'नागरीप्रचारिणी पत्रिका', 'हिन्दुस्तानी', 'हिन्दी अनुशीलन', 'लोकवार्त्ता', 'मधुकर', 'जनपद' आदि शोध पत्रों में समय-समय पर प्रकाशित हुए हैं अतः इन पत्रों के संपादकों का भी मैं उनके अमूल्य सहयोग के लिए कृतज्ञ हूँ ।

शोध सम्बन्धी ग्रन्थों के प्रकाशकों के अभाव से ही यह कृति पाठकों को इतने विलम्ब से प्राप्त हो रही है इसका मुझे दुःख है ।

मेरी इच्छा है कि मैं इस शब्दावली का तुलनात्मक अध्ययन करूँ अतः विभिन्न जनपदों एवं प्रान्तों के जो साहित्य-सेवी इसमें सहयोग प्रदान कर सकेंगे उनका मैं अनुग्रहीत हूँगा । ग्रामजीवन की सांस्कृतिक शब्दावली का अध्ययन मैं लेखक कर रहा है जो यथासंभव शीघ्र ही प्रकाशित हो सकेगा ।

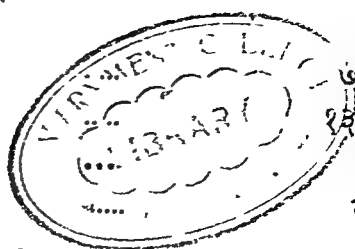
परम आदरणीय पुरातत्त्वविद् एवं भाषा-मनीषी डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल जी ने इस प्रबंध की भूमिका लिखकर इसके वास्तविक मूल्य को पाठकों के सम्मुख रखा है, उनकी इस स्वाभाविक स्नेहमयी कृपा से मैं कभी उन्नत नही हो सकता हूँ ।

प्रयाग
होलिकोत्सव सं० २०१२

हरिहरप्रसाद गुप्त

सूची

भूमिका	...	७-१२
निवेदन	१३-१६
संक्षेप-सूची	१८
सहायक ग्रंथ-सूची	२६१



खण्ड १

१—मिट्टी और खेत

मिट्टी का वर्गीकरण, १-३। खेत का वर्गीकरण, ३-७।

२—खेती की साधारण बातें

खोदना, ८-१०। जोतना, १०-१४। हेंगाना, १५-१६। सींचना, १६-२४। खेत रखाना, २५-२८। खाद डालना, २८-२९। बोना, २९-३०। गोड़ना ३०-३१। निराना, ३१-३२। काटना, ३२-३३। ढोंना, ३३-३४। ओसाना, ३४-३५।

३—विभिन्न वस्तुओं का उत्पादन

जौ, ३६-३९। गेहूँ, ३९। मटर, ४०-४१। चना, ४१-४२। अरहर, ४२-४३। सरसों, ४३ तीसी, ४३-४४। धान, ४४-४८। सनई, ४८-४९। ईख, ४९-५६। मकरा, ५६। ज्वार, ५६-५७। सावाँ ५७-५८। पान, ५८-५९। आलू, ५९-६०। प्याज, ६१। मिरचा, ६१। मूली, ६२। पोस्त, ६२-६३।

४—पशु-पालन

गाय, ६४-७१। भैंस, ७१-७२। पशुओं के गेग, ७२-७४। पशुओं का भोजन, ७४। पशु चराना, ७४-७६। दूध, दही, घी का काम. ७७।

५—अन्य ग्रामोद्योग

कुआँ बनाना, ७८-८१। मकान बनाना, ८२-९२। मिट्टी का काम, ९२-९९। लकड़ी का काम, ९९-१०७। चमड़े का काम १०७-१०९। लोहे का काम, १०९-११०। गुड़-शक्कर-चीनी का काम, ११०-१२१। कपड़े का काम, १२१-१२५। ऊन का काम, १२५-१२७। तेल का काम, १२८-१३०। बाँस का काम, १३०-१३५। सोने-चाँदी का काम, १३५-१४२। गहना गुहने का काम, १४२-१४३। बल बनाने का काम, १४३-१४४।

६—गृहोद्योग (अ) पुरुषो से संबंधित

सुतली कातना, १४५ । रस्सी बनाना, १४५-१४८ । चारपाई बुनना,
१४८-१४९ । झोआ बुनना, १४९-१५० । खोंवा-खोंची बुनना,
१५०-१५१ । गोनरी बुनना, १५१ ।

गृहोद्योग (आ) स्त्रियो से संबंधित

मिट्टी के सामान बनाना, १५१-१५३ । सूत कातना, १५३-१५५ ।
जॉत पीसना, १५५-१५७ । चाकी-चकरी दरना, १५७ । दान
भूजना, १५७-१५९ । सीना-पिरोना, १५९ । पंखा बुनना, १५९-
१६० । मूँज के सामान बनाना, १६०-१६१ ।

खण्ड २

शब्दानुक्रमणिका—व्युत्पत्ति सहित, १६५-२६० ।

सहायक ग्रंथ सूची २६१ ।

संक्षेप-सूची

अ०	अंग्रेजी	प०	...	पाली
अ०	.	अव्यय	पुं०	...	पुंलङ्ग
अ० मा०	.	अर्द्ध-मागधी कोष	प्रा०		प्राकृत
अप०	...	अपभ्रंश	प्रे०	...	प्रेरणार्थक रूप
अनु०	.	अनुकरणात्मक	प्रा०	..	प्राससी
अर०	...	अरबी	म०	..	मराठीव्युत्पत्ति कोश
अल्पा०	...	अल्पार्थक रूप	मुः०	...	मुद्रावरा
क०		कनाडी	या०	...	योगिक
कश०	..	कशुवत	वि०		विशेषण
क्रि०	...	क्रिया	वै० स०	...	वैदिक संस्कृत
क्रि० वि०	...	क्रिया विशेषण	सं०	..	संस्कृत
तु०	.	तुलना नीति	म०	...	मकर्मक
तुर्ग०	.	तुर्ग	स्त्री०	...	स्त्री लिंग
दे०	.	देगिण	हि०	...	हिन्दी
ने०	...	नेपाली टिक्शनरी	*	.	कल्याणात्मक रूप

खण्ड १

मिट्टी और खेत

मिट्टी का वर्गीकरण

१. किसान ने विभिन्न प्रकार की मिट्टियों के, उनकी विशेषताओं के आधार पर, कुछ नाम रख लिये हैं। इन विशेषताओं के आधार पर इनका वर्गीकरण, निम्न ढंग से, किया जा सकता है—

जाति के आधार पर :

मटियार—मिट्टी को माटी कहते हैं। जिस मिट्टी में बालू को मिलावट नहीं होती है उसे मटियार कहते हैं। ऐसी मिट्टी खेती के लिए अच्छी होती है, इमारत आदि बनाने में भी इसका प्रयोग होता है। यह कड़ी होती है। खोदने पर यह चाका-चाका (चक्का-चक्का) निकलती है। इसका रंग करछहूँ (हलका काला) होता है।

बलुही या बलुआह—जिस मिट्टी में बालू का अंश होता है, उसे बलुही या बलुआह कहते हैं। इस पर वर्षा का प्रभाव नहीं जान पड़ता है क्योंकि इसके अन्दर पानी तुरन्त चला जाता है। विशेष बलुही माटी खेती के योग्य नहीं होती है।

बालू के दो भेद होते हैं—(१) मटमैल (२) उजरकी । जिस बालू में मिट्टी अधिक रहती है वह मटमैल और जिसमें मिट्टी कम होती है वह उजर (उज्जल) दिखाई पड़ती है। उजर बालू को उजरकी बालू भी कहते हैं।

दुइमट या दुइरसा—मटियार और बलुही के बीच की मिट्टी को दुइमट, अथवा दुइरसा कहते हैं। कुछ शिक्षित-ग्रामीण इन्हें क्रमशः दोमट अथवा दोरसा भी कहते हैं। खेती के लिए यह अच्छी होती है और इसके जोतने आदि में परिश्रम कम पड़ता है। यह मिट्टी भुमभुस होती है; जोतने और हेंगाने पर भुर-भुरी हो जाती है। मटियार प्रधान दोमट को मटियार दोमट तथा बालू प्रधान दोमट को बलुही दोमट कहते हैं।

उसरह या उसरही—ऊसर की मिट्टी को उसरह या उसरही कहते हैं। ऊसर को उपजाऊ बनाने के लिए उसमें, वर्षा के दिनों में, साटा (चौड़ी नहर) बना देते हैं जिससे ऊसर वर्षा का जल सोखता है। जिस ऊसर में रेह अधिक होती है

उसे रेहकट अथवा रेहटा कहते हैं। ऐसी मिट्टी खेती के योग्य नहीं होती है। जहाँ उसरौड़ी (ऊसर की वास) होती है वहाँ केवल मेड़ुआ या मकरा की पैदावार हो सकती है।

नोनही या लोनही—इसमें एक प्रकार का नमक मिला रहता है। जहाँ पुरानी आबादी होती है वहाँ यह पायी जाती है। दीवारमें नोना लगने से जो मिट्टी गिरती है उसे भी नोनही कहते हैं। इसे गोभी आदि पौधों की खाद के रूप में कीड़ों से रक्षा के लिए प्रयोग करते हैं।

रङ्ग के आ धार पर :

२. करइल—यह मिट्टी रंग में काली और लसदार होती है। यह माधारणतः ऐसी जगह पायी जाती है जहाँ वर्षा का जल रुकता है। पानी सूखते ही यह फट जाती है और इसमें इतने चौड़े दर्रे फट जाते हैं कि इनमें पशुओं के पैर फँस जाते हैं। यह धान के लिए अच्छी समझी जाती है।

काविस या कविसाह—यह पीले रंग की होती है और उपज की दृष्टि से अच्छी नहीं समझी जाती है। इसका प्रयोग कोंहार (कुम्हार) बरतन रँगने में करते हैं। कि सी अ न्य वि शे प ता के आ धार पर :

चनवागर—नदी के कछार के अतिशक्ति जो जमीन होती है, उसे वागर कहते हैं। चनवागर ऐसी मिट्टी को कहते हैं जहाँ पानी ठहरता नहीं शीघ्र चना या भस्म हो जाता है अर्थात् सूख जाता है। इसलिए जिस खेत में जितनी दूर तक यह मिट्टी पायी जाती है, वहाँ इस प्रकार की खेती नहीं हो सकती जिसे मिचाई की आवश्यकता पड़ती हो। यदि ऐसी मिट्टी धान के खेत में, जहाँ पानी लगा रहता है, हो तब इससे कोई हानि नहीं होती है।

भेलघघरा या तेलघघरा—यह ताल और नागा (नाला) के किनारे होती है। थोड़े ही दबाव से इसमें पानी चुकचुका (पसीज) आता है।

चवनिहा—ककड़ की चवन या चवनि (चट्यान) से युक्त मिट्टी को कहते हैं। कँकरही या अँकड़ही—कंकड़ मिली हुई मिट्टी को कँकरही या अँकड़ही मिट्टी कहते हैं।

रोरही या छरही—जिस मिट्टी में कंकड़ के छोटे-छोटे रंगरे (गोटे) या छर्रे मिले रहते हैं उसे रोरही या छरही कहते हैं।

ठिकरही—जिस में खपड़े के टुकड़े मिले रहते हैं, उसे ठिकरही कहते हैं।

चिकनी या पोतनी—यह मिट्टी चिकनी एवं कुछ मफेद होती है और मकान पोतने के काम में आती है।

नीमन या निम्नन—यह ठिकाऊ या मजबूत होती है।

हलुक—ऐसी मिट्टी को कहते हैं जिसमें उपज कम होती है।

जवर माटी—जिस माटी में उपज अच्छी होती हो उसे जवर कहते हैं।
कड़ी माटी—ऐसी माटी को कहते हैं जिसमें कुदर और फरसा घँसने में कठिनाई हो।

नरम माटी—ऐसी माटी को कहते हैं, जिसमें कुदर आसानी से चल सकती हो।

ठनकी माटी—ऐसी माटी को कहते हैं जो खेत का पानी सूख जाने पर कड़ी पड़ जाती है और गोड़ाई के योग्य नहीं रह जाती है।

कच्ची माटी—जब खेत गीला रहता है और जोतने के योग्य नहीं होता तब ऐसे खेत की माटी को कच्ची माटी कहते हैं।

अरइठ—खेत की जोती हुई माटी के नीचे की कड़ी और बिना कमाई हुई माटी को अरइठ कहते हैं।

तावा माटी—खेत जब लगातार कुछ दिनों तक जोता नहीं जाता या बहुत मामूली जोता जाता है तब खेत की निचली सतह की माटी बहुत कड़ी हो जाती है। ऐसी माटी को तावा कहते हैं।

कमायल माटी—खाद-पात डालकर जो माटी तैयार की जाती है उसे कमायल (कमाई हुई माटी) कहते हैं।

वहंत माटी—पानी के बहाव के साथ बहकर आई हुई मिट्टी को वहंत माटी कहते हैं। पानी के बहाव से जमीन कटकर ऊँची-नीची हो जाती है जिसे खुडुरी-खुडुरा या खुदुरा-खुदुरा कहते हैं।

खेत का वर्गीकरण

किसान अपनी सुविधा के लिये खेतों का भी, उनकी विशेषताओं के आधार पर, नाम रख लेता है। ऐसे नामों का, निम्न ढंग, से वर्गीकरण किया जा सकता है—

मिट्टी के आधार पर :

४. मटियरा—जिस खेत की माटी मटियार हो उसे मटियरा कहते हैं। इसकी जोताई और हँगाई में बहुत परिश्रम पड़ता है, क्योंकि इसकी माटी जल्दी टूटती नहीं, किंतु अनाज के लिए यह खेत सबसे अच्छा होता है। मटियरा में पेड़ छोटा होता है परन्तु बाल बड़ी और दाना मोटा होता है। मटियरा खेत पर पाले का प्रभाव कम पड़ता है।

बलुहा या बलुआह—जिस खेत की माटी बलुही होती है उसे बलुहा खेत कहते हैं। इसमें अनाज की पैदावार हलकी होती है। इसमें पौधा और बाल

उत्ते रहकट अथवा रहटा कहते हैं। ऐसी मिट्टी खेती के योग्य नहीं होती है। जहाँ उत्तरौड़ो (उत्तर की वात) होती है वहाँ केवल सेडुआ या नकरा की पैदावार हो सक्ती है।

नोनही या लोनही—इसमें एक प्रकार का नमक मिला रहता है। वहाँ पुरानी आबादी होती है वहाँ यह पायी जाती है। दीवारमें नोना लगने से जो मिट्टी गिरती है उसे भी नोनही कहते हैं। इसे गोमती आदि पौधों की खाद के रूप में कीड़ों से रक्षा के लिए प्रयोग करते हैं।

रङ्ग के आधार पर :

२. करडल—यह मिट्टी रंग में काली और लसदार होती है। यह माधुर्यवादी ऐसी जगह पायी जाती है जहाँ वर्षा का जल रहता है। यानी सूखते ही यह फट जाती है और इसमें इतने चौड़े दर्रे फट जाते हैं कि इनमें पशुओं के पैर फँस जाते हैं। यह धान के लिए अच्छी सम्झौती जाती है।

कावित्त या कविताह—यह पीले रंग की होती है और उष्ण की दृष्टि में अच्छी नहीं समझी जाती है। इसका प्रयोग कौहार (कुन्हार) बरतन रँगने में करते हैं।
कि सी अ न्य वि शे प ता के आधार पर :

चनवागर—नदी के कछार के अतिमिट्टी जो बनी होती है, उसे वागर कहते हैं। चनवागर ऐसी मिट्टी को कहते हैं जहाँ पानी बहता नहीं शीघ्र चला या भग्न हो जाता है अर्थात् सूख जाता है। इसलिए जिस खेत में जितनी वृत्तक यह मिट्टी पायी जाती है, वहाँ इस प्रकार की खेती नहीं हो सकती जिसे सिंचाई की आवश्यकता पड़ती हो। यदि ऐसी मिट्टी धान के खेत में, वहाँ पानी लगा रहता है, हो तब इसमें कोई हानि नहीं होती है।

भेलघघरा या तेलघघरा—यह ताल और नागा (नला) के किनारे होती है। छोटे ही स्वरूप से इसमें पानी चुकचुका (पूँज) आता है।

चवनिहा—कंकड़ की चबन या चवनि (चट्यान) से युक्त मिट्टी को कहते हैं।
कँकड़ही या अँकड़ही—कंकड़ मिली हुई मिट्टी को कँकड़ही या अँकड़ही मिट्टी कहते हैं।

रोरही या छरही—जिस मिट्टी में कंकड़ के छोटे-छोटे रोरे (रोटे) या छरे मिले रहते हैं उसे रोरही या छरही कहते हैं।

ठिकरही—जिस में खपड़े के टुकड़े मिले रहते हैं, उसे ठिकरही कहते हैं।

चिकनी या पोतनी—यह मिट्टी चिकनी एवं सुहृ स्नेह होती है और मजान पोतने के काम में आती है।

नीमन या निम्नन—यह ठिकल या मज्जून होती है।

हतुक—ऐसी मिट्टी को कहते हैं जिसमें उपर्युक्त सभी होती है।

जवर माटी—जिस माटी में उपज अच्छी होती हो उसे जवर कहते हैं ।

कड़ी माटी—ऐसी माटी को कहते हैं जिसमें कुदर और फरसा घँसने में कठिनाई हो ।

नरम माटी—ऐसी माटी को कहते हैं, जिसमें कुदर आसानी से चल सकती हो ।

ठनकी माटी—ऐसी माटी को कहते हैं जो खेत का पानी सूख जाने पर कड़ी पड़ जाती है और गोड़ाई के योग्य नहीं रह जाती है ।

कच्ची माटी—जब खेत गीला रहता है और जोतने के योग्य नहीं होता तब ऐसे खेत की माटी को कच्ची माटी कहते हैं ।

अरइठ—खेत की जोती हुई माटी के नीचे की कड़ी और बिना कमाई हुई माटी को अरइठ कहते हैं ।

तावा माटी—खेत जब लगातार कुछ दिनों तक जोता नहीं जाता या बहुत मामूली जोता जाता है तब खेत की निचली सतह की माटी बहुत कड़ी हो जाती है । ऐसी माटी को तावा कहते हैं ।

कमायल माटी—खाद-पात डालकर जो माटी तैयार की जाती है उसे कमायल (कमाई हुई माटी) कहते हैं ।

बहंत माटा—पानी के बहाव के साथ बहकर आई हुई मिट्टी को बहंत माटी कहते हैं । पानी के बहाव से जमीन कटकर ऊँची-नीची हो जाती है जिसे खुडुरी-खुडुरा या खुडुरा-खुडुरा कहते हैं ।

खेत का वर्गीकरण

किसान अपनी सुविधा के लिये खेतों का भी, उनकी विशेषताओं के आधार पर, नाम रख लेता है । ऐसे नामों का, निम्न ढंग, से वर्गीकरण किया जा सकता है—

मिट्टी के आधार पर :

४. मटियरा—जिस खेत की माटी मटियार हो उसे मटियरा कहते हैं । इसकी जोताई और हँगाई में बहुत परिश्रम पड़ता है, क्योंकि इसकी माटी जल्दी टूटती नहीं, किंतु अनाज के लिए यह खेत सबसे अच्छा होता है । मटियरा में पेड़ छोटा होता है परन्तु बाल बड़ी और दाना मोटा होता है । मटियरा खेत पर पाले का प्रभाव कम पड़ता है ।

बलुहा या बलुआह—जिस खेत की माटी बलुही होती है उसे बलुहा खेत कहते हैं । इसमें अनाज की पैदावार हलकी होती है । इसमें पौधा और बाल

उसे रेहकट अथवा रेहटा कहते हैं। ऐसी मिट्टी खेती के योग्य नहीं होती है। जहाँ उसरौड़ी (उसर की वास) होती है वहाँ केवल मेडुआ या मकरा की पैदावार हो सकती है।

नोनही या लोनही—इसमें एक प्रकार का नमक मिला रहता है। जहाँ पुरानी आबादी होती है वहाँ यह पायी जाती है। दीवारमें नोना लगने से जो मिट्टी गिरती है उसे भी नोनही कहते हैं। इसे गोभी आदि पौधों की खाद के रूप में कीड़ों से रक्षा के लिए प्रयोग करते हैं।

रङ्ग के आधार पर :

२. करइल—यह मिट्टी रंग में काली और लसदार होती है। यह माधारणतः ऐसी जगह पायी जाती है जहाँ वर्षा का जल रुकता है। पानी सूखते ही यह फट जाती है और इसमें इतने चौड़े दर्रे फट जाते हैं कि इनमें पशुओं के पैर फँस जाते हैं। यह धान के लिए अच्छी समझी जाती है।

काविस या कविसाह—यह पीले रंग की होती है और उपज की दृष्टि से अच्छी नहीं समझी जाती है। इसका प्रयोग कोहार (कुम्हार) बरतन रँगने में करते हैं। कि सी अ न्य वि शे ष ता के आधार पर :

चनवागर—नदी के कछार के अतिरिक्त जो जमीन होती है, उसे बागर कहते हैं। चनवागर ऐसी मिट्टी को कहते हैं जहाँ पानी ठहरता नहीं शीघ्र चन्न या भुन्न हो जाता है अर्थात् सूख जाता है। इसलिए जिस खेत में जितनी दूर तक यह मिट्टी पायी जाती है, वहाँ इस प्रकार की खेती नहीं हो सकती जिसे सिंचाई की आवश्यकता पड़ती हो। यदि ऐसी मिट्टी धान के खेत में, जहाँ पानी लगा रहता है, हो तब इससे कोई हानि नहीं होती है।

भेलघघरा या तेलघघरा—यह ताल और नागा (नाला) के किनारे होती है। थोड़े ही दबाव से इसमें पानी चुकचुका (पसीज) आता है।

चवनिहा—कंकड़ की चवन या चवनि (चट्टान) से युक्त मिट्टी को कहते हैं। कँकरही या अँकड़ही—कंकड़ मिली हुई मिट्टी को कँकरही या अँकड़ही मिट्टी कहते हैं।

रोरही या छर्रही—जिस मिट्टी में कंकड़ के छोटे-छोटे रोरे (रोडे) या छर्रे मिले रहते हैं उसे रोरही या छर्रही कहते हैं।

ठिकरही—जिस में खपड़े के टुकड़े मिले रहते हैं, उसे ठिकरही कहते हैं।

चिकनी या पोतनी—यह मिट्टी चिकनी एवं कुछ सफेद होती है और मकान पोतने के काम में आती है।

नीमन या निम्मन—यह टिकाऊ या मजबूत होती है।

हलुक—ऐसी मिट्टी को कहते हैं जिसमें उपज कम होती है।

जबर माटी—जिस माटी में उपज अच्छी होती हो उसे जबर कहते हैं।
कड़ी माटी—ऐसी माटी को कहते हैं जिसमें कुदर और फरसा घसने में कठिनाई हो।

नरम माटी—ऐसी माटी को कहते हैं, जिसमें कुदर आसानी से चल सकती हो।

ठनकी माटी—ऐसी माटी को कहते हैं जो खेत का पानी सूख जाने पर कड़ी पड़ जाती है और गोड़ाई के योग्य नहीं रह जाती है।

कच्ची माटी—जब खेत गीला रहता है और जोड़ने के योग्य नहीं होता तब ऐसे खेत की माटी को कच्ची माटी कहते हैं।

अरइठ—खेत की जोड़ी हुई माटी के नीचे की कड़ी और बिना कनाई हुई माटी को अरइठ कहते हैं।

ताया माटी—खेत जब लगावार कुछ दिनों तक जोता नहीं जाता या बहुत मामूली जोता जाता है तब खेत की निचली सतह की माटी बहुत कड़ी हो जाती है। ऐसी माटी को ताया कहते हैं।

कनायल माटी—खाद-भाव डालकर जो माटी तैयार की जाती है उसे कना-यल (कनाई हुई माटी) कहते हैं।

बहंत माटी—पानी के बहाव के साथ बहकर आई हुई मिट्टी को बहंत माटी कहते हैं। पानी के बहाव से जमीन कटकर ऊँची-नीची हो जाती है जिसे खुडुरी-खुडुरा या खुदुरा-खुदुरा कहते हैं।

खेत का वर्गीकरण

किसान अपनी सुविधा के लिये खेतों का भी, उनकी विशेषताओं के आधार पर, नाम रख लेता है। ऐसे नामों का, निम्न ढंग, से वर्गीकरण किया जा सकता है—

मिट्टी के आधार पर :

१. मटियरा—जिन खेत की माटी मटियार हो उसे मटियरा कहते हैं। इसकी जोड़ाई और हँगाई में बहुत परिश्रम पड़ता है, क्योंकि इसकी माटी जल्दी टूटती नहीं, किंतु अनाज के लिए यह खेत सबसे अच्छा होता है। मटियरा में पेड़ छोटा होता है परन्तु जल बड़ा और दाना मोटा होता है। मटियरा खेत पर पाले का प्रभाव कम पड़ता है।

बलुहा या बलुआह—जिस खेत की माटी बलुही होती है उसे बलुहा खेत कहते हैं। इसमें अनाज की पैदावार हल्की होती है। इसमें पौधा और बाल

दोनों छोटे होते हैं। साधारण जोतनी (जोताई) से ही काम चल जाता है।

दुइरसा (दोरसा) या दुइमट (दोमट)—दो रस माटी वाला खेत दुइरसा कहलाता है इसमें मटियार और बलुही दोनों मिट्टियाँ मिली होती हैं। इस मिट्टी में जौ-गेहूँ का पौधा लंबा होता है पर पैदावार मटियरा से कम होती है। पेड़ उखाड़ने पर, मिट्टी भुस-भुस होने के कारण, भुस की ध्वनि होती है।

उसरहा—उसरही माटी वाला खेत उसरहा कहलाता है। रेह मिले रहने के कारण इसकी मिट्टी चिकनी होती है और थोड़ी वर्षा से ही खेत चिक्कन (चिकना) हो जाता है।

स्थिति के आधार पर :

५. गोंइड़, गोंयड़ या गोंएड़ का खेत—गाँव के समीपवर्ती स्थान को गोंइड़ गोंयड़ या गोएड़ और समीपवर्ती खेत को गोइड़, गोंयड़ या गोएड़ का खेत कहते हैं। यह खेत हर प्रकार से अच्छा होता है। आबादी के आरी-पास (निकट) होने के कारण यह गाँव का निकार (शौच का स्थान) होता है। अतः इसमें खाद की कमी तो होती नहीं, इसकी देख-रेख भी भली-भाँति होती है।

सिवाने का खेत—गाँव की सीमा पर स्थित खेत को सिवान या सिवाने का खेत कहते हैं।

पलई का खेत—गाँव से दूर के खेत को पलई का खेत कहते हैं। ऐसे खेत की मरम्मत बहुत कम हो सकती है। अतः इसमें उपज अच्छी नहीं होती है।

ढाँड़े का खेत—दूर का खेत ढाँड़े का खेत कहलाता है। ढाँड़ शब्द मेंड़ के साथ मेड़-ढाँड़ के रूप में खेत की विभाजक मेंड़ के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है।

टाँड़े का खेत—गाँव से बहुत दूरवाले खेत को टाँड़े का खेत कहते हैं। साधारणतः टाँड़ शब्द लम्बे-चौड़े मैदान के लिए प्रयोग में आता है।

पाही का खेत—असली मकान से दूर ठहरने के स्थान को पाही कहते हैं और वहाँ के खेत को पाही का खेत कहते हैं।

उपरवारे या उँचासे का खेत—जो खेत ऊँचाई पर होता है उसको उपर-वारे या उँचासे का खेत कहते हैं।

खलारे या खलपटे का खेत—खलार (नीची जमीन) में स्थित खेत को खलारे या खलपटे का खेत कहते हैं।

डिहवा का खेत—डीह (ढहे हुए मकान) पर जो खेत बना होता है, उसे डिहवा का खेत कहते हैं। इसमें जोन्हरी और अरहर की पैदावार अच्छी होती है।

कोटे या कोटिया का खेत—पुरानी राजधानी के स्थान को कोट कहते हैं। यह ऊँची जगह पर बनता था। उजड़े हुए कोट पर बने हुए खेत को कोटे या कोटिया का खेत कहते हैं।

भिटवा का खेत—भीटा (ऊँचा स्थान) के आस-पास के खेत को भिटवा का खेत कहते हैं ।

आ का र के आ धा र प र :

६. कोलई, कोलवा—खेत के टुकड़ों को कहते हैं । कोलई छोटे तथा कोलवा बड़े टुकड़े के लिए व्यवहृत होता है ।

एक चक—जब कई बड़े खेत एक जगह होते हैं, तब उनके समूह को एक चक कहते हैं ।

पटिया—ऐसे खेत को कहते हैं जो चौड़ाई की अपेक्षा अधिक लम्बा होता है ।
द शा के आ धा र प र :

७. ठिकरहवा खेत—जिस खेत में ठिकरा (खपड़ा) अधिक मिलता है उसे ठिकरहवा खेत कहते हैं ।

कँकरहवा खेत—जिस खेत में कंकड़ अधिक निकलता है, उसे कँकरहवा खेत कहते हैं ।

ढेलार खेत—जो खेत भली भाँति जोता-हँगाया न गया हो और जिसमें ढेले हों, उसे ढेलार या ढेलगर खेत कहते हैं ।

चवनिहा खेत—जिस खेत में चवन (कंकड़ की चट्टान) हो उसे चवनिहा खेत कहते हैं ।

मरैलवा खेत—जिस खेत को किसी पेड़ की छाँही मारती है और छाँही के कारण पैदावार कम होती है उसे मरैलवा (मरा हुआ) कहते हैं । छाँही और पेड़ की घाँध (गर्मी) से खेत की नमी सूख जाती है ।

कमायल खेत—जो खेत खाद-पाँस से भली भाँति कमाया हुआ होता है उसे कमायल खेत कहते हैं ।

जवर या बरियार खेत—जिस खेत में उपज अच्छी होती है उसे जवर या बरियार खेत कहते हैं ।

हलुक, पातर या दूवर खेत—जो खेत कमजोर हो, जिसकी मरम्मत न होती हो तथा जिसमें पैदावार कम होती हो उसे हलुक, पातर या दूवर खेत कहते हैं ।

अफार खेत—बिना जोते हुए खेत को कहते हैं ।

चनवागर खेत—ऐसे खेत को कहते हैं जिसमें कहीं चनवागर माटी पड़ गई हो । ऐसे खेत में पानी शीघ्र सूख जाता है ।

थलगर खेत—ऐसे खेत को कहते हैं जिसमें पानी भली-भाँति रुकता हो ।

परती खेत—ऐसे खेत को कहते हैं जो जोता-बोया न जाता हो ।

परतिया या परुइयाँ—ऐसे खेत को कहते हैं जो परती पड़ी हुई जमीन को तोड़कर बनाया गया हो ।

नौतोरवा—परती पड़ी हुई जमीन तोड़कर बनाया गया नया खेत नौतोरवा खेत कहलाता है ।

चौमासा या पलिहर—ऐसे खेत को कहते हैं जो वर्षा भर—लगभग चार मास—जोता जाता है और तदुपरांत उसमें चैतो फसल बोई जाती है ।

अठवाँसा—ऐसे खेत को कहते हैं जो आषाढ़ से लेकर माघ तक—लगभग आठ महीना—कमाया जाता है और फिर उसमें ईख बोई जाती है ।

फसल के आधार पर :

८. उखाव—खरीफ फसल काट लेने पर जिस खेत को ईख बोने के लिए तैयार करते हैं ।

वियास—जिस खेत में कुवारी धान होता है ।

कियारी—जिस खेत में केवल अगहनी धान होता है ।

कियारा—कियारी के समूह को कहते हैं ।

जड़हन—जिस खेत में जड़हन (अगहनी धान) बोया जाता है ।

रोपहँड़—जड़हन धान रोपा जाता है, इसलिए जड़हन के खेत को रोप-हँड़ भी कहते हैं ।

एक फर्दा खेत—जिस खेत में वर्ष भर में एक फसल होती है ।

दुइ (दो) फर्दा खेत—जिस खेत में वर्ष भर में दो फसलें होती हैं ।

बेहनौर—जड़हन के लिए जिस खेत में बेहन डाला जाता है उसे बेहनौर कहते हैं । बेहन उखड़ जाने के बाद भी उस खेत को बेहनौर कहते हैं ।

कोइराड़—जिस खेत में साग-तरकारी उत्पन्न की जाती है । कोइरी जाति का साग तरकारी की खेती करना विशेष उद्यम है ।

पेड़ी—ईख कट जाने पर उसकी जड़ को पेड़ी या पेड़ा कहते हैं इसी आधार पर खेत को भी पेड़ो कहते हैं । पेड़ी खनकर निकालने को पेड़ी या पेड़ा मारव (मारना) कहते हैं । पेड़ी से ही जब ईख की अगली फसल काटनी होती है तब पेड़ी को खेत में पड़ा रहने देते हैं; इस प्रकार पेड़ी छोड़ देने को पेड़ी या पेड़ा राखव (रखना) कहते हैं । पेड़ी का खेत सब खेतों से मूल्यवान् होता है, इसलिए गृहस्थ इसको निकालना उतना ही पाप समझता है जितना कन्या का; यथा, कहावत है 'पेड़ी औ बेटी न निकारे का ।' यहाँ तक नहीं, कहते हैं, 'पेड़ी निकारे रोगी होइ बेटी निकारे कोढ़ी होइ' अर्थात् पेड़ी बेच देने पर मनुष्य रोगी हो जाता है और बेटी निकालने पर कोढ़ी । किसान को पेड़ी पर इतना गर्व होता है कि वह किसी साधारण व्यक्ति से झगड़ा होने पर कह बैठता है, 'का तू हमारा पेड़ी निकार लेव ?' अर्थात् क्या तुम हमारी पेड़ी छीन लोगे ? इसी प्रकार जब कोई किसान किसी की धमकी-पटकी सुनकर क्रोधित हो उठता है तब कहता है, 'जा हमारा पेड़ी निकार ल अउर का ?' अर्थात् जाइये हमारा पेड़ी का खेत निकाल

लीजिए और इससे अधिक क्या ? इसीलिए किसान जब किसी की पेड़ी जोतता है तब उससे दबकर रहता है । जिससे वह दबा नहीं रहता उसके सामने तो वह सिर ऊँचा करके कह उठता है 'का तोहार पेड़ी जोते हई ?' अर्थात् क्या तुम्हारी पेड़ी जोते हुए हूँ ?

कटी हुई फसल के आधार पर :

६. जरी—खरीफ के खेतों को फसल कट जाने पर जरी का खेत कहते हैं । फसल कटने पर खेतों में जर (जड़) रह जाती है इसीलिए यह नाम है । जिस खेत से जो वस्तु कटती है उस खेत को उस वस्तु की जरी कहते हैं यथा सनई की जरी, बजरा की जरी, सावों की जरी आदि ।

धनखर या धनहा—जिस खेत से धान की फसल कटी हो ।

सनइहा या सनइहटा—जिस खेत से सनई कटी हो ।

सौंहटा—जिस खेत से सावों कटा हो ।

जोन्हरिहा—जिस खेत से जोन्हरी कटी हो ।

बजड़हा—जिस खेत से बजड़ा कटा हो ।

चरिहटा—जब बजड़ी चारा के लिए घनी बोई जाती है तब उसे चरी कहते हैं, और खेत को चरिहटा कहते हैं ।

केरौटा—जिस खेत से केराव (मटर) काटी गई हो ।

जवनार—जिस खेत से जौ कटा हो ।

चनहटा या चनहा—जिस खेत से चना कटा हो ।

खुँटिहन—अरहर कट जाने पर उसकी जड़ खूँटी के रूप में रह जाती है, इसीलिए अरहर कटे खेत को खुँटिहन कहते हैं ।



खेती की साधारण बातें

खोदना

खोदने का औजार :

१०. फरसा या फरुहा—इसके दो भेद हैं :

(क) देसी—इसे देहाती लोहार बनाते हैं ।

(ख) विलायती—इसे तबलिहा, तबलिअहवा या दबलिअहवा भी कहते हैं । यह कारखानों से बनकर आता है । इसका लोहा ढला हुआ होता है । इसका रूप डुंगी वाले तबले के सामने वाले भाग से मिलता है । इसीलिए इसे तबलिहा कहते हैं । यह देशी फरसे से हलुक (हलका) होता है ।

फरसे के विभिन्न अंग :

(क) पासा—फरसे के पिछले भाग में जो सूखदार गोला भाग होता है ।

(ख) बेट—यह वह लकड़ी है जो पासा में डाली जाती है और जिसे पकड़ कर फरसा चलाया जाता है । तबलिहा का बेट टेढ़ (टेढ़ा) होता है जिससे यह अधिक लहता या बहता (काम देता) है । इस प्रकार लहने वाले फरसे को लहाँकू कहते हैं ।

(ग) पत्तर—पासा से लगा हुआ जो लोहे का चद्दर होता है उसे पत्तर कहते हैं । यह पासे के पास लगभग सात-आठ इञ्च और किनारे पर चार-पाँच इञ्च चौड़ा होता है । तबलिहा का पत्तर लगभग सब जगह एक सा होता है ।

(घ) धार—पत्तर के किनारे के पतले हिस्से को धार कहते हैं । देसी फरुहा की धार तबलिहा से लंबी होती है जिससे वह गहरा घाव करती है । फरसा एक बार में जितनी मिट्टी उठाता है उसे एक छेव या छेही कहते हैं ।

खेत खनना :

११. खेती को सफल बनाने के लिये यह आवश्यक है कि खेत प्रत्येक दूसरे-तीसरे वर्ष खन (खोद) दिया जाया करे । खनाई न होने से खेत की मिट्टी कड़ी पड़

जाती है। खेत के भीतरी भाग की मिट्टी की सतह जिसे तावा कहते हैं खेत न खनने से कुछ दिनों में बहुत कड़ी हो जाती है, जिससे हल चलने में कठिनाई होती है। तावा के इस प्रभाव को नावा मारव (मारना) कहते हैं। खेत खनने पर जो नीचे की मिट्टी ऊपर आ जाती है उसे अरइठ कहते हैं। यह मिट्टी खेती के लिए तब तक उपयुक्त नहीं होती जब तक धूप और पानी पाकर यह ठीक न हो जाय। पानी खाने से अरइठ का दोष नष्ट हो जाता है। पानी खाने को ओयट, ओवेंट या वैट खाव (खाना) कहते हैं। ओयट खाने से खनी हुई मिट्टी गल जाती है।

साधारणतः किसान भद्वारा (भादों की वर्षा) में खेत खनता है। वर्षा समाप्त होते ही वह उसे जोत और हेंगाकर चैता फसल बोने के योग्य बना लेता है। जो खेत देर में खने जाते हैं और बोने के समय तक पक (तैयार) नहीं जाते उनको अच्छा नहीं माना जाता। ऐसे खेत पर अरइठ का प्रभाव बना रह जाता है इसे अरइठ मनाइव (मनाना) कहते हैं। खरीफ फसल काट लेने के बाद भी खेत खनते हैं। माघ में खने खेत को मर्याटल कहते हैं। माघ में खेत को धूप, वर्षा तथा ओस सब कुछ मिलता है, इसलिए माघ का खना हुआ खेत अच्छा माना जाता है। यह महीना किसान के लिए बैठक का होता है जिससे खनाई के काम में सुविधा होती है।

आ रि म्मा र ना :

१२. खेत खनते समय उसकी मेंड़ को काट-छाँट कर ठीक करते हैं। इस प्रकार मेंड़ का फिनारा सुडौल हो जाता है। इसे आरि म्मारव (म्मारना) या आरि मारव (मारना) कहते हैं। मेंड़ के अगल-बगल की जमीन को मेंड़ौरी कहते हैं। जो खेत खने नहीं जाते उनकी आरि लगातार जोताई तथा हेंगाई से ऊँची हो जाती है; ऐसे खेत की आरि म्मारने का कार्य जोताई के समय होता है। जोताई समाप्त करते समय हर को मेंड़ की बगल-बगल दबाकर घुमाते हैं जिससे मेंड़ सुडौल हो जाती है। इस प्रकार मेंड़ की बगल जो नाली बनती है और उससे जो मिट्टी बाहर आती है उसे खेत के अंदर की ओर फेंक दिया जाता है। इस क्रिया को आरि फेंकव (फेंकना) कहते हैं।

छँट नी मार ना :

१३. खेत खनने से उसकी घास नष्ट हो जाती है। जो खेत नहीं खने जाते उनकी घास को जोताई के पूर्व खनकर निकाल देते हैं। यह कार्य बहुधा वर्षा के पूर्व होता है। इसे छँटनी मारव (मारना) कहते हैं।

आरि म्मारने तथा छँटनी मारने के महत्व के संबंध में एक उक्ति है—

“आरि मेंड़ सुडौल करि रहै न पावै दूव,
सबसे पहल वोइये खेन जोत के खूव।”

अर्थात् खेत की मेंड़ तथा आरि को ठीक करके जब खेत में दूब न रहे और खेत खूब जोता गया हो तब बोना चाहिए ।

जोतना

जो त ने का औ जा र :

१४. जोताई के लिए हर (हल) का प्रयोग होता है । हल के नीचे लिखे मुख्य भाग होते हैं । (१) हर (२) परिहथ (३) हरिस (४) नाधा (५) जूआ ।

ह र :

हर—उस लकड़ी को कहते हैं जिसमें फार लगा होता है । जोताई का कार्य इसी के सहारे होता है । इसका पिछला भाग मोटा और अगला पतला होता है । यह बबूल की लकड़ी का अच्छा होता है ।

टोड़ा—यह हर का अगला पतला भाग है । इसी पर फार बैठाया जाता है । टोड़ा के अगल-बगल की लकड़ी खिया (बिस) जाने पर उसे मोटा करने के लिए दोनों ओर लकड़ी का जोड़ लगा देते हैं । इन लकड़ियों को कानी कहते हैं ।

माथ, मूँड़ या मूँड़ा—हर के पिछले मोटे भाग का यह नाम है । यह जितना ही मोटा होगा उतना ही चौड़ा कूँड़ बनेगा । हर से बनाए हुए निशान को कूँड़ कहते हैं ।

फार—यह एक या डेढ़ हाथ लम्बा चौपहल (चौकोर) दो अंगुल मोटा लोहे का बनता है । इसके धार वाले भाग को पीट कर नुकीला कर देते हैं । यह भाग टोड़े पर बैठाया जाता है । टोड़े पर फार अच्छी तरह बैठा रहे इस उद्देश्य से कुछ लोहे की कीलों को टोड़ा में धँसा कर फार के ऊपर से मोड़ देते हैं । इन्हें करुवार या करुवारी कहते हैं ।

पाटा—हर में जहाँ हरिस डाली जाती है वहाँ पर उसका कोण ठीक करने के लिये एक लकड़ी का टुकड़ा हर के पिछले भाग में ठोक देते हैं यही पाटा है ।

पाती—पाटा के बिलकुल विपरीत हरिस की दूसरी ओर भी एक चैली (पतली लकड़ी) ठोक देते हैं । यह भी हरिस और हर के कोण को ठीक रखने में सहायक होती है । इसे ही पाती कहते हैं ।

तरइली—यह लकड़ी हरिस को कसने के लिये हर के तरे (नीचे) से ठोकी जाती है ।

ह र के भे द :

१५. (क) नौहरा या नवहरा—यह नया हल होता है । इसका हर तीन-चार बीता लम्बा होता है । इससे गहरी जोताई होती है । ईख की खेती के लिये यह बहुत आवश्यक है ।

(ख) अथहरा—यह नौहरा का छोटा रूप है। साधारण जोताई में यह काम आता है।

(ग) खुँटहरा—यह अथहरा से भी घिसा हुआ और छोटा रूप है। यह लगभग डेढ़ और दो बीता लम्बा होता है। फसल बोन के समय इसी का प्रयोग होता है। इसी हर से क्री गयी ओआई को खुँटहरा की ओआई कहते हैं। खेत गंमिक जोताई भी इसी से होती है क्योंकि इस समय खेत की मिट्टी कड़ी होती है और दूसरे हर पूरा काम नहीं दे सकते।

(घ) दविहरा या दवेहरा—यह सबसे मजबूत हर है क्योंकि इसमें जोड़ कम होता है। इसमें हर और परिहय एक ही लकड़ी में बने रहते हैं। दूसरे हरों में ये लकड़ियाँ अलग-अलग लकड़ी की बनी होती हैं। अफार (बिना जोता खेत) और पेड़ी को जोतने के लिये यह सब से अच्छा होता है।

परिहय :

१६. इसके ऊपरी भाग को दरवाह अपनी मूठी से पकड़ता है। इसे मुठिया कहते हैं। परिहय का निचला भाग इस प्रकार टेढ़ा रहता है कि वह हर से जोड़ा जा सके। यह हर के मूँड़ के नीचे रहकर उसके आश्रय का काम देता है। इन दोनों को जोड़ने का कार्य हरिस से होता है। हरिस के निचले भाग में एक चौकोर छेद बना रहता है इसी में एक लकड़ी की गुल्ली डाल देते हैं जो परिहय को नीचे खिसकने से रोकती है। परिहय को परिहथी, परेहथी या परेथी भी कहते हैं।

हरिस :

१७. यह पाँच छः हाथ लंबी दो अंगुल मोटी तथा चार-पाँच अंगुल चौड़ी लकड़ी होती है। इसका एक भाग हर में होता है, दूसरा भाग जुआठ से सम्बन्धित रहता है। हरिस लगते समय इस बात का ध्यान रखा जाता है कि उसकी लकड़ी पट्टन होकर खड़ी हो ताकि मोटाईवाला भाग ऊपर रहे। इस मोटाईवाले भाग के निचले भाग में हरिस लटकाने के लिए थोड़ी-थोड़ी दूर पर आवश्यकतानुसार दो या तीन खाईयाँ या खाड़ी (गड्ढा) कटी रहती है।

नाधा :

१८. यह एक रस्सी है जो हरिस और जुआठ को सम्बन्धित करती है; हरिस इसी पर लटकता है। हर को अवाह करने के लिये इसका उपयोग होता है। हरिस की ऊपरी खाड़ी में नाधा रहने से हर अवाह होता है अर्थात् हर गहराई में बँसता है। नीचे की खाड़ी में नाधा रहने से हर सेव चलता है अर्थात् हर गहराई में नहीं बँसता है। बैलों की ऊँचाई-नीचाई, उनकी शक्ति तथा अपनी आवश्यकता सभी बातों पर ध्यान देते हुए हर का नाधा ठीक किया जाता है। हर खूब बड़े (चले) तभी नाधा ठीक समझना चाहिए।

जू आ :

१६. यह बैलों की गर्दन में डालने के लिये होता है। यह आम, कटहल आदि हलकी लकड़ी का बनता है। इसका आकार चौकोर होता है। ऊपर की लकड़ी जो बैलों के कान्ह (कंधा) पर रहती है उपल्ला कहलाती है। तरे (नीचे) की लकड़ी को, जो उपल्ला के समानांतर होती है, तरल्ला, तरेला, तरेली, तरडली या तरेहटा कहते हैं। तरल्ला बॉस का होता है। उपल्ला के बीचोबीच थोड़ा सा उठा हुआ भाग होता है जिसे महदेउवा कहते हैं। इसी पर से नाधा डाला जाता है। महदेउवा के दोनों बगल कुछ हट कर उपल्ला में सूराख होते हैं। इसी की सीध में तरल्ले में भी सूराख होते हैं। इन सूराखों में लकड़ियाँ डाल दी जाती हैं जिन्हें पचार कहते हैं। पचार उपल्ला और तरल्ला दोनों लकड़ियों को सदा समानांतर दूरी पर स्थित रखते हैं। पचार के लिए दो बॉस की कइन लेकर उसके किनारों को आवश्यकतानुसार छीलकर पतला कर देते हैं ताकि वे उपल्ला और तरल्ला की सूराखों में जा सकें। उपल्ला और तरल्ला बाहर की ओर न निकल जायें इसके लिए उन्हें आपस में, पचार पर से, रस्सी से बांध देते हैं। इन रस्सियों को जोधन कहते हैं। इनको कसने और ढीला करने पर जुए का घेरा सकरा और चौड़ा होता है। तरल्ला और उपल्ला के किनारों पर भी सूराख होते हैं इनमें भी लकड़ियाँ डाली जाती हैं। ये लकड़ियाँ उपल्ला की सूराख में से होकर तरल्ला की सूराख में से निकलती हैं। इन्हें सइल कहते हैं। इस प्रकार बैलों की गर्दन के लिए एक घेरा बन जाता है जिसे माला कहते हैं। जब बैल बीचो-बीच माला में न चलकर पचार या सइल से हिरिक (सट) कर चलता है तब हरवाह को हॉकने में कठिनाई होती है, लेकिन कुछ बैलों की ऐसी आदत पड़ जाती है। जूआ को जुआ, जुआठ या जुआठा भी कहते हैं।

हर ना ध ना :

२०. बैलों के गले में जुआठा डालने को जोखरव (जोखरना) कहते हैं। बैलों को जोखर कर खेत में ले जाते हैं और वहाँ जोताई आरंभ करने के पूर्व हरिस और नाधा को संबधित करते हैं जिसे हर नाधव (हर नाधना) कहते हैं। ऐसा करने पर हरिस नाधा के बल पर भूलता रहता है। बैल हर नाधव इसी नाधा के सहारे खींचता है। नाधा की रस्सी पर बहुत जोर पड़ता है इसलिए इसे बहुत मजबूत होनी चाहिए। नाधा की रस्सी महदेउवा के दोनों ओर रहने पर दोनों बैलों पर बराबर जोर पड़ता है। जब कभी एक ही बैल पर जोर देना इष्ट होता है तब नाधा को एक ही ओर कर दिया जाता है। इसे एक नद्धी नाधा कहते हैं। नाधा को महदेउवा के दोनों ओर करने को गंगा-जमुनी करव (कग्ना) कहते हैं। जोताई समाप्त करने पर जब नाधा खोला जाता है तब उसे नाधा छटकाइव (छटकाना) कहते हैं। बैलों को जुआठा से अलग करने को बैल-

छटकाइव (छटकाना) कहते हैं; सइल निकालने से बैल जुआठ से अलग हो जाते हैं इसलिए इसे सइल छटकाइव (छटकाना) भी कहते हैं।

हरवाह की साँ के तिक बोली :

२१. हरवाह (हर जोतने वाला) परिहय की मुठिया को बाँए हाथ से पकड़कर हर जोतना आरंभ करता है। उसके दाहिने हाथ में बैलों को हाँकने के लिए एक छोटा डंडा होता है जिसे पैना, पटकन या हरजात्ता कहते हैं। इसके एक सिरे पर बैलों को मारने के लिए बहुधा पतली रस्सियाँ या चमड़े के तीन-चार तार बँधे रहते हैं। हरवाह बैलों को हाँकते समय उनके संकेत के लिए नीचे लिखी बोली बोलता है :—

वह, ना, आँ, नाँ—वह इन्हें बैलों को चलाने के लिए बोलता है।

होर—वह इसे बैलों को रोकने के लिए प्रयोग में लाता है।

वाँव, वाँ—वह इसे बाँए बैल को संवोधन करने के लिए प्रयोग करता है।

दाहिन, या दाहिना—वह इसे दाहिने बैल को संवोधन के लिये प्रयोग करता है।

नउ-नउ—वह इसे बैलों को दाएँ या बाएँ मुकाने के लिए प्रयोग में लाता है।

पइली-पइली—इसका प्रयोग बैलों को खेत के माथ तक ले जाने के लिए होता है।

हराई :

२२. जोतने के लिए पूरे खेत को एक ही बार में नहीं फानत (शुरू करते) हैं बल्कि सुविधानुसार उसे कई टुकड़ा में करके जोतते हैं। जोताई के लिए गोले घेरे बनाये जाते हैं चौकोर नहीं, क्योंकि बैलों को गोलाई में घूमने में सुविधा होती है। एक बार में खेत का जितना भाग जोतने के लिए घेरा जाता है उतने को एक हराई कहते हैं और इस क्रिया को हराई फानव (फानना = शुरू करना) कहते हैं। एक हराई जब समाप्त होने में कुछ बाकी रह जाती है तभी दूसरी हराई फान ली जाती है। ऐसा करने से जोताई में आसानी पड़ती है। पहली हराई के बिना जोते हुए भाग को आँतर कहते हैं। दूसरी हराई जोतते समय इस आँतर को भी ले लेते हैं।

जो ता ई सम्बन्धी विशेष बातें :

२३. हर से खेत में जो निशान बनता है उसे कूँड़ कहते हैं। किन्तु ईख और ठीसी के कूँड़ को मूहि कहते हैं। मूहि कूँड़ की अपेक्षा कुछ गहरी होती है। सिचाई के लिए जो चौड़ी कूँड़ बनाई जाती है उसे बरहा कहते हैं। चौड़े बरहे को दहला कहते हैं।

हर एक बार में जितना घूमता है उसे फेरा कहते हैं। जोताई के समय हर

को खेत के कोनों तक ले जाकर घुमाने में कठिनाई होती है। अतः कोन के स्थान पर पहुँचने के पहले ही हर को मोड़ देते हैं। इस तरह कोन का कुछ भाग छूट जाता है। इसे कोन काटब (काटना) कहते हैं। इन कोनों को बाद में कुदार से गोड़कर ठीक करते हैं जिसे कोन घोंचब (घाँचना) कहते हैं।

खेत जोतते समय हराई में भी इसी प्रकार कोन काटना पड़ता है इस छूटे हुए स्थान को कोन्झो कहते हैं। इसे भी कुदार से गोड़कर ठीक करते हैं। कोन्झी छोड़ने से खेत की जोताई जल्दी समाप्त होती है। जोताई समाप्त होने को खेत गिरब (गिरना) कहते हैं।

जोताई करते समय खेत में कहीं-कहीं बिना जोती जमीन छूट जाती है उसे ठेहरी कहते हैं।

वर्षा में जोतते समय हर में घास-पात और मिट्टी बँक जाती है इसे लेट कहते हैं। हरवाह परिहय उठाकर इसे पैना से छुड़ा देता है जिसे लेट मारब (मारना) कहते हैं।

गहरी जोताई को अवाह तथा छिछली जोताई को सेब कहते हैं। बहुत मामूली जोताई की खेत चिरचिराइब (चिरचिराना) कहते हैं। यह जोताई ऐसे समय होती है जब खेत की मिट्टी बहुत कड़ी होती है या हलकी जोताई करने की आवश्यकता होती है।

खेत की एक बार की जोताई को एक बाह या सिंव कहते हैं। दो बाह जोते हुए खेत को दुबहल तथा तीन बाह जोते हुए खेत को तिब ल कहते हैं।

वर्षा में खेत की जोताई आरम्भ होती है। पहली वर्षा को लवनरना और पहली जोताई को उठौनी या उठावन कहते हैं। कभी भी वर्षा के बाद जब खेत फिर से जोता जाता है तब पहली जोताई को उठौनी कहते हैं। उठौनी के बाद की दूसरी जोताई को दाखड़ा तथा तीसरी जोताई को तेखड़ा कहते हैं।

खड़े-खड़ (लंबे-लंबे) खेत जोतने के ढंग को खाड़िया तथा बेंडें-बेड़ खेत जोतने के ढंग को वेड़िया कहते हैं। तिरछा या तिरकोन्ना जोतने को कोन करब (करना) कहते हैं। कोन नौहरा से किया जाता है क्योंकि इससे खेत में ठेहरी नहीं छूटती और माटी फाफर (पोली और नरम) हो जाती है।

फसल बोये हुये खेत की भी जोताई होती है इस जोताई को बिदहय (बिदहना) कहते हैं। धान की खेती में यह क्रिया होती है। ऐसा करने से पैदावार अच्छी होती है। धान के खेत में जब पानी रहता है उस समय उसे लेव कहते हैं और उस समय की जोताई को लेव मारब (मारना) कहते हैं।

बिना जोते हुये खेत को अफार कहते हैं। जब मिट्टी कच्ची रहने पर ही खेत जोत दिया जाता है तब ऐसे खेत के लिये कहा जाता है कि 'खेत कचट ग'। खेत की नमी नष्ट होने पर कहते हैं, 'खेत ठनक ग'।

हेंगाणा

हें गा ने का औजार :

२४. जोताई के पश्चात् खेत को सम करने के लिये हेंगा प्रयोग में आता है। वर्षा में हेंगे का प्रयोग कम होता है। हेंगा पाँच-छः हाथ लंबी छः-सात इंच चौड़ी और चार-पाँच इंच मोटी लकड़ी होती है। खेत हेंगाते समय यह पट्ट अवस्था में रहता है। हेंगा के दोनों किनारों पर खूँटियाँ होती हैं। इन खूँटियों में रस्सी बाँध कर हेंगा को जुआठ के दोनों सैलों के ऊपरी भाग से सम्बन्धित कर देते हैं। इन रस्सियों को बरही कहते हैं। यह लगभग छः-सात हाथ लंबी होती है। रस्सियाँ बहुत मजबूत होनी चाहिए क्योंकि हेंगाते समय इन्हीं पर जोर पड़ता है।

लकड़ी की कठिनाई से बाँस के हेंगा की प्रथा हो चली है। तीन बराबर बाँसों को एक साथ जोड़कर हेंगा के सदृश बना लेते हैं। बाँस का हेंगा ढेला खूब फोड़ता है लेकिन समतल न होने से यह कूदता चलता है और बैलों को अखरता (कष्ट प्रद होता) है।

जिस हेंगा में दो बैल लगते हैं उसे दुइवैलिया तथा जिसमें चार बैल लगते हैं उसे चरवैलिया कहते हैं। दुइवैलिया में दोनों ओर की बरही जुआठ के दोनों किनारों पर बाँधी जाती है। चरवैलिया में दो जुआठ होते हैं इसलिए इसमें एक बरही एक जुआठ के महदेउवा के पास और दूसरी दूसरे जुआठ के महदेउवा के पास बाँधी जाती है।

हें गा इ स र व न्धी वि शे प वा ते :

२५. हेंगा पर चढ़कर हेंगवाही या हेंगाई की जाती है। हेंगाने वाले को हेंगवाह (हेंगवैया) या हेंगवइया कहते हैं। वह बरही को अपने हाथ से पकड़े रहता है। जब आदमी हेंगा पर नहीं चढ़ा रहता तब ऐसे हेंगा को छुच्छ (छूँछ) हेंगा कहते हैं और इस प्रकार की हेंगवाही को छुच्छ (छूँछ) हेंगवाही कहते हैं। हेंगाते समय हेंगा के सामने मिट्टी एकत्र होने को हेंगा भरव (भरना) कहते हैं, ऐसी दशा में हेंगा को कुदार से ठोक देते हैं जिससे हेंगा आगे खसक जाता है और मिट्टी हेंगा के नीचे दब जाती है। एक बार में जितनी जमीन हेंगाई जाती है उसे पहेँटा या पलटा कहते हैं। एक पहेँटे को दूसरे से मिला होना चाहिए। जब एक पहेँटा दूसरे पहेँटे से सटकर नहीं होता और किसी ओर जमीन छूटने लगती है तो उसे पहेँटा छूटव (छूटना) कहते हैं। ऐसा उस समय होता है जब हेंगा कुछ तिरछा हो जाता है। ऐसी दशा में जिधर पहेँटा छूट रहा हो उसी ओर हेंगे का रुझान करना पड़ता है। हेंगा का रुझान जिधर करना होता है उस ओर के लात (पैर) को हेंगा पर रक्खा रहने देते हैं।

और दूसरा पैर हटा लेते हैं। इसे एक लत्ती मारव या लत्ती मारव (मारना) कहते हैं।

हेंगाई का नियम यह है कि खड़िया जुनाई पर वेंड़िया हेंगाई और वेंड़िया जुताई पर खड़िया हेगाई होनी चाहिए अर्थात् जोतने के विरुद्ध दिशा में हेंगाई होनी चाहिए। जब हेंगा लगता अर्थात् बराबर मिट्टी लेता है और पूरा पहुँचा हेंगाता है तब खेत जल्दी गिरता (समाप्त होता) है; जब हेंगा बराबर नहीं लगता तब हेंगाई में अधिक समय लगता है।

फसल बोने पर अंकुर निकलने के पूर्व यदि वर्षा हो जाय तब खेत में पोन्नी (पपड़ी) पड़ जाती है जिससे अंकुर के बाहर निकलने में कठिनाई होती है। इस समय पपड़ी तोड़ने के लिये किसान एक विशेष प्रकार का हेंगा बनाते हैं—एक बॉस में छोटी-छोटी खूंटियाँ गाड़ कर उसीसे खेत हेंगाते हैं, इससे पपड़ी टूट जाती है।

सिंचना

२६. सिंचाई के निम्न साधन प्रचलित हैं—(१) वेड़ी (२) ढँकुर या ढेकुल (३) चरखी (४) पुर या पुरवट (५) घर्रा (६) रूँट।

वेड़ी :

ताल, पोखरा या गड्ढा के पानी को वेड़ी द्वारा उवह करके सिंचाई की जाती है। वेड़ी बॉस की होती है। इसे धरिकार—एक जाति विशेष—बनाते हैं। यह बहुत कुछ दौरी (बॉस का एक वरतन) के आकार की होती है, अंतर केवल यह है कि दौरी जमीन पर रखने से सीधी बैठ जाती है पर वेड़ी एक ओर झुक जाती है क्योंकि इसकी पेदी सम नहीं होती है। दौरी की भाँति इसकी चारी पर भी मेखड़ा या मेड़रा बना रहता है मेड़रा के पास चार स्थानों पर, बराबर दूरी पर, छेद कर के रस्सी का चुल्ला बनाकर लगा देते हैं जिसे नाथा कहते हैं। वेड़ी चलाने के लिये दो रस्सियाँ होती हैं जिन्हें दवन कहते हैं, ये रस्सियाँ पेदी पर होती हुई आमने-सामने की नाथियों में से निकाली जातो हैं। दवन छोटी पड़ जाने पर जो रस्सी जोड़ी जाती है उसे गोडा कहते हैं। दवन के सिरों पर उन्हें पकड़ने के लिये छोटी लकड़ी बंधी रहती है जिसे गुल्ला कहते हैं।

वेड़ी को दो आदमी आमने-सामने खड़े होकर चलाते हैं। जिस स्थान पर खड़े होकर वेड़ी चलाई जाती है उसे पौड़ा कहते हैं। सिंचाई का सुविधा को दृष्टि से पौड़ा कुछ खाल (नीचा) रखा जाता है। वेड़ी के पानी के लिये जो गड्ढा तैयार किया जाता है उसे चोदर कहते हैं। वेड़ी का पानी जहाँ गिराया जाता है उसे चौड़ा कहते हैं। ताल या गड्ढा जहाँ से पानी लेना होता है उस

जगह से बोदर तक जो नालो बनाई जाती है उसे गोल कहते हैं। जब गोल में कम पानी आने लगता है तब उसकी मिट्टी निकालकर उसे कुछ और गहरा कर देते हैं, इस क्रिया को गोल भारव (भारना) कहते हैं। बोदर में जब पानी कम पड़ने लगता है और बेंड़ी बोरने के लिये बेंड़ी चलाने वाले को बहुत झुकना पड़ता है तब एक छोटी बोदर और बनाते हैं जिसे ठेउँका या ठेउँकी कहते हैं। गोल से पानी ठेउँका में आता है और ठेउँका से बेंड़ी द्वारा बोदर में ले आया जाता है। एक दिन में एक बेंड़ी से जितना पानी उबहा जाता है उसे एक पड़न कहते हैं। जितने दिन पानी चलता है उतने पड़न होते हैं। पानी जाने वाले रास्ते को भी पड़न कहते हैं।

ढेंकुर या ढेंकुल :

२७. ढेंकुर की सिंचाई कुआँ से होती है। ढेंकुर के निम्न अंग हैं—

(अ) थाम्ह या थाम (आ) ढेंकुर या बल्ला (इ) कूँड़ (ई) बरहा।

थाम्ह—कुएँ के पास दो कछादार या कन्नानार लकड़ियों आमने-सामने गाड़ी जाती है। उन्हें थाम्ह कहते हैं। दो थाम्ह गाड़ने के बजाय एक ही थाम्ह से काम चल सकता है लेकिन थाम्ह मजबूत हो और उसके कंछों के बीच में बथेष्ट अन्तर हो। बल्ला इन्हीं थाम्हों के सहारे रहता है।

२८. बल्ला—इसे बाँस या ढेंकुर भी कहते हैं। ढेंकुर का यह मुख्य भाग है। पानी के लिये कुएँ की ओर यही झुकाया जाता है। कुएँ की दूरी तक पहुँचने के लिये जितना बल्ला आवश्यक है उतने भाग को छोड़ कर बल्ले में एक सूराख करके एक इतनी बड़ी लकड़ी डालते हैं जो थाम्हों के दोनों कंछों तक आसानी से पहुँच सके। यह लकड़ी घुल्ला या घुर्रा कही जाती है। इसी के सहारे बल्ला नीचे-ऊपर आता-जाता है। इसके दोनों किनारे थामो या थाम्हों के कंछों पर रखे रहते हैं अथवा थाम्हों में सूराख करके वैठा दिये जाते हैं। बल्ले में घुल्ला डालने पर उसके फटने का डर होता है अतः बहुधा घुल्ले को पहले एक दूसरी लकड़ी में सूराख करके या छेद करके ठोक देते हैं। इस लकड़ी को पिढ़ई या विनुली कहते हैं। इसी पिढ़ई को फिर बल्ले में बाँध देते हैं।

बल्ले के पिछले भाग को भारी बनाना आवश्यक है ताकि बल्ला कुएँ के ऊपर एक उभुक्के (भट्ठके) या एक फलौंस में चला आया करे। बल्ले को भारी बनाने के लिये उसके पिछले भाग में सरपत या पुअरा की ऐंठी हुई रस्सी लपेट देते हैं। इस रस्सी की गूँही या जोड़ना कहते हैं। और फिर इसी रस्सी पर मिट्टी छोप देते हैं जिसे लेदी कहते हैं।

२९. कूँड़—यह लोहे और मिट्टी दोनों की बनती है। मिट्टी की कूँड़ में चुल्ला नहीं होता। लोहे की कूँड़ सादी और चुल्ले सहित, दोनों ढंग की बनती है। जैसे नारियल का निचला भाग कुछ नोकीला होता है और जमीन पर रखने से

वह डुलक जाना है उसी प्रकार कूँड़ भी जमीन पर बराबर नहीं बैठती। कूँड़ का ऊपरी भाग ऐसा होना है जैसा नारियल को आधे पर काट देने से होता है। कूँड़ को बरहा से संबन्धित करने के लिये एक गुल्ला या घुल्ला (छोटी लकड़ी) चाहिए। जब कूँड़ में चुल्ले रहते हैं तब तो उन्हीं में गुल्ला बाँध देते हैं अन्यथा गुल्ले को कूँड़ की मुँह पर रस्मी से बाँधते हैं। साधारणतः गूँहीं रस्सी कूँड़ के मुँह पर बाँधी जाती है। इस बाँधने की क्रिया को कूँड़गूँह (गूँहना) कहते हैं। कूँड़ पग की हलकी और मुँह की भारी होनी चाहिए, ऐसा होने से कूँड़ के मुँह में सुविधा से पानी चला जाता है। यदि कूँड़ का पेदा भारी होगा और मुँह हलका तो कूँड़ पानी पर तैरने लगेगी और वह झटका देने पर ही डूबेगी। ऐसी दशा में कूँड़ में पानी देर में भरेगा।

कूँड़ का केन्द्र भी ठीक होना चाहिए। ऐसा न होने से डेकुर ठीक से नहीं वहना (चलता), वह हिलता-जुलता है। इस दोष को अवध्व (अवहना) कहते हैं और ऐसी डेकुर को उछाड़ि कहते हैं।

डेकुर का गुल्ला जब ठीक नहीं रहता तब डेकुर थाम्हा से सटकर चलता है जिसे जघा लगव (लगना) कहते हैं।

३०. बरहा या बरेन—यह रस्सी एक ओर डेकुर में बाँधी जाती है और दूसरी ओर इसमें कूँड़ बंधी रहती है। यह लगभग सोलह हाथ लंबी होती है। बरहा के दोनों सिरो पर पतला रस्सियाँ रहती हैं जिन्हें छार कहते हैं। कुएँ की गहराई से जितना बरहा अधिक होता है उसे बल्ले में लपेट देते हैं।

३१. डेकुर चलाने के लिए कुएँ के आरपार एक लकड़ी रखी जाती है जिसे सरदर कहते हैं। लकड़ी न होने पर तीन बाँसों को जोड़कर हेगा की तरह बना लेते हैं, और उसी से सरदर का काम लेते हैं। डेकुर चलाने वाला सरदर पर खड़ा होकर डेकुर चलाता है। कुएँ के मुँह की बारी को लिलारी भी कहते हैं। सरपत, पुअरा या ईख की पत्ती को चौटी की भाँति बनाकर लिलारी पर रखते हैं इसे चाटा कहते हैं। इसके रखने से कूँड़ में चोट नहीं लगती और लिलारा की रक्षा होती है। इसके अतिरिक्त लिलारी ऊँची भी हो जाती है। बल्ला झुकाकर पानी गिराने को बल्ला तोरव (तोरना) कहते हैं। कूँड़ से पानी गिरने को कूँड़ टूटव (टूटना) कहते हैं। जिस स्थान पर पानी गिराते हैं उसे थोड़ा घेर लेते हैं ताकि पानी बाहर न जाय। इस स्थान को चौड़ा कहते हैं। इसी में से नारी (नाली) द्वारा पानी खेत में जाता है।

३२. डेरुचा—डेकुर के छोटे रूख को डेरुचा कहते हैं। इसका प्रयोग कुएँ पर साधारणतः नहीं होता। इसे नदी, नारा या ताल से सिंचाई करने में, जहाँ बेड़ी चलाने का दाँव (अवसर) नहीं होता, प्रयोग में ले आते हैं। किसी नोचे स्थान से जब पानी ऊपर चढ़ाना होता है तब भी इसका प्रयोग होता है।

च र खी :

३३. चरखी के लिए भी थाम्ड, कूँड़ तथा बरहा चाहिए। चरखी का स्वरूप पतंग की डोरी लपेटने वाले परेते की भाँति होता है। इसे हम एक मोटा और पोला बेलन भी कह सकते हैं। चरखी की धुरी जब लकड़ी की होती है तब इसे डंडा कहते हैं और जब यह लोहे की होती है तब इसे गुरा या घुरा कहते हैं। परेते की भाँति चरखी के दोनो ओर चक्के होते हैं और इन चक्को पर बाँस के फलठे जड़े रहते हैं। इसी पर से बरहा आता जाता है। चरखी जितनी ही हलकी बनी रहेगी उतना ही चरखी चलाने वाले को सुख मिलेगा, इसीलिए यह भरतून होकर पोली बनाई जाती है। जितनी ही तेजी से बरहा के साथ चरखी चलेगी उतनी ही तेजी से कूँड़ आ जा सकेगी।

चरखी के दोनो ओर के चक्कों में सूरख रहते हैं। जिनसे डंडा बाहर निकलता है। सूरख गोल होने पर डंडा भी गोल होता है। जब डंडा गोल होता है तब वह स्थिर रहता है और केवल चरखी का चक्का घूमता है। सूरख चौकोर होने पर चरखी का डंडा चक्के में बिलकुल घेँठा हुआ होता है और चरखी पूरे डंडे के साथ घूमती है। पहले ढंग की चरखी की साधारणतः डंडादार अथवा घुरादार तथा दूसरे ढंग की चरखी को बेलनदार कहते हैं।

कुएँ के दोनो ओर दो-दो थाम्ह गड़े रहते हैं जिनपर एक-एक बाँस रख दिए जाते हैं। एक बाँस चौड़ा की ओर तथा दूसरा उसके विरुद्ध होता है इन्हीं बाँसों पर चरखी का डंडा रहता है। डंडा एक ही जगह घूमे और इधर-उधर न खसके इस उद्देश्य से डंडे के अगल-बगल बाँस में काँटी ठोक दी जाती है। इस प्रकार चरखी का एक निश्चित स्थान बना रहता है।

चरखी चलानेवाला गरदन पर खड़ा होकर चौड़ा की ओर मुँह करके चरखी के दोनो ओर लटकते हुए बरहे को, जिसमें कूँड़ें बँधी रहती हैं, दोनो हाथों से पकड़कर एक साथ एक कूँड़ को बारता और दूसरे से पानी गिराता है। जिस समय एक कूँड़ पानी में डूबता है ठोक उसी समय दूसरा कूँड़ चौड़ा पर टूटता है। इस प्रकार चरखी चलती रहती है। एक ही कुएँ पर स्थानानुसार कई चरखियाँ चल सकती हैं।

चरखी चलाते समय यदि टूट जाय तो चरखी चलाने वाले के सिर पर उसके गिरने का डर रहता है और गिरने पर बरहा गरदन पर आ जाता है। ऐसी दशा में कभी-कभी बरहा कमर तथा पैरों में लिपट जाता है और चरखी चलाने वाला कुएँ में गिर सकता है।

पु र या पु र व ट :

३४. यहाँ पुर से सिंचाई की प्रथा कम है। पुर की सिंचाई बैलों द्वारा होती है। जिस कुएँ पर पुर चलता है उस पर बैलों के चलने के लिए जो रास्ता होता है

उसे पउदर कहते हैं। पउदर कुएँ के पास ऊँची और बाद में क्रमशः ढालू होती जाती है ताकि बैलो को पुर खींचने में आसानी हो। एक जुआर (जोड़ा) बैल साधारणतः एक पहर तक चलता है। इन बैलो को पुरवटिहा बैल कहते हैं।

३५. थून्ह, बॉस या बल्ला—साधारणतः कुएँ के दोनों बगल आमने-सामने दो थून्हे गाड़ दी जाती हैं और इन पर बॉस या बल्ला रखकर बाँध देते हैं। इसी बॉस पर घुरई खड़ी करते हैं। थून्ह के स्थान पर दोनों ओर ईंट या मिट्टी की छूही या पात्रा भी बनाते हैं। और इन पर लकड़ी या बॉस रख देते हैं।

३६. घुरई—इसमें दो बॉस होते हैं। इन बॉसों का निचला भाग एक दूसरे से जुटा रहता है। पर इनके ऊपरी भाग में एक या डेढ़ हाथ का अंतर रहता है। दोनों बॉसों के बीच में एक खूँटी डाल दी जाती है जिससे बॉसों में अंतर हो जाता है। बॉसों के ऊपरी भाग में गड़ारी का गुर्गा, घुरा या सर्रा रखने के लिए खूँटियाँ गड़ी रहती हैं। घुरई बल्ले पर ढालू रखी जाती है और इसका निचला भाग पउदर में कुएँ के पास गाड़ देते हैं। इस भाग को एड़ा कहते हैं। एड़ा जमीन में ठीक तरह से गड़ा रहे अतः उसके रोक के लिए उसके सामने एक खूँटा गाड़ देते हैं।

३७. गड़ारी—यह लकड़ी की होती है। इसके बीच में एक घर (गड्ढा) बना रहता है जिस पर से नार (मोटा रस्सा) आता जाता है।

३८. नार—कुएँ की गहराई के हिसाब से यह लम्बा होता है। इसका एक किनारा बैल के जुआठ में और दूसरा मोट में बँधा रहता है।

मोट—यह चमड़े का होता है। इसके किनारे पर बराबर दूरी पर चमड़े की चकतियाँ लगाते हैं जिन्हें दीया कहते हैं। इससे किनारा मजबूत बना रहता है। दीया पर कई छेद बना दिए जाते हैं। मोट के मुँह पर एक गोली लकड़ी लगाई जाती है जिसे मेड़रा कहते हैं। मोट और मेड़रा को आपस में, दियों के छेदों में रस्सी डालकर, सिउर (नाथ) देते हैं जिसे मोट सिउरव (सिउरना) कहते हैं। मोट को नार में लटकाने के लिए दो धनुषाकार लकड़ियाँ एक दूसरी को पार करती हुई मेड़रा में बराबर दूरी पर बाँध दी जाती हैं। इन लकड़ियों को घुरई कहते हैं। मेड़रा और घुरई के लिये सिंघोर की लकड़ी अच्छी है क्योंकि यह ओन्नान (मुकाने) पर टूटती नहीं। जहाँ एक घुरई दूसरे को पार करती है वही नार बाँधा जाता है। बड़ी मोट को चरसा कहते हैं। इसमें लगभग सोलह घड़ा पानी आता है। मोट से पानी गिराने को मोट तोरव (तोरना) कहते हैं। मोट तोड़ने वाले व्यक्ति को टेकवैया (टेकने वाला) कहते हैं। वह चौड़ा में खड़ा रहता है और मोट के ऊपर आते ही उसे चौड़ा में खींचकर तोड़ देता है। घुरई से एक रस्सी चौड़ा में लटकती रहती है, उसे टेकवैया बाँधे हाथ से पकड़े रहता है ताकि मोट तोड़ने के बाद जब मोट भटके से कुएँ में फेंकी जाती है वह स्वयं भी न भटक उठे।

बरा

२८. यह भी दूर की तरह खोदा जाता है लेकिन इतने बेल नहीं लगते बरिक्क इसे कादमी खींचते हैं। नार में तीन-चार स्थानों पर बराबर दूरी पर छोटे-छोटे ढंडे बँधे रहते हैं; इन ढंडों के दायें-बायें कादमी खड़े होते हैं और बीच में नार रहता है। बरें में ग्यारह कादमी लगते हैं।

साठ मोट खींचने पर एक बार विधान का समय आता है। एक मोट खींचने पर एक गोटी (कंझ का टुकड़ा) कलम निकाल कर रख देते हैं। इसी में गिनती गिनते जाते हैं। जब साठ गोटी हो जाती है तब तीन कादमी हट जाते हैं और उनकी जगह पर दुस्ताने दूर कादमी आ जाते हैं। गिनने के इस तंग को भी गोटी कहते हैं।

गढ़ारी चलते-चलते गरम होकर आवाज करने लगती है जिसे टिहुकवा (टिहुकना) कहते हैं इसे शांत करने के लिए गढ़ारी के छेद में रँही का तेल डेते हैं।

र है ट :

४०. यह तिवाई का सबसे ऊँचा साधन है किंतु इसके लिए बड़ा कुर्छा होना चाहिए। एक बार यदि रूँट लगा दिया जाय तो बहुत दिन तक चलता है। तिवाई के वरकों में यह सबसे अधिक मूल्यवान् है, इसलिये केवल बड़े किसान ही इसे लगा सकते हैं।

रूँट में तीन चाक ऊर्ध्व चक्कर लगाने वाले पहिये होते हैं जिनमें दो कुर्छे के बाहर होते हैं और एक कुर्छे के भीतर। कुर्छे के भीतर वाले चाक को चलाने के लिए दो ऊपर वाले चाकों की आवश्यकता होती है। ऊपर के प्रत्येक चाक में बेल चलता है वह मझला चाक है। यह बाएँ से दाहिने की चलता है इसके चलने पर छोटा चाक पहिये की भाँति ऊपर से नीचे की चलता है। इसके चलने पर कुर्छे के भीतर वाला चाक पहिये की भाँति चक्कर करता है। बड़ी के चाक की भाँति इन चाकों का किनारा कटा हुआ इन्द्रधनुषाकार होता है; इस कटे हुए अंश को छोनी कहते हैं। मझले चाक की छोनी छोटे चाक की छोनी से बँदी होती है और फिर इस छोटे चाक से कुर्छे वाले चाक का सम्बन्ध रहता है। इस तरह ये तीनों चाक एक साथ चलते रहते हैं।

कुर्छे के अंदर वाले चाक में चारों ओर तीढ़ी की तरह छड़ लगे रहते हैं जेन्हें पंखी कहते हैं। प्रत्येक पंखी में एक बालटो होती है। इस प्रकार पूरे चाक में बालटियाँ लगी रहती हैं, इन्हीं बालटियों में पानी भरता है। जब चाक घूमता है तो इन बालटियों में पानी भरता जाता है। कुर्छे के मुँह के पास एक टिन का बड़ा टुकड़ा लगा रहता है इसी में बालटो का पानी गिरता है। इस स्थान को चौंदा कहते हैं। दस-बारह हाथ लंबी, लगभग एक बीघा चौड़ी तथा चार अंगुल मोटी

लकड़ी के बीच में एक सूराख करते हैं इस लकड़ी को मझले चाक के साम या मूसर में जड़ देते हैं। इसी लकड़ी के सहारे लकड़ी के दोनों ओर एक-एक जोड़ी बैल लगे रहते हैं जो रहट खींचने का काम करते हैं। इनका चक्कर कोल्हू के बैलों की भाँति गोलाई में होता है। इस लकड़ी को हरिस कहते हैं।

सिं चा ई सं व न्धी वि शे प चा ते :

४१. ठेकुल तथा चरखी के चलाने में सहयोग का नियम है। सहयोग की प्रथा में काम के बदले में काम किया जाता है, मजदूरी का प्रश्न नहीं उठता है। पानी चलाते समय बीच-बीच में आदमी बदलते रहते हैं: जितनी देर एक आदमी या एक गिरोह काम करता है उतनी देर को आहार कहते हैं। एक हॉडी में, जिसकी पेंदी में एक छेद होता है, पानी भर कर रख देते हैं। इसका पानी धीरे-धीरे चुआ करता है। पानी समाप्त होने पर हॉडी फिर भर दी जाती है। एक ओहार में जितनी बार हॉडी का पानी समाप्त होता है उतने समय को ओहार का माप समझ लेते हैं। इसी माप से सभी काम से छूटते हैं और उनमें जगह पर दूसरे आते हैं। इस तरह सब लोग बराबर समय काम करते हैं। लेकिन अंतिम ओहार का बदला नहीं होता। इस ओहार का नाम मुरा है।

गर्मी में सिंचाई साधारणतः दोपहर तक ही होती है। क्योंकि एक तो दोपहर के बाद परिश्रम नहीं होता दूसरे मामूली कुएँ में पानी भी कम पड़ जाता है। दूसरे दिन जब पानी फिर अपनी जगह आ जाता है, तब पानी चलाने का कार्य आरंभ करते हैं। पानी के इस प्रकार पूर्ववत् हो जाने को बोर पर आडव (आना) कहते हैं।

कुएँ का पानी कम हो जाने पर ढेंकुल का कड़ाव समाप्त हो जाता है और बरहा छोटा पड़ जाता है। अतः बरहा को बढ़ाना पड़ता है। लेकिन बरहा बढ़ जाने पर लेदी जमीन छूने लगती है। ऐसी दशा में जहाँ पर लेदी जमीन छूती है वहाँ गड्ढा बना दिया जाता है, ताकि लेदी उसी गड्ढे (गड्ढे) के अंदर चली जाय। ऐसा करने से ढेंकुल का कड़ाव बढ़ जाता है और ढेंकुल चलाने में सुविधा हो जाती है।

ढेंकुल तथा चरखी चलानेवालों के हाथों में घट्टे पड़ जाते हैं। बरहा की लगातार रगड़ से हाथ सुरक उठता है अर्थात् हथेली का चमड़ा उकिल (निकल) जाता है। इस प्रकार सुरका से हाथों से खून तक बहने लगता है।

ढेंकुल, चरखी, पुर आदि आरंभ करने को पानी नाधव (नाधना) या पानी जोरव (जोरना) तथा इन्हें चलाने को पानी चलाइव (चलाना) कहते हैं। पानी बन्द करने के लिये खेत में काम करने वाला आदमी कुएँ पर वाले आदमी को गोहरा (पुकार) कर कहता है, 'राम कहि न' अर्थात् राम कह दो।

४२. पनिवट—कुएँ से खेत तक पानी जाने के लिये रास्ता निश्चित होता

है। जिस रास्ते से सिंचाई की जाती है उस रास्ते पर किसान का हक हो जाता है। उस सिंचाई के रास्ते को कोई बन्द नहीं कर सकता। इसे पनिवट कहते हैं।

नारी—पनिवट से खेत तक जो रास्ता पानी जाने के लिये बनाया जाता है उसे नारी (नाली) कहते हैं। पनची नारी को बुलारा कहते हैं। नारी से खेत तक पानी ले जाने में यदि कहीं कुछ जमीन नीची पड़ जाय तो उसे पाटना पड़ता है। इस प्रकार मिट्टी पाटकर ऊँचा करने को बहर चढ़ाइव (चढ़ाना) कहते हैं और उसके ऊपर जो नारी बनती है उसे बहरी कहते हैं। नारी में जब पानी मुहँमुह भरा रहता है तब ऐसी नारी को बुजकल या बुजे-बुज भरी नारी कहते हैं। यदि नारी कहीं कटी होती है तो उसे ठीक करने को तावन लगाइव (लगाना) अथवा तावन फेरव (फेरना) कहते हैं। एक नारी से दूसरी नारी में पानी फेरने के लिये पहली नारी का रास्ता मिट्टी रखकर बन्द किया जाता है। इस मिट्टी को गरवध तथा इस क्रिया को गरवध बाँधव (बाँधना) या गरवध फेरव (फेरना) कहते हैं।

मतवरहा तथा वरहा—खेत के माथ पर जिधर से सिंचनी (सिंचाई) की सुविधा होती है वड़ी नारी बना देते हैं। इस नारी को मतवरहा या मथवरहा कहते हैं और इससे निकलने वाली नारियों को वरहा कहते हैं। मतवरहा से जिस स्थान पर वरहा निकलता है उसे गलारा कहते हैं। यदि खेत सम न होकर बीच में ऊँचा हुआ तो मतवरहा नहीं बनाते, उसकी जगह पर खेत में तिरछे-तिरछे एक कोन से दूसरे कोन तक बीचो-बीच नाली बना देते हैं जिसे वड़ेरा कहते हैं।

पनिहाव—सिंचाई को अत्यंत ठेठ बोली में पनिहाव भी कहते हैं। ऐसी जमीन जहाँ पानी नहीं पहुँचता उद्धध कहलाती है।

४३. फरुही—यह लकड़ी की होती है। इसी के द्वारा नारी बनाई जाती है। फरुही अर्द्धचंद्राकार होती है। यही फरुही का मुख्य अंग है। इसमें एक छेद होता है जिसमें डंडा डाला जाता है। डंडा लगभग चार हाथ लम्बा होता है। इसको पकड़कर फरुही से काम लिया जाता है। फरुही में डंडा रुका रहे इस दृष्टि से फरुही के पिछले भाग में डंडे का जो भाग निकला रहता है उसमें एक गुल्ली (लकड़ी का काँटी) डाल देते हैं। कुछ लोग फरुही की सूराख में ही खीपा या पाचर (लकड़ी का टुकड़ा) ठोककर डंडा बैठा (स्थिर कर) देते हैं पर यह ढीला पड़ जाता है।

४४. कियारी—सिंचाई के लिए ईख के खेत में छोटे-छोटे घेरे बनाये जाते हैं जिन्हें कियारी कहते हैं। कियारी बनाने को कियारी गढ़व (गढ़ना) कहते हैं। कियारी की मेंड़ को डुडूही कहते हैं। कियारी द्वारा सींचने को कियारी भरव (भरना) अथवा कियारी देव (देना) कहते हैं। सिंचाई जब हलकी की जाती है तब उसे हलुक कियारी कहते हैं, इससे कियारी में पानी फैल जाता है

और भरपूर सिंचाई नहीं होती। इस सिंचाई को छलकउआ (छलकने वाली) कियारी भी कहते हैं। जब कियारी की डुडुही बराबर पानी दिया जाता है तब उसे गँभीर कियारी कहते हैं। इस प्रकार कियारी देने को गडि के कियारी देव (देना) या चभोर के कियारी देव (देना) कहते हैं। इस प्रकार जब सिंचाई होती है तब खेत अच्छी तरह पानी सोखता है। चूँकि खेत इस सिंचाई में अपनी इच्छा भर पानी सोखता है इसलिए इस प्रकार पानी रेंगने (चलने) को अपने मुखे पानी रेंगव (रेगना) कहते हैं। एक खेत से दूसरे खेत में या एक कियारी से दूसरी कियारी में अथवा मतबरहा से बरहा में पानी ले जाने को पानी बराइव (बराना) कहते हैं। पानी बरानेवाले को बरवैया और कियारी बराने वाले को कियरिहा कहते हैं।

४५. पाहा—चना का खेत सींचने के लिए बड़ी-बड़ी कियारियाँ बनानी पड़ती हैं जिन्हें पाहा कहते हैं। पाहा में पानी भरपूर नहीं दिया जाता। पानी रेंगते ही बरहा कर मुँह बाँध देते हैं अतः इस प्रकार की सिंचाई को पाहा रेगाइव (रेगाना) कहते हैं।

४६. चढान और लौटान—बरहा के दोनों बगल के खेतों में एक ओर की सिंचाई पानी के चढ़ाव (जाते समय) पर होती और उस ओर की सिंचाई समाप्त होने पर दूसरे बगल की सिंचाई लौटान के समय होती है। इसीलिए इन सिंचाइयों को क्रमशः चढान और लौटान की सिंचाई कहते हैं।

बरही—दो बरहों के बीच जो खेत का भाग होता है उसे बरही कहते हैं।

एकवडया—खेत के किनारे के भाग को जो मेंड और बरहा के बीच में होता है एकवडया या एकवैया कहते हैं।

४७. हाथा—यह चिलबिल, गूलर, कटहल, बड़हल आदि हलकी लकड़ी का अच्छा होता है। इसकी लंबाई एक लाठी के बराबर होती है। इसके निचले भाग को, जिससे पानी उलीचा जाता है खोरिया कहते हैं। हाथा के ऊपरी भाग को, जिसे दोनों हाथों से पकड़ते हैं, डॉड़ी कहते हैं।

हाथा से सिंचाई के लिए बरहा में थोड़ी-थोड़ी दूर पर थाला बनाना पड़ता है। थालों में बरहे का पानी एकत्र होता है और वह हाथा द्वारा उलीचा जाता है। हाथा चलाने वाले को हथवाहा या हथवैया कहते हैं। हाथा की सिंचाई जब बहुत मामूली होती है तब उसे पानी बुदकारव (बुदकारना) कहते हैं। इसे धूल बुताइव (बुताना) भी कहते हैं। इस प्रकार की सिंचाई मिट्टी को नरम कर देती है। यहाँ रबी की सिंचाई साधारणतः हाथा द्वारा ही होती है क्योंकि यदि पानी खेत में रेगा दिया जाय तो फसल चौपट (नष्ट) हो जाय। हाथा चलाने को हाथा मारव (मारना) कहते हैं और थाला या थालहा बनाने का थालहा बान्हव (बाँधना) या थलवंटी करव (करना) कहते हैं।

खेत रक्षाना

४८. खेत घोने के बाद उसकी रक्षा का प्रबन्ध आवश्यक है। खेती की रक्षा पशु, पक्षी तथा आदमी तीनों से करनी पड़ती है।

पशुओं ने रक्षा :

जंगली पशुओं में नीलगाय या नीलगाय या घेंड़रोज, हरिन, गीठड़, तथा मृग्यर विशेष हानि पहुँचाती हैं। किसान इनसे बचने के लिए खेत के चारों ओर खाँचा मार देते या टट्टी खड़ी कर देते हैं। लेकिन यह प्रबन्ध बहुत अच्छे किसान ही कर पाते हैं।

साँड़ और भवनिहा भैंसा जो बार्मिक दृष्टि से छुट्टे छोड़ दिये जाते हैं, चारों तरफ़ स्वच्छंदता से घूमते हैं और खेती को बहुत हानि पहुँचाते हैं।

कुछ पालतू पशुओं का यह स्वभाव हो जाता है कि वे अक्सर पाने पर खेत की गेर खाने के लिए भागा करते हैं। ऐसे जानवरों को हरहा कहते हैं। ये भी खेती को बहुत हानि पहुँचाते हैं। जानवरों को चराते समय भी बड़ी सावधानी चाहिए नहीं तो ये भी हानि पहुँचा देते हैं। जब चरवाहा खेत का डाँड़ सावधानी से नहीं देखता तब गोरू खेत में पड़कर खेती खा जाते हैं।

पशुओं से रक्षा के निमित्त साधारणतः निम्न उपाय किये जाते हैं। खेत में आदमी के स्वरूप का एक टाँचा खड़ा कर देते हैं। इस टाँचे को धोख़ कहते हैं। धोख़ बनाने के लिए एक लकड़ी गाड़कर उस पर पुराना कपड़ा और लत्तियाँ लपेटते हैं और उसके सिर पर काली हाँड़ी रख देते हैं। जानवर इसे आदमी समझ कर धोखा खा जाते हैं।

एक अन्य उपाय यह है कि खेत रखाते समय किसान जानवर के पीछे कुत्ते को दौड़ाता है। कुत्ते से जानवर बहुत घबड़ाते हैं। जब कुत्ते नहीं रहते तब भी रखवार लुहा-लुहा या लिहा लिहा करके कुत्ते को ललकारने या नूतू करके कुत्ते को बुलाने का संकेत करता है। जानवर यह सुनते ही भाग जाता है क्योंकि उसे यह भय हो जाता है कि कुत्ता आ रहा है।

एक तीसरा उपाय यह है कि खेत में कनस्ट्र टाँग देते हैं और इसे कभी-कभी जानवरों को भगाने के लिए पीट देते हैं। अवाज होने से जानवर डरकर भाग जाता है।

पक्षियों से रक्षा :

४९. पक्षियाँ भी खेती की जेजात या जेदाद (जायदाद) को बहुत हानि पहुँचाती हैं। इनमें कौआ, गौरैया, सुग्गा, किलहटी तथा गोबरहिया चिरई विशेष हानिकारक हैं। ये बाल को तोड़ करके उसके दानों को छिड़का देती हैं। इस प्रकार ये जितना खाती नहीं उससे अधिक बरबाद करती हैं।

कौवे के दो भेद हैं—(१) डोमरा (२) कौआ । डोमरा बड़े और अधिक काले कौवे को कहते हैं । कौवे को उड़ाने के लिए हड़ा-हड़ा साकेतिक शब्द प्रयोग करते हैं ।

छोटी-छोटी चिड़ियाँ खेत में सुबह-शाम अधिक आती हैं । फुरगुद्दी नाम की चिड़िया भुंड के भुंड आती है और खेतों को बहुत हानि पहुँचाती है । इनको उड़ाने के लिए भी कनस्टर पीटते हैं पर इससे काम नहीं चलता । अतः इन्हे मारने के लिए ढेलवाँस का प्रयोग करते हैं । ढेलवाँस रस्सी से बना जाता है यह ढला या चेका फेंकने के लिये होता है । इसके द्वारा ढेला बहुत दूर तक जाता है । इसे हाथ में पकड़कर बहुत जोरों से घुमाते हैं और निशाना लगाकर फेंक देते हैं । ढेलवाँस को गोफना भी कहते हैं ।

बच्चे पक्षियों को उड़ाने के लिए इस प्रकार गाते हैं—

हा हो चहरी, हा हो चहरी,
एकै बलिया तोरिहा हो चहरी,
मामा की मेड़िया बइठि कुदुराया,
सुतुहिन माँड़ पसाया हो चहरी ।

अर्थात्, हे चहरी, तুম एक ही बाल तोड़ना और उसे मामा के मेड़ पर बैठकर खाना न कि हमारी मेड़ पर और सुतुहियाँ भर-भर कर माँड़ पासना । हे चहरी, अब उड़ जाओ । बच्चे का भाव यह है कि चहरी ने जो कुछ तोड़ा है उसे लेकर वह उड़ जाय खेत को अब और न हानि पहुँचावे ।

एक गीत इसी प्रकार और है, यथा—

हा हो चहरी, हा ।
म्हार जिन खाया,
रान परोसिन क लुटि-पुटि खाया,
हा हो चहरी, हा ।

अर्थात् हे चहरी, हा हो, हा हो, (उड़ो, उड़ो, मेरा खेत मत खाओ बल्कि अड़ोसी-पड़ोसी का खाओ और खूब खाओ ।

बच्चे यह गीत गाते हुए ढेलवाँस चलाते हैं ।

इसी प्रकार किलहटी उड़ाने के लिए भी एक गीत है—

किला किलहटी ठकना टूट,
अब जिन आया वापौ पूत ।
अउवौ किहा तो हमार जिन खाया,
हमरे अड़ोसी-पड़ोसी का कूद-काद खाय ।

अर्थात् किलहटी उड़ो, तुम्हारा डैना टूट गया। अब बाप-बैटे कभी न आना; यदि आना तो हमारा मत खाना—अडोसी-पड़ोसी का कूद-कूद कर खाना।

टीड़ी (टिड्डी) का झुंड आने पर खेत की बहुत अधिक रखवाली करनी पड़ती है। टिड्डियों साधारणतः वर्षा के आरम्भ में आती हैं। जिस साल नङ्का (सूखा) पड़ता है उस साल इनके आने की और भी अधिक संभावना होती है।

टिड्डियों के हमले पर किसान बाल बच्चों के सहित खेत पर पहुँच जाता है और कनस्टर थरिया (थाली) आदि को बजाता है ताकि टिड्डी उड़ जाय लेकिन इतने से सफलता नहीं मिलती। वह कूँचा और भाड़ लेकर पौधों की भाड़ता है ताकि उस पर से टीड़ी दल उड़ जाय। टीड़ी दल थोड़ी देर में ही पौधे को चट कर जाता (खा जाता) है अतः टीड़ी खेती के लिए अत्यन्त हानिकारक है।

कहा जाता है कि टीड्डियों से फातगों की उत्पत्ति होती है अतः जिस वर्ष टीड़ी आती है उसके दूसरे वर्ष फातगों का प्रकोप होता है। इस तरह टीड़ी बहुत ही हानि पहुँचाती है। फातगा ईख की खेती में लगता है।

चूहे और चूहा :

५०. चैती फसल की खेती में विशेषतः जौ-गेहूँ के खेत में, मूस (चूहा) अधिकता से लगते हैं। इनसे बचने के लिए निम्न उपाय किए जाते हैं—(१) चूहे की बिल पर धुआँ किया जाता है। ऐसा करने के लिये एक ऐसी हाँड़ी लेते हैं जिसकी पेंदी में सूराख रहता है। इस हाँड़ी में कड़ी सुलगाते हैं और इसे उलट कर बिल पर रखते हैं इस प्रकार रखने से बिल में धुआँ जाता है। इस क्रिया को धुँकनी कहते हैं। (२) चूहे की बिल पर मिट्टी के पिहान (ढक्कन) को एक धनुही के सहारे खड़ा करते हैं। धनुही की रस्सी में एक पतली लकड़ी लगा कर उसमें रोटी का टुकड़ा खोंस देते हैं। जब चूहा रोटी की लालच से रोटी को छूता है तब धनुही गिर जाती है और उसी के साथ पिहान भी गिर जाता है। पिहान के गिरने के साथ चूहा दब जाता है। इस प्रयोग को ज़ाँती कहते हैं। (३) बिल के पास छोटी-छोटी लकड़ियाँ गाड़ देते हैं, इन लकड़ियों पर रात में कुचकुचव (उल्लू) आ कर बैठते हैं। रात में जब मूस बाहर निकलते हैं तब उल्लू उन्हें पकड़ कर खा जाते हैं।

मूसों से खेती को जो हानि पहुँचती है उसे मूस की हर्ड कहते हैं। जहाँ पशुओं से हानि होती है वहाँ पशुओं की हर्ड कही जाती है। फसल कटने पर किसान चूहों को बिल को खनकर उसमें एकत्रित अनाज को निकाल लेता है।

आदमियों से रक्षा :

५१. चरवाहे गोरू चराते समय खेत से जायदाद की चोरी कर लेते हैं। इसके अतिरिक्त राह चलने वाले गरीब लोग भी पौधों से बाल तोड़ लेते हैं। बाल नोचने से बड़ा टूटा पड़ता है। किसान का जिससे मुद्देपन (वैर) रहता है वह भी

कभी-कभी रात में फसल काट लेता है चोर तो जायदाद काटते ही हैं। जो लोग फसल को इस प्रकार हानि पहुँचाते हैं उन्हें चोर कहते हैं।

५२. खेत की रखवागी (रखवाली) की दृष्टि से यह सुविधाजनक है कि गाँव के एक टोक (किनारे) पर एक ही प्रकार की फसल हो। जिस टोक पर जो फसल होती है उसी के नाम से वह टोक कहा जाता है यथा, ईख का टोक। इससे खेत की रक्षा में सुविधा होती है। कई रखवार होने पर मननायन या चुहल अर्थात् सजीवता रहती है, किसी दुश्मन की हिम्मत नहीं पड़ती। वर्षा में नवान बनाकर खेत रखाते हैं। जाड़े में खेत में छोटी सी नड़ई या टाटी डाल लेते हैं। जिनके खेत गाँव से बहुत दूर होते हैं वे अपने रहने के लिए वहीं प्रस्थान करते हैं ऐसे स्थान को गाँव कहते हैं और उस खेत को पाही का खेत कहते हैं।

खाद डालना

५३. साधारणतः वर्षा का गोबर खाद के काम में लाते हैं और शेष महीनों में गोबर से गन्ने पायते हैं। वर्षा का गोबर खेत के एक कोने पर या किसी और जगह एकत्र करते हैं। इस एकत्र गोबर को घूर कहते हैं। प्रायः जेठ सुदी दसहरा (ज्येष्ठ शुक्ल दशमी) से कार्तिक अमावस्या तक यह घूर एकत्र किया जाता है। वर्षा में जहाँ पशु बाँधे जाते हैं वहाँ पत्ती बिछा दी जाती है ऐसा करने से पशुओं को आराम मिलता है। पशुओं के मल-मूत्र से पत्तियाँ सड़कर खाद का काम देती हैं। इस खाद को ओछरा या कचरा कहते हैं। एकत्र घूर को वर्षा के उपरांत खेत में डालकर जोताई करते हैं। फसल बोने के समय भी इसका उपयोग करने हैं। पुरानी कराइन (छान की पत्तियाँ) तथा अन्य की पत्ती खेत में खाद के लिए डाली जाती है। नर्म की खली भी बहुत अच्छी खाद मानी जाती है।

५४. ईख कट जाने पर उसकी पत्तियों को जलाया जाता है। ये पत्तियाँ जलने पर खाद का काम देती हैं। इनके जलाने से ईख में फतिगे नहीं लगते। ऐसा विश्वास है कि पत्तियों को जलाने से फतिगों के अंडे नष्ट हो जाते हैं जिसके फलस्वरूप वर्षा में फतिगों की उत्पत्ति नहीं होती है।

५५. हरी खाद की दृष्टि से सनई उत्तम समझी जाती है। सनई के पौधे जब हाथ-दो हाथ लंबे हो जाते हैं तब खेत हेंगा दिया जाता है। ऐसा करने से सनई का सब अंग खेत में मिल जाता है और वह धीरे-धीरे खाद बन जाता है।

५६. भेंड़ो-छेड़ी का मल-मूत्र बहुत अच्छी खाद है। इसके लिए खेत में भेंड़-चकरों बैठाई जाती है। ऐसा करने के लिए नड़ेरिया को बुलाकर तै कर लिया

जाता है। गड़ेरिया इसकी मजदूरी भेड़ों की गिनती पर लेता है। मो भेड़ों का एक; लेंहड़ा माना जाता है; फो लेंहड़ा चार पसेरी (११० तोला = एक सेर। ५. सेर = १ पसेरी) अन्न दिया जाता है। एक बीघा खेत में साधारणतः पाँच या छः लेंहड़ा भेड़ें बैठाई जाती हैं। इस प्रकार चार या पाँच दिन तक भेड़ें बैठाई जाती हैं। उखाव (बैल के खेत) में विशेषरूप से भेड़ें बैठाई जाती हैं। ईल के जम आने पर भी भेड़ें बैठाई जाती हैं। चैती फसल के लिए भदवारा (भारी) और कुवार में भेड़ें बैठाना ठीक होता है। भदवारा में भेड़ बैठाने से एक प्रकार का कीड़ा लेंड़ी को भुर भुरा चाल डालता है; और लेंड़ी खाद के रूप में हो जाती है। बियाम (धान के खेत) में माव-काल्तुन में भेड़ बैठाने हैं। भेड़ बैठाने के बाद खेत को एक या दो बाइ जोतते हैं। आलू के खेत में भी भेड़ें बैठाई जाती हैं। भेड़ों के बदन से जो गन्धि (गन्ध) निकलती है उससे भी खेत को लाभ पहुँचता है।

लेंदुर (एक प्रकार की लता) को अमाढ़ में खेत में डालते हैं इसके डालने से दो-तीन साल तक खेत उपजाऊ बना रहता है।

बोना

५०. खनने, जोतने, खाद डालने तथा हंगाने के बाद जब खेत भली भाँति तैयार हो जाता है तब बोने का कार्य होता है। बोआई को बोना या बोउनी भी कहते हैं। बोने की दो रीतियाँ हैं एक बेंगा (बीज) छोटकर दूसरा दर द्वारा।

पैरा की बोआई—यह साधारणतः नम जमीन में की जाती है क्योंकि नम जमीन बीज को आगानी में पकड़ लेती है। मटियरा में भी पैरा बोने की प्रथा है लेकिन बहुत कम। पैरा बोने का हंग इस प्रकार है—बीज को मुट्टी में लेकर एक बार खेत में खड़े-बन्द बोते हैं और फिर बेंड़े-बेंड़े बोते हैं अर्थात् आधा बीज लम्बाई की ओर से बोते हैं और आधा चौड़ाई की ओर से। बेंगा छोटने के बाद खेत जोत कर हंगा देते हैं। ऐसा करने से बीज मिट्टी में भली भाँति मिल जाता है। इस क्रिया को संरडव (मिलाना) कहते हैं। पैरा बोने में शोषता होती है। कुवारी धान की बोआई पैरा के हंग से ही की जाती है। पैरा बोने से कुछ बीजों की हानि होती है क्योंकि जो बीज ऊपर रह जाते हैं उन्हें चिड़ियाँ खा जाती हैं।

मूँटहर की बोआई—इसमें आगे-आगे हल चलता है और उसके पीछे बोवेया (बोने वाला पुरुष) या बोउनहरी (बोनेवाली स्त्री) कूँड़ में बीज डालती जाती है। बोने के उपरांत खेत हंगा दिया जाता है। बोआई की क्रिया मूँटहर से की जाती है। इसीलिए इस बोआई को मूँटहर की बोआई कहते हैं।

५८. अरहर, सनई तथा मेड़ुवा को अफार (बिना जोता खेत) में छीट देते हैं और छीटने के बाद खेत जोतकर हंगा देते हैं।

बोने की क्रिया जब बराबर से नहीं होती है तो ऐसी बोआई को लुतराई या लुदकाह कहते हैं। इस बोआई में फसल बराबर से नहीं जमती।

५९. रोपना—इस क्रिया में बीज को पहले बो देते हैं और जब पौदा तैयार हो जाता है तब उखाड़कर दूसरी जगह लगाते हैं। इस प्रकार की बोआई धान में होती है। रोपने के लिए की गई बोआई को बेहन डालना (डालना) कहते हैं और बीज द्वारा उगे पौधे को बेहन कहते हैं। इस बेहन को दूसरी जगह उखाड़कर लगाने को रोपना (रोपना) या बेहन रोपना (रोपना) कहते हैं। जिस खेत में बेहन डालते हैं उसे बेहनौर कहते हैं। बेहन रोपने को बेहन बसाव (बैठाना) भी कहते हैं।

ईख की बोआई भिन्न प्रकार से होती है। इसके लिये गहरी कूड़ बनाई जाती है जिसे मूर्हि कहते हैं। ईख के छोटे-छोटे गाँठ युक्त टुकड़ों को काटकर मूर्हि में बड़े-बड़े डालते हैं। इन टुकड़ों को पताड़ कहते हैं।

गोड़ना

६०. फसल बोने के बाद सिचाई तथा गोड़ाई की क्रिया बराबर होती रहती है। सिचाई के उपरान्त यदि गाड़नी (गोड़ाई) न हो तो खेत की मिट्टी बैठ जाय और फसल खराब हो जाय। खेत की नमी कायम रखने के लिए गोड़ाई अत्यन्त आवश्यक है। ईख के सम्बन्ध में एक कहावत है 'तान क्रियारो तरह गोड़ नव ताका होदा का ओर' इससे गोड़ाई का महत्व स्पष्ट है। ज्वार की गोड़ाई भी बहुत आवश्यक समझी जाती है। तरकारियों में आलू, गजरा, अरुई तथा गोभी की गोड़ाई भी अत्यन्त आवश्यक है।

गोड़ाई का औजार :

६१. कुदार—इसके विभिन्न अंग इस प्रकार हैं—

(क) बेंट—कुदार मेलकड़ी का जो डंडा होता है उसे कहते हैं। बेंट पकड़कर कुदार चलाई जाती है।

(ख) पापा—यह कुदार का पिछला गोला भाग है जिसमें घेद डाला जाता है।

(ग) धार—यह कुदार का नुकीला भाग है।

(घ) पवॉरी—यह पापा और धार के बीच का भाग है।

कुदार की धार घाँठिल या गाँठिल (कूद) हो कर जब मोटी हो जाती है तब

खुरपे की धार जब गोंठिल हो जाती है तब कहा जाता है कि खुरपे में ठेहरी पड़ गई है। लोहार इसे पीटकर ठाक करता है। तेज करने के लिए कुदार की भाँति इसे भी पत्थर पर पानी डालकर पहतते हैं। पहँटने को पथरना भी कहते हैं। पथरते-पथरते जब धार खुल जाती है तब धार पर से एक लोहे का तार छूट जाता है।

खेत निराने में खुरपी का प्रयोग होता है क्योंकि इसमें पौधे घने होते हैं। निराई बड़ी सावधानी से करनी चाहिए अन्यथा पौधों के कट जाने का भय रहता है।

खुरपे का प्रयोग घास-छीलने में करते हैं। घास छीलने वाली स्त्री को घसनहरि कहते हैं। बाजड़ा तथा ईख आदि बड़े पौधों के काटने में भी खुरपे का प्रयोग होता है।

काटना

६५. फसल की कटाई के लिए कटिया शब्द अधिक प्रयुक्त होता है। चैती फसल ही मुख्य फसल है और इसी समय कटिया आरम्भ होती है। कटिया का औजार :

हँसुआ या हँमिया—यह दो प्रकार का होता है :

(क) सादा हँसुआ—इसे धमउनवा हँसुआ भी कहते हैं। इसकी धार सादी होती है।

(ख) दँतारा हँसुआ—इसको धार में दाँत बने होते हैं। दाँतों के कारण हरी फसल काटने में सुविधा होती है। यह धान तथा सनई के काटने में विशेष रूप से प्रयुक्त होता है। सरपत भी इसी से काटते हैं।

हँसुआ—इसके विभिन्न अंग इस प्रकार हैं :—

(क) वेट—हँसुआ पकड़ने के लिए जो लकड़ी लगी रहती है उसे वेट कहते हैं।

(ख) गूँज—वेट के अन्दर डालने के लिए हँसुआ में जो नोकीला भाग होता है उसे गूँज कहते हैं।

(ग) धार—हँसुए की शकल टेढ़े चाँद ऐसी होती है। हँसुए के जिस भाग से कटाई का काम लिया जाता है उसे धार कहते हैं।

(घ) डाँड़ी—हँसुआ की धार और वेट के बीच में जो लोहे का मोटा भाग होता है उसे डाँड़ी कहते हैं। यही लोहा किनारे की ओर पीटकर धार के रूप में पतला कर दिया जाता है।

कटिया का ढङ्ग :

६६. कटिया के दो ढंग हैं—(१) लेहना (२) लवनी ।

लेहना—फसल काटते समय कटवैया बाएँ हाथ की मूठी द्वारा पौधों को पकड़ता है और दाहिने हाथ में हँसुआ लेकर उन्हें काटता है । एक बार में जितना वह काटता है उसे मूठा कहते हैं । कटवैया, कुछ मूठों को काट कर एक जगह एकत्र कर देता है और फिर आगे बढ़ता है । इस प्रकार वह काट-काट कर छोटा-छोटा ढेर लगाता चला जाता है । इस ढेर को लेहना और इस प्रकार ढेर लगाने को लेहनियाइव (लेहनियाना) कहते हैं । यह बोझ इतना होता है जितना कि अँकवार में आ सकता है । खेत कट जाने पर कटवैया लेहना को एकत्र करता है । मजदूरी के रूप में कटवैया प्रति बीस, पचीस अथवा तीस लेहनों के पीछे एक लेहना पाता है जिसे क्रमशः बीसा, पचीसा और तीसा कहते हैं ।

६७. लवनी—इस प्रथा के अनुसार कटवैया को कटे हुए बोझों में से नहीं गँटा जाता बल्कि वह स्वयं अपने लिए एक बोझ विशेष ढंग से बनाता है । यह बोझ अन्य बोझों से अधिक बड़ा होता है और इसके बाँधने का ढंग भी भिन्न होता है । साधारण बोझों में बाल की जड़ एक ओर रहती है और बाल दूसरी ओर पर लवनी (कटवैया का बोझ) में बाल अन्दर होती है और जड़ें दोनों ओर निकली रहती हैं । थोड़ी-थोड़ी बालों को लेकर उनको इस प्रकार बैठाने हैं कि बालें अधिक आती हैं । इस क्रिया को लवनी बैठाना (बैठाना) या लवनियाइव (लवनियाना) कहते हैं । किसान लवनी का कुछ भाग निकाल कर बाकी कटवैया को दे देता है ।

दाँना

६८. कटिया होने के बाद सारा अनाज एक स्थान पर रखा जाता है । इस स्थान को खरिहान या खलिहान कहते हैं । इसे किसान ऐसे स्थान पर बनाता है जहाँ उसे अनाज की दँवाई में सुविधा होती है । वर्षा से बचने के लिए वह बाग में खरिहान बनाता है । गाँज रखने में इस बात का ध्यान रखते हैं कि उसमें पानी न समस (समा) सके । गाँज में बाल अन्दर की ओर रहती है और जड़ बाहर की ओर । गाँज गोलाई में बनाया जाता है ।

किसान जब चैती फसल काट चुकता है और ईख की सिंचाई आदि से खाली पा जाता है तब वह दँवाई की ओर ध्यान देता है । यह कार्य बैसाख और जेठ में होता है । पल्लुवाँ हवा इस कार्य के लिए अनुकूल होती है क्योंकि इसमें डाँठ (डंठल) खर हो जाता है और उसके टूटने में आसानी पड़ती है । :वाई

का कार्य दो, चार या छः बैलों द्वारा होता है। बैला द्वारा डउल को कुचलवा कर दाना अलग करने को दौउव (दौना) कहते हैं।

६६. देवाई के समय जब बैल नाघे जाते हैं उन सब के गेराव (गले में रस्सी) को एक रस्सी द्वारा संबंधित कर देते हैं। इस रस्सी को दँररो कहते हैं। देवाई के कार्य को भी दँररो कहते हैं। देवरो में जब बैल बाहर को ओर रहता है वह दाहिने पड़ता है इसलिए उसे दहिना कहते हैं। बाईं ओर का बैल देवरी चलते समय मध्य में पड़ता है अतः उसे मेहिया या मेहियवा अथवा मेहियवा कहते हैं।

देवरी के लिए गाँज से अनाज फैलाने को गाँज फोरव (फोरना) कहते हैं; फैलाने के लिए ओहव (ओहना) किया भी प्रयुक्त होती है इसीलिए इसे गाँज ओहव (ओहना) भी कहते हैं। देवरी के लिए जितना डाँठ एक बार में फैलाया जाता है उसे पइरि कहते हैं। इसी पइरि पर बैल चलते हैं। बैलों को पइरि पर चलाने को देवरी नाधव (नाधना) या देवरो हाँकव (हाँकना) कहते हैं। जब पइरि के डाँठ टुकड़े-टुकड़े हो जाते हैं तब उन टुकड़ों को पँड़उस या खँड़हुला कहते हैं।

देवाई सबन्धी औजार :

७०. अखनी—यह एक डंडा होना है जिसके किनारे का भाग लग्गी की भाँति टेढ़ा होता है। इस लग्गी के सहारे ही पइरि को उलटते-पलटते रहते हैं। ऐसा करने से डाँठ आसानी से टूटता है।

पाँचा—जिस प्रकार कंकड़ एकत्र करने के लिए दँरारानार लम्बा करसा होता है उसी प्रकार छिटके हुए पँड़उस को एकत्र करने के लिए पाँचा होता है। इसका नाम पाँचा इसलिए है कि इसके एक ओर डाँठ खींचने के लिये अंगुलियों की भाँति पाँच लकड़ियाँ बनी रहती हैं।

कूँचा—यह रहठे का होता है। इसे पइरि को कुचरने (बडोरने) के लिए प्रयोग में लाते हैं। कूँचे के द्वारा पइरि के बड़े-बड़े पँड़उस ऊपर आ जाते हैं। ऐसा होने से पइरि बराबर टूटती है। पँड़उस टूट कर जब बाराक टुकड़ों में हो जाता है तब उसे भूसा कहते हैं। भूसा तैयार हो जाने पर पइरि मोझा (तैयार) समझी जाती है। पइरि तैयार होने पर उसकी ढेर लगाते हैं जिसे उझाव कहते हैं।

आसाना

७१. देवाई के फलस्वरूप जब उकाव तैयार हो जाता है तब ओसाई का कार्य होता है। इस क्रिया को ओसाइव (ओसाना) कहते हैं। ओसाने के कार्य को ओसउनी अथवा ओसवाई भी कहते हैं। ओसाने वाले पुरुष को ओसवेया

तथा ओसाने वाली स्त्री को ओमनहर्गि कहते हैं। ओसाने के फलस्वरूप भूसा और अनाज अलग-अलग हो जाते हैं।

७२. ओसाने के लिए यह आवश्यक है कि हवा बहती हो। हवा न रहने पर किसी मोटे कपड़े यथा, खोल अथवा कम्बल से हवा करते हैं। इस प्रकार हवा बहने को बौंग मारव (मारना) कहते हैं। हवा के द्वारा भूसा अलग गिरता है। ओसाने के लिए एक ढाँचा में अनाज रक्खा जाता है। ओसानेवाला इस प्रकार खड़ा होता है कि ओसाने समय हवा ठीक से लगे। ओसाने के लिए जिस ढाँची में अनाज रक्खा जाता है उसे डाली कहते हैं। हवा का ठूँल देख कर यह निश्चय किया जाना है कि किवर में डाली दी जाय। डाली के समय जो हवा बहती है उसी के नाम से डाली बोली जाती है यथा पूर्व की हवा बहने पर पूर्व की डाली तथा पश्चिम की हवा बहने पर पश्चिम की डाली। हवा जब तेज रहती है तब अनाज खूब भगभग कर तेजी में गिराया जाता है। किन्तु अधिक तेज हवा में भी ओसादे का कार्य ठीक नहीं होता है। ओसाने के फलस्वरूप भूसा कुछ दूर पर जाकर गिरता है और अनाज भारी होने के कारण, वहीं नीचे गिरता जाता है। गाँठ भूसा ने भारी होने के कारण अनाज ने कुछ दूर पर अर्थात् अनाज और भूसा के बीच में गिरती है। इस गाँठ के समूह को उसी स्थान पर मेड़ के रूप में एकत्र कर देने हैं, इस मेड़ को गरी कहते हैं। गरी बनाने का गरी काटव (काटना) कहते हैं। भूसा बहुत दूर उड़कर न गिरे अतः उसे रोकने के लिए चारपाई खड़ी कर देते हैं। मारे भूसे को अलग एकत्र कर देने हैं और ओसाए हुए अनाज की राशि लगा देते हैं। इस क्रिया को रमियाइव (राशि लगाना) कहते हैं।

७३. दरियाना—अंमाई के पश्चात् राशि को दोरी से दरियाते है समय को गाँठ गिरती है उसे निम्नकुट (तीसी की डाँठ) या गूठा की पलौंठी (पलंड का भाग) से मारकर अलग करते जाते हैं। इस क्रिया को गाँठ मारव (भागना) कहते हैं। ओसाने तथा दरियाते समय जो अनाज ध्वर-ध्वर छिटिक (छिटक) कर गिर जाता है वह हरवाह का होता है। इस अनाज को अँगवार कहते हैं।

ओसाने और दरियाने के बाद जो गाँठ या डाँठल के टुकड़े निकलते हैं उन्हें हरवाह फिर से दँता है और इन्हे जो कुछ दाना-भूसा निकलता है वह भी उसी का होता है, और इसे भी अँगवार कहते हैं।

विभिन्न वस्तुओं का उत्पादन

जौ

७४. जौ के लिए मटियरा की अगेड़ा दोमट अच्छा माना जाता है। मटियरा का पौधा ओर उसकी बाले मोटी होती हैं। दोमट की बाले और पेड लम्बे होते हैं। दोमट में भूसा अधिक निरुलता है। जौ के लिए केरौटा खुँ टिहन तथा पेड़ी का चौमासा सब से अच्छा हंता है; यदि खना हुआ खेत हो तो और भी अच्छा।

वर्षा आरम्भ होते ही खेत को जोताई होने लगती है। आर्द्रा से हस्त नक्षत्र तक जोताई होने के बाद चित्रा से बानी आरम्भ हो जाती है। किन्तु जौ के लिए स्वाति नक्षत्र सब से उत्तम समझा जाता है; कहावत है चित्रा गेहूँ, सवाती जवा, गेरुई ढाहा क हौ दवा अर्थात् चित्रा में गेहूँ और स्वाति में जौ बोने से गेरुई और ढाहा रोगों का भय नहीं रहना है। चित्रा की वर्षा तथा ओस जौ के लिए हानिकर है, ऐसा लोगों का विश्वास है। स्वाति को ओस जौ के लिए लाभ-प्रद बताई जाती है। चित्रा की वर्षा का दोष स्वाति की वर्षा से नष्ट हो जाता है इसलिए स्वाति जौ के लिए अत्यन्त उपयुक्त माना जाता है। एक उक्ति और भी है सवाती जवा, विशाखा भूसा, लगत अनुराधा नाधा छूटा अर्थात् स्वाति में जौ बोने से दाना अधिक पड़ता है और विशाखा में बोने से भूसा अधिक पड़ता है; अनुराधा नक्षत्र लगते ही बोआई बन्द कर देनी चाहिए। महीने के हिसाब से कार्तिक के बाद की बोआई अच्छी नहीं होती है; उक्ति है, 'सावन सावाँ अगहन जवा, जितनइ बोवा उतनइ भवा' अर्थात् यदि सावन में सावाँ तथा अगहन में जौ बोया जाय तो कठिनाई से बीज के बराबर उपज होती है।

जौ की बोआई पैरा और खुँटहर दोनों ढंग पर होती है। जहाँ नम जमीन होती है वहाँ पैरा अन्यथा सब जगह खुँटहर की बोआई होती है। जिस दिन बोआई करते हैं उस दिन हँगाते नहीं, खेत को रात भर ओस खाने के लिए छोड़ देते हैं और अगले दिन हँगाते हैं।

७५. चोउनी के तीसरे-चौथे दिन अँखुआ (अँकुर) निकल आता है। अँखुआ निकलने को अँखुआइव (अँखुआना) कहते हैं। अँखुआ सूई सदश पतला एवं नोकदार निकलता है इसलिए इस अवस्था को सुइआव (सुइआना) भी कहते हैं। अँखुआ जव पत्ती का रूप ग्रहण करता है तब उसे डोभी कहते हैं। डोभी निकलने को डिभियाव (डिभियाना) कहते हैं। डोभी बढ़ जाने पर उसे पोटी कहते हैं और इस अवस्था को पोटियाव (पोटियाना) कहते हैं।

जव जौ का पौधा कुछ बढ़ जाता है तब सिचाई की आवश्यकता पड़ती है; उक्ति है, 'गेहूँ चारे जो पोटियारे' अर्थात् गेहूँ की सिचाई छोटे रहने पर तथा जौ की सिचाई पोटियाने पर करनी चाहिए। यह सिचाई हाथा द्वारा की जाती है।

अगहन की वर्षा फसल के लिए अच्छी नहीं मानी जाती है; कहावत है, 'अगहन वरसे बूढ़ चियाय नउन देस निराकुल जाय' अर्थात् अगहन में वर्षा और वृद्धा को बच्चा उत्पन्न होने से देश उन्नत जाता है। पूस की वर्षा लाभप्रद होती है; यथा 'जो वरसे पूम आधा दाना आधा भूस' अर्थात् पूस की वर्षा से दाना और भूसा बराबर पैदा होते हैं। पूस में वर्षा न होने पर खेत सींच दिया जाता है। पहली सिचाई को एकरोनी और दूसरी बार की सिचाई को दोहरौनी कहते हैं।

७६. सिचाई के अनंतर पौधे में त्रियास आने लगता है अर्थात् एक पौधे में कई पौधे निकल आते हैं। पौधों के इस समूह को पँजा कहते हैं। पौधे की बढ़ को हवसव (हवसना) कहते हैं। इसी भाव से हरे-भरे खेत को हवसल खेत कहते हैं। पौधा जव बढ़ना नहीं और केवल इतना बड़ा होता है कि उसमें कौआ छिप सके तब उसकी बढ़ाई का बोकलाने के लिए कौआ दुकान विशेषण का प्रयोग होता है। यह प्रयोग अच्छी फसल के लिए नहीं किया जाता है।

७७. पूस मास तक पौधा अपनी युवावस्था को प्राप्त हो जाता है और गर्भधारण के योग्य हो जाता है। इस समय पौधे का रंग कुछ पीला पड़ जाता है। इस अवस्था को पुनोटव (पुनोटना) कहते हैं। विशेषण के रूप में इस भाव के लिए पुनोटल शब्द का प्रयोग होता है। बाल के निर्माण की आस्था को रेंडव (रेंडना) कहते हैं; इस समय पौधे का वह भाग जहाँ बाल छिरो रहता है मोटी पड़ जाता है। बाल बाहर निकलने को जो फूटव (फूटना) कहते हैं। बाल के सिरे पर पतले-पतले नोकीले टूँड रहते हैं। जिस डंठल में बाल लगी रहती है उसे सींका कहते हैं।

७८. बाल के दाने जव कुछ पोढ़ (पुष्ट) हो जाते हैं तब उन्हें उम्मी कहते हैं और इस दशा को उम्मियाव (उम्मियाना) कहते हैं। उम्मी को ईख की पत्ती से भूँज (भून) कर खाते हैं। मूनी हुई उम्मी को कच्ची मटर के साथ खून

कर भी खाते हैं। इस खाद्य पदार्थ को भी उग्मी कहते हैं। जब दाना और पुष्ट हो जाता है तब उसे गदराव (गदराना) कहते हैं। बालो को गँड़सा से बाल वर दाना अलग करते हैं और इस दाने को भड़भूँजे के यहाँ भुनाकर खाते हैं। इस भूँजे हुए दाने को चिउरी अथवा चूरी कहते हैं। गदरा दाने का सतुवा भी बनता है जिसे गादा को सतुवा कहते हैं। अच्छे मोटे दाने को रातुल कहते हैं। प्रायः अच्छे दाने के टूँड की जड़ कुछ लाल दिखाई पड़ती है। जब बाल कुछ और सूख जाती है तब उसके दाने को ददरी कहते हैं। ददरी या जौ के भूने हुए रूप को बहुरी कहते हैं। ददरी का आटा पीस कर रोटी बनाते हैं जो बहुत मीठी होती है।

७६. बाल जब बिल्कुल सूख जाती है तब उसका टूँड सफेद पड़ जाता है और झुक जाता है। इस अवस्था को टूँड मरकव (मरकना) कहते हैं। ज्यों-ज्यों बाल सूखने लगती है उसके दाने छितराने लगते हैं जिसे बिथरव (बिथरना) कहते हैं। बाल बिल्कुल सूख जाने पर लरक (झुक) जाती है। मेड़ पर चलने वाले गरीब लोग बहुधा खेत की बाल तोड़ लेते हैं, इस कार्य को टोटा तोड़व (तोड़ना) या टोटा नोचव (नोचना) अथवा टोटा मारव (मारना) कहते हैं। बाल टूट जाने के बाद सीक को नरई कहते हैं। पौधे के बिल्कुल सूख जाने को तड़कव (तड़कना) कहते हैं क्योंकि सूखे हुए पौधों को काटने पर तड़ तड़ की ध्वनि निकलती है। बहुत अधिक सूखे हुए पौधे को चबायल (चबाया हुआ) कहते हैं। सूखने को रवाव (रवाना) भी कहते हैं।

८०. जौ के पौधे में साधारणतः निम्न रोग लगते हैं—

(क) ढाहा—इस बीमारी में पौधा पीला पड़ जाता है और पत्तियाँ सूख कर गिर जाती हैं; धीरे-धीरे पेड़ मर जाता है।

(ख) गेरुई—इस बीमारी में पौधे का रंग गेरु सट्टा हो जाता है इसीलिए इसे गेरुई कहते हैं।

जौ की कोई-कोई बाल काली रहती है, ऐसी बाल को लेढ़ा कहते हैं। कमजोर और पतले जौ की समता लीभी से देते हैं। [अपटन (उपटन) छुड़ाने पर जौ के आवार की जो मैल में छूटती है उसे लीभी कहते हैं। क्रिया के रूप में लिम्भियाव (लिम्भियाना) प्रयुक्त होता है।] पौधा जब विकसित न हो कर छोटा ही रह जाता है तब उस दशा को टिसुरियाव (टिसुरियाना) कहते हैं।

८१ जौ की कटिया भी गेरु के बाद होती है। गेरु का पौधा कुछ नरम काटा जाता है। जहाँ उपजाऊ जमीन नहीं होती और पौधे छोटे-छोटे रह जाते हैं उसी जगह जौ नरम काटा जाता है क्योंकि ऐसे पौधों को मूठी द्वारा पकड़ने में कठिनाई होती है। यदि ऐसे पौधे अधिक सूख जाने पर काटे जायें तो दानों के गिरने का भय रहता है।

८२. गेहूँ की अपेक्षा जौ की दँवाई आसान होती है क्योंकि जौ के डंठल गेहूँ की अपेक्षा कहीं अधिक नरम होते हैं। जौ का भूसा भी गेहूँ के भूसे से नरम होता है इसलिए पशु इसे बहुत चाव से खाते हैं।

गेहूँ

८३. गेहूँ के दो मुख्य भेद प्रचलित हैं—एक देसी जिसका बीज स्थानीय होता है दूसरा देसादरी जिसका बीज बाहर से आया है। देसी दो प्रकार का पाया जाता है—

(क) मुड़िया—यह सफेद और गोलछहूँ अर्थात् कुछ गोला होता है। इसकी बाल में टूँड नहीं होता है। नुंडा होने के कारण ही इसे मुड़िया कहते हैं। इसे दाउरी भी कहते हैं।

(ख) ललिना—यह लाल रंग का और लमछर अर्थात् कुछ लम्बा होता है। मुड़िया से यह पतला होता है। इसकी बाल में टूँड होता है।

८४. गेहूँ की खेती कम होती है क्योंकि गेहूँ सयार नहीं धरता अर्थात् अधिक नहीं पैदा होता। अधिक होने के भाव के प्रदर्शन के लिए सयरान (सयराना) प्रयोग में आता है। गेहूँ के लिए खेत अच्छा होना चाहिए। मटियरा जमीन इसके लिए अच्छी होती है। बहुधा लोग जौ-गेहूँ मिला कर बोते हैं जिसे गोजई कहते हैं।

गेहूँ के बोने का ढंग जौ सदृश है। वह जौ से पहले बोया जाता है। गेहूँ की बोआई चित्रा में की जाती है जब कि जौ स्वाति में बोया जाता है। गेहूँ की सिंचाई भी जौ से पहले होती है। गेहूँ की सिंचाई जब पौधा छोटा ही रहे करनी चाहिए। जौ की अपेक्षा यह सुकुवार (सुकुमार) होता है।

८५. जौ की अपेक्षा गेहूँ हिरार या भिमसिन अर्थात् ओद काटा जाता है क्योंकि गेहूँ सूखने पर काटने से बाल के दानों के झरने का डर रहता है। गेहूँ की बाल पक जाने पर पके बेल के सदृश हो जाती है जिसे बेलान्धव (बेलौन्धवा) कहते हैं।

गेहूँ की डाँठ जौ की अपेक्षा कड़ी होती है। इसकी पड़रि देर में सीकती है। दँवाई करने के बाद जिस बाल में दाना लगा रह जाता है उसे बलुरी कहते हैं।

८६. जौ की भाँति इसमें भी गेरुई और टाहा लगते हैं। लगातार बदली होने से ये रोग होते हैं। इन रोगों में पत्तियाँ गिर जाती हैं और पैदावार मारी जाती है।

मटर

८७ मटर को केराव भी कहते हैं। इसके निम्न भेद पाए जाते हैं—

(क) उजरको—इसे बड़की मटर भी कहते हैं। सब मटरों से यह उज्जर (उज्ज्वल) होती है इसीलिए इसे उज्जर या उजरकी मटर कहते हैं।

(ख) ललकी—लाल होने के कारण ऐसा नाम है। इसके फूल भी लाल होते हैं। इसके दानों का छिजका सिकुड़ा हुआ होता है इसीलिए इसे बुढ़िया मटर भी कहते हैं। इसकी पैदावार सब से अच्छी होती है।

(ग) छोटकी—छोटी होने के कारण यह नाम है। इसका रंग कुछ हरा होता है। इसकी दाल अच्छी नहीं मानी जाती है।

(घ) अँकरहिया—अँकरी एक लता है जिसके दाने बहुत छोटे होते हैं इस मटर के दाने भी लगभग उसी प्रकार होते हैं इसीलिए यह नाम पड़ गया है। इस मटर का रंग करछहूँ (कुछ काजा) होता है इसलिए इसे करेयई मटर भी कहते हैं।

८८ मटर बोने के लिए खेत को बहुत अधिक कमाने की आवश्यकता नहीं पड़ती किन्तु खने हुए खेत में मटर बोने से उत्पत्ति अच्छी होती है। खने हुए खेत का अरइठ यदि दहारी (अधिक वर्षा) के कारण मिट गया हो तब मटर की उत्पत्ति बहुत अच्छी होती है। सुखनट (सूखा) होने पर मटर की उपज खराब हो जाती है। मटर पैरा तथा खूँटहर दोनों ढंग से बोई जाती है। चित्रा नल्ल में इसकी बोआई अच्छी होती है।

८९. मटर के पौधे जब कुछ बड़े हो जाते हैं तब लोग उन्हें खांट कर उसका माग खाते हैं। खोटने से मटर में विषास आता है। जब मटर के फूलने का समय आता है तब उसे सोंच देते हैं। फूल के साथ छीमी का जो आरम्भिक आकार होता है उसे किचोवा या किचोई कहते हैं। जब किचोवा बढ़कर पुण्ड हो जाता है और उसमें दाना पड़ने लगता है तब उसे पट्टा या पोपटा कहते हैं। अधपके दाने को गदरा कहते हैं। छीमी निकोल (छोल) कर अलग किए हुए दाने को गुदुरी कहते हैं। दाने के ऊपर एक छिजका रहता है जिसे खोलरा कहते हैं। गुदुरी पीसने पर खोलरा अलग हो जाता है।

९० छीमी पक जाने पर पेड़ की पत्तियाँ पीली पड़ जाती हैं। छीमी पकने को पकठव (पकठना) भी कहते हैं। मटर की डाँठ को नर्रा या नरचा कहते हैं। डाँठ सूखने को चचाव (चचाना) भी कहते हैं। मटर का पौधा जब अधिक बढ़ता है पर फलता नहीं तब ऐसी अवस्था को नर्राव (नर्राना), गजाव (गजाना), गडँजव (गडँजना), गगलाव (गगलाना) अथवा घवाव (घवाना) कहते हैं। मटर का पौधा लता का भाँति फैलता है और एक ही में अरुका रहता है इसीलिए इसके उलके हुये रूप की भकटा या भगड़ा कहते हैं।

६१. मटर का पौधा उखाड़ा जाता है। मटर दाँए जाने पर जो भूसा निकलता है उसे पतेला कहते हैं। टूटे हुए डंठल को कूटा कहते हैं। जिस छोमी का दाना नहीं निकला रहता उसे छिमउट कहते हैं। इसे पीटकर दाना निकाल लेते हैं। देवाई के बाद ओसाई करके दाना अलग कर लिया जाता है। खरिहान में पानी पाकर जब मटर फूल आती है तब उसे डभका कहते हैं।

चना

६२. चना दो प्रकार का होता है एक लाल दूसरा सफेद। लाल चने की उपज अधिक होती है। सफेद चना बहुत कम बोया जाता है। इसकी पैदावार बहुत कम होती है। चने का छिलका पतला और मुलायम होता है।

चने के लिए साधारण खेत चाहिए। डेलगर खेत में भी चना होता है अतः इसके लिए खेत की बहुत तैयारी नहीं करनी पड़ती है। दोमट जमीन इसके लिए अच्छी होती है। रबी की फसल में यह सर्वप्रथम बोया जाने वाला अनाज है। हथिया नक्षत्र में ही यह बो दिया जाता है। रबी की बोनी (बोआई) की साइत चने से करते हैं। बोने की क्रिया मूठों द्वारा होती है इसीलिए संभवतः प्रथम बोआई को मूठ की साइत कहते हैं। तीसरी की बोआई भी पहले होती है। अतः तीसरी से भी मूठ लेने की प्रथा है। चना और तीसरी दोनों मिलाकर भी मूठ ली जाती है। चना और तीसरी साथ मिलाकर भी बोते हैं। तीसरी को मेंड़ के अगल-बगल भी बोते हैं। चना की बोआई पैरा और खुँटहर दोनों प्रकार से होती है।

६३ विकास—चना के पौधे का साग खोंट-खोट कर खाया जाता है क्योंकि चना खोंटने से छतनार (विस्तृत) होता है। खोटने के बाद इसमें नए-नए कल्ले निकलते हैं। जिस प्रकार मटर में दाने के लिए किचाँआ लगता है और उसके अंदर दाने पड़ते हैं उसी प्रकार चना के दाने के लिए जो कोष होता है उसे ढोंढ़ी कहते हैं। ढोंढ़ी में यथोचित दाना न पड़ने को घोघियाब (घोघियाना) या घोघिलाब (घोघिलाना) कहते हैं। न फजने वाले पेड़ को वंम्हा तथा जो पेड़ सूख जाते हैं उन्हें उकठा कहते हैं। पेड़ के सम्यक् फजने को लदरि जाब (जाना) कहते हैं। चने का पेड़ उखाड़ कर उसको आग में झुतप्तते हैं इसे होरहा कहते हैं। होरहा चवाने में सोध होता है।

६४. चने में निम्न रोग लगते हैं :—

(क) गढहिला—इसके लगने पर पत्तियाँ झड़ जाती हैं।

(ख) दहिया—कटिया हो जाने के बाद जब पौधों में धूर नहीं लगती तब उनके ऊपर एक प्रकार की दही की भाँति भुकुड़ो लग जाते हैं इसे दहियाब (दहियाना) अथवा भुकुड़ियाब (भुकुड़ियाना) कहते हैं।

इसमें फल आने के समय माड़ा रोग लगता है और इसके लगने पर पौधा सूख जाता है और दाना बहुत कमजोर हो जाता है ।

धान

१०३. धान की दो फसले होती हैं (१) भदई अथवा कुवारी (२) अगहनी अथवा जड़हन ।

भदई अथवा कुवारी धान :

भदई धान के निम्न भेद पाये जाते हैं :—

(क) साठी—यह साठ दिन अर्थात् दो मास में तैयार होता है ।

(ख) सेल्हा—यह मटमैले रंग का होता है । इसकी बाल लंबी होती है ।

माला के फूल की भाँति इसके दाने एक के ऊपर एक बैठे रहते हैं ।

(ग) नन्हिया—यह सफेद रंग का नन्हा नन्हा (छोटा) धान होता है ।

(घ) रानी काजर—इसका रंग कजरा होता है ।

(ङ) बगरी—यह मटमैले रंग का होता है ।

(च) बाँस फूल—यह बाँस के फूल की भाँति छोटा होता है ।

(छ) मरया—यह नन्हिया से कुछ बड़ा होता है । इसका रंग ललछहूँ (कुछ लाल) होता है ।

१०४. जो खेत भदई धान बोने के लिये छोड़ा रहता है उसे बियास कहते हैं । इसे साधारणतः माघ में खन देते हैं जिससे खेत का घास-पात नष्ट हो जाता है और खेत उपजाऊ हो जाता है । बियास के अतिरिक्त अन्य खेतों में भी धान बोते हैं । वर्षा आरंभ होते ही खेत की घास फरश (फावड़ा) या कुदर से छाँट-खोद कर निकाल देते हैं जिसे छँटनो मारव (मारना) कहते हैं । धान के लिये खेत में पानी होना आवश्यक है अतः इसके लिये मटियरा जमीन सबसे अच्छी होती है । वर्षा का पानी खेत में रुके इस उद्देश्य से खेत की मेंड़ बाँध देते हैं जिसे डाँड़-मेड़ करव (करना) कहते हैं ।

भदई धान बोने के दो ढंग हैं :—

१०५. (१) रसवत की बाँआई—वर्षा हो जाने पर खेत जोत कर तैयार करते हैं और जब मिट्टी बोने योग्य ऋतु हो जाती है तब बेगा (बिया) छोड़ कर हेंगा देते हैं, बेगा मिट्टी भर (पकड़) ले इस उद्देश्य की सिद्धि के लिये खेत को फिर से जोतकर हेंगाते है जिसे मेरडव (मिटाना) कहते हैं । रसवत की बाँआई से खेत में घास कम जमती है ।

१०६. (२) लेव की बोआई—खेत में पानी लगने (एकत्र होने) को लेव या लेव कहते हैं। इस समय खेत को जोत-हंगा कर तब देगा छीटते हैं ताकि देगा अधिक नीचे न दब जाय। यह बोआई रसवत से अच्छी मानी जाती है।

कभी-कभी देगा जम आने पर भी खेत को जोतते और हंगाते हैं किन्तु इस समय सेव जोताई की जाती है, ऐसा करने से खेत का खर-पात नष्ट हो जाता है और उपज में वृद्धि होती है; इस क्रिया को विदहव (विदहना) कहते हैं। धान की विदहनी पानी भर जाने पर विशेषतः उन खेतों की होती है जो रसवत बोए गये रहते हैं। इस विदहनी को लेव विदहव (विदहना) या लेव मारव (मारना) अथवा लेव हंगाइव (हंगाना) कहते हैं। लेव मारने से पानी खेत में भलीभाँति प्रवेश कर जाता है तथा पौधे में वियास आता है।

१०७. फसल के लिये खेत में उगने वाले घास-पात बहुत हानिकर होते हैं इसलिए इन्हें जहाँ तक होता है जमने नहीं दिया जाता और यदि ये जम आवें तो इन्हें निकाल दिया जाता है। घास-पात निकालने के कार्य को निराई, निरवही-निरवाही या सोहनी कहते हैं। सोहनी शब्द का प्रयोग कम प्रचलित है। धान की निराई दो बार की जाती है। एक बार तो तब जब पौधा लगभग एक बीठा लम्बा हो जाता है और दोबारा उस समय जब धान रेंडने लगता है। दूसरी निरवाही पौधों के बड़े होने के कारण बहुत सँभाल कर करनी पड़ती है। पौधों को हानि न पहुँचे इसके लिये आवश्यक है कि एक सीध में खेत के एक किनारे से दूसरे किनारे तक निराई हो। इस प्रकार निराई होने पर पौधों की एक श्रेणी दूसरी से अलग हो जाती है और बीच में एक मार्ग बन जाता है जैसा कि बालों में माँग काढ़ने से होता है; इस प्रकार निराने को मँगियाइव (मँगियाना) कहते हैं।

१०८. पौधे के कुछ बड़े होने पर उसमें से नए-नए पौधे निकलने लगते हैं जिसे वियास आइव (आना) कहते हैं। एक पौधे में निकले हुए पौधे के सनूह को पूँजा कहते हैं। बाल के निकलने के पूर्व डंठल का ऊपरी भाग बाल के कारण मोटा हो जाता है। विकास की इस अवस्था को रेंडव (रेंडना) कहते हैं। गल बाहर आने को धान फूटव (फूटना) कहते हैं। सेल्हा और नाठी धान फूटवा नहीं तभी पक जाता है। जो धान फूटता है उसे दलिहन कहते हैं।

कोष में गर्भावान संस्कार के निमित्त फूल के प्रवेश करने को फूल घोंटव (घोंटव=निगलना या पी जाना) कहते हैं। यह क्रिया साधारणतः दुपहरिया (दोपहर) में होती है जब कि तेज हवा के बहने से फूल नडते हैं। कोष में दाने की पूर्वावस्था दूध के रूप में होती है। अतः फूल घोंटने को दुद्धा लेव (लेना) या दुद्धा घोंटव (घोंटना) भी कहते हैं।

१०६. कभी-कभी धान में एक प्रकार की माछी (मछली) लगती है जो दाने को खा जाती है। यह दाने के रस को चूस लेती है। इसे गन्धौरो (गंधौरी) कहते हैं इसे स्पर्श करने पर हाथ बंद हो करने लगता है। इससे बचने के लिए, जिस दिन मघा नक्षत्र लगता है उस दिन, खेत के चारों कोनों पर गोबर रख देते हैं। नीम की खली खेत में छिड़कते हैं। कमजार धान को, जिसमें दाना नाम मात्र रहता है, पड़्या या पड़्याफॉफर कहते हैं।

११०. धान की कटिया जौ-गेहूँ की भाँति लवनी प्रणाली पर होती है। धान कट जाने पर उस खेत को धनखर या धनहा कहते हैं। यदि खेतों में पानी लगा रहता है तो डाँठ को काट कर चारपाई पर रखते हैं ताकि पानी भर जाय। डाँठ सुखाकर बोझ बनाते हैं।

धान कट जाने पर खरिहान में गाँज के रूप में रक्खा जाता है किन्तु इसका गाँज जौ गेहूँ की भाँति नहीं बनाया जाता है। इसमें बाल जौ-गेहूँ की भाँति चैठा-चैठा कर नहीं रक्खी जाती बल्कि ओड़ कर (असन-व्यस्त करके) रक्खी जाती है। धान कुछ दिरार (हरा) काटा जाता है, यदि यह अधिक सूबने पर काटा जाय तो दानों के भर जाने का भय रहता है। ओह कर रखने से गाँज में हवा और धूप का प्रवेश होता रहता है और डाँठ (डंठल) के लगने (शीत के कारण दागी होना) का भय नहीं रहता।

देवाई के फन स्वरूप डंठल से धान अलग हो जाता है। धान अलग होने पर डंठल को पुअरा (पयाल) कहते हैं यह मवेशियों के चारे का काम देता है। पुअरा का बोझ उठाने के लिये उसी को रस्ती बनाते हैं जिसे गाईठ या गुईठ कहते हैं।

देवाई के बाद राशि को ओसाने हैं। ओसाने से धान में जो पड़्या (खोखला धान) खर-पान और गरदा (गरद) होता है निकल जाता है। पुआल के छोटे-छोटे टुकड़े को पुरेसा, या पुरेनी या पोरसी कहते हैं। दीवार पर लगाने के लिए जो मिट्टी बनाई जाती है उसमें पुरेसी डालते हैं इससे मिट्टी फटती नहीं।

अ ग ह नी अ थ वा ज ड ह न धा न :

१११. जडहन धान के निम्न भेद पाये जाते हैं—

(क) मडदेइया—यह अच्छे धानों में है यह सड (शड) के रंग का ललछेहूँ होता है।

(ख) सेल्डी—यह लम्बा व पतला धान है। यह सफेद और लाल दो रंगों का पाया जाता है।

(ग) सुगापंखी—(सुग्गा पंखी) यह सुग्गे के पंखे की तरह हरे रंग का होता है।

(घ) भिंघावर—यह सबसे पहले तैयार होता है इसका टूँड़ अपेक्षाकृत बड़ा होता है।

(ङ) बोग—यह एक प्रकार का मोटा धान है। यह काला और उज्जर (उजला) दो रंग का होता है।

(च) बोरों—यह नदी में बोया जाने वाला धान है।

११२. जड़हन धान के लिए पानी बहुत ही आवश्यक है अतः खेत ऐसा होना चाहिए जिसमें ऊँची मेंडें बनी हों और पानी रुकता हो।

जड़हन की बोआई के दो अंग हैं—(१) वेहन डालना (२) रोपना।

असाढ़ में धान की वेहन, किसी अच्छे खेत में जहाँ सिंचाई की सुविधा होती है, डालते हैं। इस खेत को वेहनउर कहते हैं। वेहन लेव की अवस्था में अच्छी होती है। रमचन के दंग पर वेहन डालने के लिए धान को दो-तीन दिन पानी में भिगो कर रखते हैं। वेहन के लिए पानी अधिक न चाहिए क्योंकि खेत में पानी लगने से वेहन पीली और कमजोर हो जाती है जिसे लरु'ध्याव (लरुआना) कहते हैं। अच्छे खेत में तीन माह में वेहन तैयार हो जाती है।

वेहन से तैयार पौधे को जरई कहते हैं, यही जरई फिर खेत में बैठाई जाती है जिसे जरई रोपव (रोपना) या जरई बैठाइव (बैठाना) कहते हैं। इसे बीया रोपव (रोपना) या वेहन रोपव (रोपना) भी कहते हैं। कियारी में बैठाये जाने के कारण इस क्रिया को कियारी बैठाइव (बैठाना) भी कहते हैं। रोपे हुये धान को रोपहँड कहते हैं। एक गलिया (अँगूठे और तर्जनी के बीच) में जितनी वेहन एक बार में आती है उतनी एक बार में उखाड़ते हैं। जब दो गलिया वेहन उखाड़ लेते हैं तब उसकी एक अँगूठिया बाँध देते हैं। धान के प्रत्येक पौधे को ताग कहते हैं। रोपाई के समय चार छः ताग मिलाकर एक स्थान पर गाड़ते या रोपते हैं। जितने ताग एक जगह रोपे जाते हैं उनके समूह को चुटकी, चान्ह या पूँता कहते हैं। अतः रोपने को इस क्रिया को पूँता गाड़व (गाड़ना) भी कहते हैं। रोपाई की क्रिया ठीक हो इसके लिए खेत को खूब जोतते हैं। छोटे खेत में कुदार से गाँड़ कर रोपते हैं। जब खूब गिलई (गीलापन) हो जाती है तब रोपाई की जाती है। रोपाई के उगमन वेहन पाली पड़ जाती है और जमीन पकड़ लेने पर हरियराती (हरी होती) है जिसे करपव (करपना) कहते हैं। जहाँ वेहन गल या सड़ जाती है वहाँ नई वेहन खिरप (बैठा) देते हैं।

जितनी अच्छी जोताई होगी उतनी ही जल्दी वेहन जड़ पकड़ेगी। रोपाई का कार्य बहुधा स्त्रियाँ करती हैं। रोपाई के लिए ऐसा समय अच्छा होता है जब बदली हो लेकिन वर्षा और तेज हवा न हो। तेज धूर से वेहन के गल जाने का भय रहता है। तेज हवा रहने पर वेहन के गाड़ने में भी कठिनाई होती है। जिधर की हवा होती है उसी ओर से रोपने का कार्य आरंभ करते हैं। तीन दिन में वेहन जड़ पकड़ लेती है।

खेती को हानि पहुँचाने के लिए दुश्मन खेत में भोंखर डालकर पौधों को खींचते हैं जिससे जड़ें उखड़ जाती हैं। जब वर्षा समुचित नहीं होती तब धान में दाने नहीं पड़ते। ऐसे कमजोर पौधों को मुँगारा कहते हैं। यह पशुओं के चारे के काम में आता है।

जड़हन में खुरपी से निराई नहीं होती जमी हुई घास को हाथ से उखाड़ कर फेंक देते हैं।

११३. जड़हन में चरका रोग लगता है। इसमें पत्तियाँ सफेद पड़कर गिर जाती हैं। एक अन्य रोग बँकवा है जिसमें एक प्रकार का कीड़ा पत्तियों को काटकर गिरा देता है। खैरा रोग में पत्तियों पर हलके खैरा रंग के धब्बे पड़ जाते हैं। कुछ लोग इसके इलाज के लिए सुअरों को खेत में दौड़ाते हैं।

भदई धान की भोंति जड़हन की भी कटाई होती है।

११४. जड़हन धान के गाँज को पही कहते हैं। इसमें बालें बाहर निकली रहती हैं। जड़हन धान पीट या पटक कर निकाला जाता है। पटकने के बाद धान अलग हो जाने पर पोरा या पुअरा (पुआल) का आँटा बाँध देते हैं। लंबे पुअरा को नरा कहते हैं। पीटे हुए धान के पुअरा का आँटा बाँध देते हैं जिसे अँटऊ पुअरा कहते हैं। बिखरे हुए पुअरा को छिटऊ पुअरा कहते हैं।

सनई

११५. सनई को खेती से खेत खदीला हो जाता है क्योंकि सनई बहुत अच्छी खाद मानी जाती है। सनई को केवल खाद की दृष्टि से भी बोते हैं, ऐसी दशा में सनई का पौधा जब कुछ बड़ा हो जाता है तब उसे हेंगा से हेंगा देते हैं।

अरहर की भोंति यह भी अफार खेत में बोया जाता है। वर्षा आरम्भ होते ही पैरा छीटकर बो देते हैं। तीन-चार दिन में सनई जम आती है। भादों के अन्त तक यह काट ली जाती है। इसके काटने के लिए दंतारा हंसुवे का प्रयोग किया जाता है।

ऐसा अनुभव है कि असरेखा (अश्लेषा) नक्षत्र की वर्षा सनई की पलई या माथ को मार देता है। पलई मारी जाने पर पेड़ छोटे होते हैं और पेड़ छोटे होने पर रेशे भी छोटे होते हैं। अरहर की भोंति सनई के पेड़ भी कभी-कभी उकठ जाते हैं।

११६. सनई की खेती अधिकतर सन की दृष्टि से की जाती है। सन को सुतली भी कहते हैं। पौधे से सुतली को अलग करने के लिए निम्न पद्धति है। जब पौधा अपनी युवावस्था को प्राप्त होता है उस समय पौधों को काटकर आँटा

गैब देते हैं। प्रत्येक छँटि को गड़ की ओर से खड़ा करके दोनों हाथों से उठा-उठा कर डोकेते हैं। इन क्रिया को ब्यामद ब्यामता कहते हैं। इतना करने के बाद गैब के गहरे बाँधे भाग को गैड्डाव से बाल कर अलग कर देते हैं। वह प्लुओं के लिए अच्छा चारा है। इसे गूलर कहते हैं। चारे की दृष्टि से यह गरम माना जाता है।

छिर तने के भाग को बोल्ल के रूप में गाँवते हैं जिसे पूरी कहते हैं। गाँव या सार पूरी को एक में गाँवकर देरा या बेंड़ा बनाकर पानी में डाल देते हैं। देरा के शरीर किनारों पर निझो छान देते हैं। निझो छानने से देरा पानी में डूब जाता है। यह पानी में गड़े-गड़े पचइयाँ व छठइयाँ (गाँववें या छोटें दिन) रह जाता है। इसमें से गड़ू छाने लगता है। छिर बेड़ा गर की निझो गिरकर उसे बाहर निकाल लेते हैं। तत्पश्चात् सनई के ऊपर जो सड़ा हुआ भाग होता है उसे हाथ से काँछकर अलग कर देते हैं। इस सड़े हुए भाग को गुरी कहते हैं। इतना करने के बाद गैब को गला में पीस-मिट कर बाँधते हैं। बौने से उसके रेंगे सनेर हो जाते हैं। इसके बाद इस सार को हुई सनई की पूरी को पानी में खड़ी करके पाँच-छः बार उठा-उठा कर हलकोरते हैं। इस क्रिया को खोंचव (खेंचता) कहते हैं। देरा करने से सत के रेंगे सठे (सनई का बंडल) के ऊपरी भाग में चढ़ जाते हैं। इस चोरे हुए रेंगे को बाछा कहते हैं; अब पूरी को घूर में इस प्रकार खड़ी करते हैं कि सत वाला भाग ऊपर खुदा है। अब सत सूख जाता है तब सठि को खोंचकर अलग कर लेते हैं। रेंगे को सुमरी कहते हैं। थोड़ी-थोड़ी सुमरी लेकर एक तुंडी या आँटा बना लेते हैं। सुमरी ठेरे पर फाँटी जाती है। काम के बाद उसे बाव कहते हैं। तने हुए बाव को लुँडी कहते हैं। बिना सेंसे हुए बाव को चहूँआ कहते हैं।

ईख

११०. ईख को यहाँ ऊख, उखि, उँख, उँखि, उखुड, अयन, उखुड, बोतेते हैं। ईख दो प्रकार की गई जाती है। एक वेसी, बोम्बो (बोमी) या पुरानी; दूसरी परवेसी, बड़की (बड़ी), नउकी या नइकी (नई) बोली जाती है। नई ईख को पिलायनी या सरकारी भी कहते हैं। पुरानी ईख अब बहुत कम बोई जाती है। नई ईख का प्रकार दिन भर दिन बढ़ता जा रहा है। नई ईख पुरानी ईख की अग्रेजा मजगर (मोटी) लमछर (लंबी) और रसगर (रसवाली) होती है। इसमें कुछ अधिक पड़ता (लियर होता) है।

१११. पुरानी ईख के किन सेंद गाँव जाते हैं :

(१) सरौतिया—यह सरकंडा की भाँति पतली होती है और संभवतः इसी आधार पर इसका यह नाम है।

(२) हड़वा या हड़हिया—यह हड्डी सदृश सफेद और कड़ी होती है और इसी आधार पर इसका नामकरण हुआ है।

(३) रेवरा या रेवरवा—यह रेवरा मिठाई की भाँति सफेद, मोटी तथा मीठी होती है।

(४) बड़ाँखा—यह पुरानी ईखों में सब से बड़ी और मोटी होती है इसके पोर भी बड़े-बड़े होते हैं।

(५) मनगो—यह पुरानी ईखों में सब से अच्छी ईख मानो जाती है। यह चुहने (चूसने) और पेरने दोनों कामों के लिए उपयुक्त होती है। यह मोटी और सफेद रंग की होती है पर गाँठों के पास कजरी (कालापन) होती है।

(६) बजड़हिया—यह बाजड़ा (बाजरा) के पौधे सदृश होती है। यह खरीफ फसल के साथ बोई और काटी जाती है। बाजड़े की भाँति इसमें भी बालें होती हैं। जिसके दाने बीज का काम देते हैं। यही ईख ऐसी है जो अन्न की भाँति बीज से पैदा होती है।

(७) कतारा या केतारा—यह लाल रंग की एक मोटी ईख है।

(८) पौंढा—यह सब से मोटी सफेद रंग की ईख है।

इन पुरानी ईखों में अंतिम दो ईखें ऐसी हैं जो अपनी मोटाई के कारण पेरी नहीं जातीं, केवल चुसने के योग्य होती हैं।

११६. नई ईख का प्रचार सरकारी कृषि विभाग द्वारा होता है। अतः प्रति वर्ष एक-दो नई ईखों का प्रचार देहात में होता रहता है। नीचे इस समय प्रचलित नई ईखों का नाम दिया जा रहा है। जिन ईखों का प्रचार कृषि-विभाग द्वारा होता है उनका उनके यहाँ नम्बर होता है किन्तु किसान इन नम्बरों से न तो परिचित होता है और न उसे इनके जानने की आवश्यकता पड़ती है। किसान रूप-गुण के आधार पर ईख का नाम रख लेता है जो धीरे-धीरे गाँव में प्रचलित हो जाता है। नीचे कुछ नई ईखों के नाम उनके सरकारी नम्बरों के साथ दिए जा रहे हैं जो रोचक होंगे—

(१) नरमा (नं० २६०)—यह नरम होती है। चूसने और पेरने दोनों काम के लिए यह बहुत अच्छी ईख है।

(२) भुवहिया (नं० ३१२)—इस ईख में सरपत की भाँति भुआ फूटता है।

(३) ललकी (नं० ३३१)—इसका छिलका कुछ लाल होता है।

(४) पियरकी (नं० ३७०)—यह कुछ पीले रंग की ईख है।

(५) लकड़हिया (नं० ३१३)—यह लकड़ी की भाँति कड़ी होती है।

(६) कइनहिया (नं० १०६)—यह बाँस की कइन सदृश पतली होती है।

(७) बाँसगन्ना या बाँस फारम (नं० ४२१)—इसका छिलका बाँस की तरह कड़ा होता है।

(८) क्लेक्टरहिया या क्लेटरिया (नं० ११२) कलक्टर द्वारा प्रचार किए जाने के कारण यह नाम पड़ गया है।

(९) सुसइटिया या सुरसतिया—कोआपरेटिव सोसाइटी (सहयोग समिति) द्वारा प्रचार किए जाने के कारण यह नाम पड़ा है।

(१०) दुलहिनिया—इसका गेड़ा (माथ पर की पतियों) अन्य ईखों के गेंदे से हरा-भरा होता है और नीचे की ओर मुका रहता है। इसकी यह अवस्था घूँघट युक्त स्त्री की समता करता है और इसी आधार पर इसका यह नाम पड़ गया है। इसे कहीं-कहीं दुलारमती भी कहते हैं।

(११) दलवादर—इसकी पत्ती अन्य ईखों से चौड़ी होती है तथा गाँठों के पास इसमें कालापन होता है जो काले बादल के समूह की समता करता है।

(१२) बाबूमिश्री—यह मिश्री की भाँति मीठी होती है।

१२०. ईख के लिये दोमट जमीन अच्छी होती है। मटियरा की ईख का रस गाढ़ा और मीठा होता है। इसमें गुड़ अधिक पड़ता है। आर इस गुड़ में दाना भी अच्छा पड़ता है। इस गुड़ का रंग अपेक्षाकृत काला होता है।

ईख के खेत की कमाई बहुत अधिक करनी पड़ती है। अच्छे किसान खेत को खन कर तथा उसमें खाद-पाँस डाल कर तैयार करते हैं। ईख के लिए भेंड़-बकरी की खाद बहुत अच्छी होती है। खाद के लिए खेत में ईख की पुरानी एवं सड़ी हुई पत्ती, जिसे कराइन कहते हैं, डाली जाती है। ईख के निम्न प्रकार के खेत होते हैं—

(क) पेड़ी—ईख कट जाने पर जड़ का जो भाग जमीन में शेष रहता है उसे पेड़ी कहते हैं। इसी आधार पर इस खेत को भी पेड़ी कहते हैं। दुबारा ईख काटने के लिए पेड़ी छोड़ने को पेड़ी या पेड़ा राखव (रखना) कहते हैं।

(ख) अठवाँसा खेत—जो खेत असाढ़ (आषाढ़) से माघ अर्थात् आठ मास तक ब्रोने के लिए तैयार किए जाते हैं उन्हें अठवाँसा (आठ मास वाला) कहते हैं।

(ग) उखाव—जो खेत खरीफ कट जाने के बाद ईख ब्रोने के लिए तैयार किए जाते हैं, उन्हें उखाव कहते हैं।

रबी कटने के बाद चैत में भी ईख बोई जाती है किन्तु इस प्रकार के खेतों का कोई विशेष नाम नहीं है। ऐसा वे ही लोग करते हैं जिनके पास खेत की कमी रहती है।

१२१. औला—छोटकी ईख बीज के लिए नाप कर बिकती है। इसके नाप के पैमाने को औला कहते हैं। एक औला बराबर चार पाई होता है और एक पाई बराबर सौ हाथ। हाथ के माप के लिए एक सीधी पतली लकड़ी ले लेते हैं जो वस्तुतः

एक हाथ और चार अंगुल होती है। एक पाई ईख नाप चुकने पर उसे गाही (गाही = पाँच) में गिन डालते हैं फिर एक पाई में जितनी गाही ईख होती है उतनी ईखों का अलग-अलग ढेर लगाते हैं। इस प्रकार प्रत्येक ढेर एक पाई के बराबर समझा जाता है।

वो आ ई :

१२२. बीज को बीया बोलते हैं अतः बीने के लिए जो ईख होती है उसे भी बीया कहते हैं। बीज को दृष्टि से ईख का जरखर (जड़ का भाग) तथा अँगोर (आगे का भाग) अच्छा होता है क्योंकि इसमें गाँठे नजदीक-नजदीक होती हैं और इसमें अंकुर जल्दी निकलता है। बिचखड़ (बीच का भाग) ढेर में जमता है।

बीया बीने के दो नियम हैं। कुछ लोग ईख भिगो कर बीते हैं और कुछ लोग यों ही बिना भिगोए बीते हैं। भिगो कर बीई जाने वाली ईख कुछ समय के लिए पानी में बाँह (डुबो) देते हैं। इसे बोह वाली और जो यों ही बिना भिगोए बीई जाती है उसे अखरा कहते हैं; बोह वाली जल्दी जमती है।

बीने के लिए बीया को गँड़ास, गँड़सा, गेंड़सा या गेंड़ासा (एक औजर) से टुकड़ों में काट डालते हैं। एक टुकड़े में साधारणतः तीन चार गाँठें होती हैं। इन टुकड़ों को पताँड़ या पैँड़ कहते हैं और इन्हें काटने की क्रिया को पताँड़ मारव (मारना) कहते हैं। पताँड़ जब तुरन्त नहीं बीना होता तब उसे एक खाता (गड्ढा) में नीचे-ऊपर पतई (पत्ती) रख कर ढक देते हैं और उस पर पानी का छिड़काव किया करते हैं ताकि तरी बनी रहे। इस प्रकार पताँड़ रखने को खाता मारव (मारना) कहते हैं।

१२३. हल द्वारा खेत में जो निशान बनता है उसे साधारणतः कूँड़ कहते हैं किन्तु ईख की बोआई में इसे मूर्हि कहते हैं। मूर्हि को चकली (चौड़ा) बनाने के लिए हल में बरही (हिंगा में प्रयोग आने वाली लगभग पाँच हाथ लम्बी रस्सी) या ईख के गेंड़ा को चोटी की तरह गुहकर बाँधते हैं। इस बँधे हुए सामान को लेदी कहते हैं। लेदी बँधे हुए हल को पहिया कहते हैं। जो साधारण किसान हैं वे इसी हल से अपना काम चला लेते हैं किन्तु अच्छी बोआई के लिए तीन हल होने चाहिए। इनमें से एक हल बोई हुई मूर्हि को भाठने के लिए होता है जिसे भठुआ हल कहते हैं। एक दूसरा हल मिट्टी छीन (काट) कर नई मूर्हि बनाता है जिसे छिनुआ हल कहते हैं। इसके पीछे उपर्युक्त पहिया हल चलता है जिसका कार्य छिनुआ द्वारा बनाई हुई मूर्हि को भारकर (मिट्टी बाहर कर) चकली बनाना है। पहिया घूम जाने के बाद उसी मूर्हि में पताँड़ बोया जाता है।

१२४. ईख बीने का ढंग यह है कि एक आदमी मूर्हि में थोड़ी-थोड़ी दूर पर पताँड़ गिराता चला जाता है और दूसरा आदमी उसे समुचित ढंग से गाड़ता

आँत में तरी चाहिए अन्यथा पौधों को धौका (लू) मार देता है । मृगशिरा नक्षत्र की तपन (गर्मी) पौधे को सुखा देती है, कहावत है “मृगडाह जब तपै अँगारा, सोइ किसान जो पोय सम्हारा ।” अर्थात् मृगशिरा की दाह से जिसने पोय की रक्षा कर ली वही किसान है । इसके उपरांत आर्द्रा में खेत की गोड़ाई खूब की जाती है । पुष्य की तपन ईख के लिए अच्छी मानी जाती है कहावत है, “जब तपै पुक्ख, तब होये उक्ख ।” इस समय की सिंचाई बहुत लाभप्रद होती है । ईख के लिए सिंचाई के सम्बन्ध में कहा गया है, “तीन कियारी तेरह गोड़, तब ताका हौदा की ओर” अर्थात् तीन कियारी सींचने और तेरह बार गोड़ने पर ही रस से भरे हौदे की ओर देखिए ।

गोड़ाई :

१२७. सिंचाई के बाद गोड़ाई आवश्यक है । कियारी देने के बाद जब पहली गोड़ाई की जाती है तब खेत में बनी कियारियाँ गिरा दी जाती हैं । इसीलिए इस गोड़ाई को कियारी गिराईव (गिराना) कहते हैं । इसके बाद होने वाली दूसरी गोड़ाई को एकरसा गोड़ाई कहते हैं । यह गोड़ाई खेत रसगर रहने पर की जाती है । सिंचाई के लगभग तीन दिन बाद यह गोड़ाई की जाती है । यह गोड़ाई उस समय होनी चाहिए जब खेत की मिट्टी लदफद (गीली) हो ताकि गोड़ते समय कुदार में मिट्टी न लगे । मिट्टी इतनी सूखी भी न हो कि ढेले करेर (कड़े) पड़ गये हों । इस समय के लिए वरकल (न सूखी और न गीली) मिट्टी होनी चाहिए । ऐसी मिट्टी गोड़ते समय बराबर से टूटती है और भुरभुरी हो जाती है । अतः एकरसा गोड़ाई बहुत ताव पर होनी चाहिए । यदि गोड़ाई में देी हुई तो खेत की नमी भैं (नष्ट हो) जाती है और खेत वड़ठ (दब) जाता है; मिट्टी सूखने पर खेत ठनक जाता है । जब खेत की एकरसा गोड़ाई यथोचित समय पर नहीं होती तब कहते हैं कि खेत एकरसिगा अर्थात् ताव आने पर एकरसा गोड़ाई न होने से खेत बिगड़ गया । ऐसे खेत की उपज अच्छी नहीं होती है । एकरसा गोड़ाई के अतिरिक्त अन्य गोड़ाइयों को धुरियाईव (धुरियाना) कहते हैं । इनका उद्देश्य खेत की मिट्टी को पोलो तथा नरम बनाए रखना है । जब खेत में पोय बड़ी-बड़ी हो जाती है और हेंगाने से उसके टूटने का भय रहता है तब गोड़ने के बाद खेत हेंगाते नहीं बल्कि पैर से मिट्टी को पैंतर (सम कर) देते हैं । इसे पैंतरव (पैंतराना) या लतियाईव (लतियाना) कहते हैं ।

पौधे का विकास :

१२८. प्रथम पोय निकलने के बाद जड़ में से धीरे-धीरे कई नई-नई पोय निकलती हैं । इस प्रकार पौधे का विस्तार होता है जिसे वियास आइव (थ्राना) कहते हैं । पोय बढ़कर जब करेर बनाने लगनी (कड़ी हो जाती) है तब उसे डँडवत कहते हैं । एक पताँड़ में से जितनी ईखें पैदा होती हैं उनके समूह को

थान कहते हैं। ईख बढ़ जाने पर उसके गिरने का भय रहता है इसलिए मूर्हि पर अलग-वगल से मिट्टी चढ़ा देते हैं इसे मूर्हि चढ़ाइव (चढ़ाना) कहते हैं। ऐसा करने से जड़ मजबूत हो जाती है। लेकिन इतने पर भी जब ईखें अपने बोझ से गिर जाती हैं तब थोड़ी-थोड़ी ईखों के समूह को गेंड़ा की सहायता से बाँध देते हैं। गोंयड़ खेत की ईख अधिक लम्बी होती है क्योंकि इसमें खाद अधिक रहती है। गोंयड़ की ईख का रस पतला और फीका होता है। ऐसी ईख को लपचा या लपची कहते हैं। कुछ गोंयड़ खेतों की ईख का रस खारा भी हो जाता है।

जिस खेत में देंवका (दीमक) होते हैं उसमें खेती को बहुत हानि होती है। क्योंकि दीमक पतौड़ को ही खा डालते हैं। इससे बचने के लिए पतौड़ को हाँग के घोल में डुबोकर बोते हैं। लेकिन इतने पर भी दीमक हानि पहुँचा देते हैं। नीम की खली डालने से भी दीमक नष्ट होते हैं। दीमक लगने पर ईख उकठ (सूख) जाती है।

कहा जाता है कि चित्रा नक्षत्र की वर्षा से ईख का गेंड़ा (सिरे की पत्तियाँ) मारा जाता है; कहावत है “चित्रा के बरसले तीन का नास; साली, सक्कर, मास।” अर्थात् चित्रा की वर्षा से साली (शाली), सक्कर (शक्कर) तथा मास (माष-उड़द) को हानि पहुँचती है।

ईख के रोग :

१.२६. ईख में निम्न रोग लगते हैं—

(१) कारो—एक प्रकार का कीड़ा है जो ईख के गेंड़ा की हानि पहुँचाता है। इसके लगने पर गेंड़ा धीरे-धीरे सूख जाता है।

(२) फनगी—(पतंगा) इनका प्रकोप जिस वर्ष होता है उस वर्ष ईख की खेती को बहुत हानि होती है। कहते हैं जिस वर्ष टिड्डी का प्रकोप होता है उसी वर्ष वर्षा में फनगी की उत्पत्ति होती है। वर्षा के अंत के साथ इनका भी अंत हो जाता है। ऐसा विश्वास है कि टिड्डी के बोट से इनकी उत्पत्ति होती है। इनके लगने से ईख का गेंड़ा नष्ट हो जाता है और ईख सूख जाती है।

(३) पिहिका—इस रोग में गेंड़े के बीच का नरम भाग सूख जाता है। इस नरम भाग को सींका कहते हैं। ऐसी अनुभव है कि फागुन की बौई हुई ईख में यह अधिक लगता है।

(४) कानी—इस रोग से ईख का भीतरी भाग कहीं-कहीं लाल पड़ जाता है और ईख का रस दूषित हो जाता है। ऐसी ईखों में रस भी कम हो जाता है। इनको कानी, कनही अथवा किनही कहते हैं।

(५) लवाही—इस रोग के लगने पर ईख लाल पड़ जाती है और सूखकर चिचुक (सिकुड़) जाती है। यह ईख के लिए एक प्रकार का सूखा रोग

है। ऐसी ईखों में रस नाममात्र रह जाता है और किसान को बहुत हानि होती है। कहा जाता है कि जब सियार ईख काट देता है तब लवाही रोग हो जाता है।

मकरा

१३०. मकरा को मेडुआ कहते हैं। मेडुआ के लिए किसी भी ढंग की जमीन हो काम चल जाता है यहाँ तक कि ऊसर में भी यह हो जाता है। एक-दो बाह जोतने के बाद बैगा छीट कर हेंगा देते हैं। जब पौधा कुछ बड़ा हो जाता है तब खेत विदह देते हैं। आवश्यकता पड़ने पर निरवाही भी की जाती है।

मेडुआ जब पक जाता है तब उसे हथेली से मीजकर और उसके छिलके को फूँक कर दो-चार फाँक, स्वाद के लिए, खाते हैं इस प्रकार फाँक कर खाने को भाका कहते हैं।

१३१. फसल तैयार होने पर धान की तरह लवनी-प्रधानुसार कटिया होती है। साधारणतः अरहर के साथ इसे बोते हैं; धान के साथ भी कुछ लोग छिटका कर बो देते हैं किन्तु इसमें धान की फसल ही मुख्य होती है। मकरा तैयार होने पर इस की बाल को हँसुआ से फाँक (काट) लेते हैं। शेष भाग धान के साथ कटता है। इसकी डाँठ को मेडुरी कहते हैं।

कटिया होने पर जब मेडुआ घर पर आता है तब डाँठ से बाल को हँसुआ द्वारा काट कर अलग कर लेते हैं। फिर बाल को एक-दो दिन पड़ा रहने देते हैं ताकि वह औस जाय। औसने से उसमें गरमी पैदा हो जाती है फिर उसे खटिया पर रख कर दोनों हाथों से दूरते हैं जिससे दाना अलग हो जाता है। बाल से दाना अलग हो जाने पर शेष भाग को खूहा या खूड़ी कहते हैं। यदि बाल भली-भाँति पकी न हो और काटकर कई दिन पड़ी रह जाय तो उसके ममस (गर्मी) से खराब होना) जाने का भय रहता है जिससे स्वाद में अन्तर पड़ जाता है।

उजार

१३२. इसे जोन्हरी, मकई तथा मक्का बोलते हैं। इसके तीन भेद पाये जाते हैं :

१) उजरकी (उज्ज्वल रंग की) (२) ललकी (३) पियरकी। इनमें उजरकी बड़े दाने की और अच्छी होती है। उजरकी का एक भेद गिरदा है जिसका प्रचार थोड़े दिनों से है। यह बड़े दाने की होती है। इसका पेड़ भी मोटा होता है।

यह मढ़ें फसल का एक मुख्य अनाज है। किसी भी खेत में दो-तीन गहःकी जोड़ाई के बाद यह खेड्डर से बिड़र-बिड़र (दूर-दूर) बोया जाता है।

१३३. जोन्हरी के पाँवे में गाँठों पर गाल निकलती है; गाल में जो पके बार (गाल) की तरह रेशा निकला रहता है उसे पूई कहते हैं। गाल के टकने वाले छिनके को खुही या खुहा कहते हैं। गाल का दाना जब तक बहुत सुलायन रहता है तब तक उसे दुद्धा कहते हैं। गाल पक जाने पर उसे मुट्टा या होरहा कहते हैं। दाना छोड़ाने (अलग करने) पर जो भाग बचता है उसे खुखुड़ी या खुखुंडी कहते हैं। जिस गाल में कम दाना पड़ता है उसे गंडा या गंडहिया कहते हैं।

जोन्हरी के पाँवे में पुनुई मिरे) पर जीरा फूटता है जिसे जीरा निकरव (निकलना) या जीरा लेव लेना) या जीरा फूटव फूटना) कहते हैं। इस समय पाँवे को पानी की अत्यन्त आवश्यकता होती है। यदि इस समय पानी न मिले तो जीरा नष्ट हो जाता है जिसे जीरा मसकव (मसकना) कहते हैं। जीरा मसक जाने से पाँवे को बड़ी कति होती है और पैदावार नहीं के बराबर होती है। गाल टूट जाने पर तने को सेंठा, लकठा या लट्ठा कहते हैं। जोन्हरी को सोर (जड़) पत्ती के चंगुल की भाँति होती है इसलिए इसे चंगुल कहते हैं और सोर फँकने को चंगुल फँकव (फँकना) कहते हैं।

जोन्हरी के लिए दो गोड़ाई आवश्यक है। आवश्यकताप इन पर निराई भी की जाती है।

जोन्हरी कट जाने पर उस खेत को जोन्हरीटा कहते हैं।

सावाँ

१३४. सावाँ के दो मेद पाये जाते हैं (१) छोटका (छोटा) सावाँ (२) बड़ा (बड़ा) सावाँ। यह बहुत हलका दाना है। बोने के समय यदि तेज हवा हुई तो डेंगा (डीज) कहीं अधिक गिर जाता है और कहीं कम; फल-स्वरूप खेत में कोई पहुँटा (खेत का भाग) विशेष कम जाता है और कोई कम; ऐसे खेत को पहुँटाह कहते हैं। सावाँ में धूल मिलाकर छींते हैं ताकि वह हवा से न उड़े।

सावाँ का पौवा जब कुछ बड़ा हो जाता है तब खेत बिड़ह दिया जाता है। इससे वर्षा होने पर खेत में पानी भरी प्रकार बँस जाता है और पौवे में बियास आता है।

१३५. इसकी कटिया और दवाई घान की भाँति होती है। जो थोड़ा-बहुत दाना निकालना चाहते हैं वे लतिया कर दाना अलग कर लेते हैं। इसकी डाँठ को सहेंड़ी कहते हैं।

घान की ही भाँति यह ओसाया जाता है जिससे दाना अलग और छिलका तथा पत्तियाँ अलग हो जाती हैं। सावों के खोखले दाने को भाभा कहते हैं। सावों कटे खेत को सौहट या सौहटा कहते हैं।

पान

१३६ पान के निम्न भेद पाये जाते हैं—

(१) सौँची—सौँची के आधार पर यह नाम है।

(२) कपुरी—इसमें कपूर की भाँति सुगंध निकलती है।

(३) बँगला—बंगाल के आधार पर यह नाम पड़ा है।

(४) महोबिया—महोबा के आधार पर यह नाम पड़ा है।

(५) देसावरी—स्थानीय किस्म के पानों के अलावा जितने भी पान पाये जाते हैं वे देसावरी कहलाते हैं।

(६) देसी—स्थानीय पान के किस्म को कहते हैं।

१३७ पान के लिए मटियरा मिट्टी चाहिए क्योंकि इस मिट्टी में नमी बनी रहती है। पान भीटा (ऊँचे स्थान) पर लगाया जाता है। पान की खेती के लिए पानी तो चाहिए पर पानी रुकना न चाहिए। वर्षा का पानी वह जाय ऐसी जगह पान के लिए उपयुक्त होती है। पान को धूप भी अधिक न लगनी चाहिए। पान लता की भाँति चढ़ने वाली वस्तु है। इन सभी दृष्टियों से पान के लिए छप्पर बनाना पड़ता है। छप्पर थूनों के सहारे रहता है। छाजन सरपत की होती है। इस छप्पर को माड़ो कहते हैं। यह छाजन इतनी घनी नहीं होती कि सूर्य का प्रकाश रोक सके। पान बोनो का कायें बरई करते हैं इसीलिए पान के भीटे का नाम बरइठा भी है। टाटी द्वारा इसे चारों ओर से घेर देते हैं। पान की श्रेणियों को आँतर कहते हैं। आँतरों के बीच में आने-जाने के लिए जो स्थान रहता है उसे पहा या पाहा कहते हैं। पान की लतर चढ़ाने के लिए आँतर में सरकंडे गाड़े जाते हैं जो छाजन के ऊपर तक निकले रहते हैं।

१३८. चैत-बैसाख में पान बोया जाता है। बोनो के पूर्व आँतर को सींच कर गोड़ते हैं। खाद के लिए नीम की खली डालते हैं। जब मिट्टी तैयार हो जाती है तब उसमें नाली बनाई जाती है। नाली में पान की लतर (लता)

बैठाई जाती है। लता का टुकड़ा लगभग एक हाथ लंबा होता है। लता लगाने के समय पान का पत्ता नहीं दबने पाता। यह पत्ता बाद में नए पत्तों के निकल आने पर तोड़ लिया जाता है। यह पुराना पान होने से मईंगा बिकता है। इस पुराने पान को पेड़ी का पान कहते हैं क्योंकि बने के लिए जो पान की लता सुगंधित रखी जाती है उसे पेड़ी कहते हैं। पान का पौधा लगाने के बाद उसे घास, सरपत या ईख की पत्तों से ढक देते हैं। इससे धूप की बचत होती है। ढकने के बाद उस पर दिन में दो बार पानी का छिड़काव करते हैं। इससे तरी बनी रहती है।

१३६ पान लगाने के लगभग चार दिन बाद उसकी गाँठों पर अँखुए निकल आते हैं। अँखुआ निकलने के बाद पौधे को ढाँकने वाली पत्तियाँ हटा ली जाती हैं। अँखुआ बढ़ते ही उसे सरहरी सरकंडा पर चढ़ा देते हैं। इस क्रिया को पान मोरव (मोरना) कहते हैं। पान की खेती में बहुत परिश्रम करना पड़ता है। खाद डालना, गोड़ना, पानी देना तथा पान उतारना (तोड़ना) सभी क्रियाओं में परिश्रम और सावधानी चाहिए। खाद के लिए सरसों की खली भी प्रयोग में आती है। नया पान गङ्गा दसहरा (जिठ बुदी दसमी) को उतारा जाता है। एक साल पान लगाने पर तीन साल तक चलता है।

१४० पान में कभी-कभी एक प्रकार के लाल कीड़े लग जाते हैं जो ठेपी ५ पास काट देते हैं। पत्तों में काले घन्टे पड़ जाते हैं जिन्हें कारो कहते हैं। गाला तथा ओला पान के लिए बहुत हानिकार होते हैं।

पान तोड़ने के बाद उसके सड़े हुए भाग को अलग करते हैं। इसके लिए सरकंडे या बाँस की दो फलठी ले कर उसकी कतरनी बनाते हैं। पान गिन कर बेकता है। पचास पान की एक कँवरी तथा चार कँवरी बराबर एक ढोली होती है। ढोली को मूँज या कास से बाँधते हैं

आलू

१४१. आलू के निम्न भेद पाये जाते हैं :—

(१) कटुआ—यह काट-काट कर बोया जाता है। काटते समय आँखा (अँखुआ) न कटना चाहिए। यह आलू बड़ा और लाल होता है।

(२) फुलनहवाँ—इसके पौधे में फूल निकलता है। यह देसी आलू है। यह छोटा और सफेद रंग का होता है।

(३) पटनहियाँ या ललकी—यह पटना की ओर से आता है। यह बड़ा और लाल होता है।

(४) मँदरजिया या मँदराजी या मनराजी—यह बड़ा और सफेद होता है। मद्रास के आधार पर यह नाम है। तीन पांख (पत्त) में तैयार होने के कारण इसे तिनपखिया भी कहते हैं।

१४२. आलू के लिए गोंयड़ खेत होना चाहिए क्योंकि इसकी मरम्मत भली-भाँति हो सकती है। पलई (दूर) का खेत अच्छा नहीं होता। इसे जी-गेहूँ की भाँति चौमासा में बोवे तो अच्छा होता है।

आलू के लिए खेत की जोताई अच्छी होनी चाहिए। खेत घन और अवाह जोता जाना चाहिए। यदि खेत ढेलगर रहे तो पानी फुफंकार (छिड़क) दे, पानी पाने से ढेला गल जायगा। दूसरे दिन माटी फरहर (सूखी) होने पर खड़े-खड़े और वेड़े-वेड़े दो हेंगा हेंगा दे। इसके बाद दो बाह जोन कर हेंगा दे। तदनन्तर सड़ी हुई खाद बिछा दे इतना करने पर खेत मज जाता है।

सिंचाई के लिए आरम्भ में ही खेत में बरहा बना दिया जाता है। बरहों के बीच वाली जमीन को जिसमें बोआई होती है पाही या परचा कहते हैं। कुदार से मूहि बनाकर एक-एक बीता पर आलू बोते हैं। मूहि पर मिट्टी चढ़ा देने पर उसे डुडुहा या डुडुही कहते हैं। डुडुहों के बीच की गहरी जगह को नारी कहते हैं।

खेत बो जाने पर हर तीसरे-चौथे मूहि गोड़ने रहना चाहिए। गोड़ाई न होने पर खेत एकरस जाता है और आलू देर में तथा कम जमता है।

१४३. आलू जम आने पर नारी में पानी दौड़ाते (सिंचाई करते) हैं। और गोड़ाई के योग्य हो जाने पर कुदार से सेव गोड़ कर मिट्टी लतिया देते हैं। इस समय मूहि पर कुछ और मिट्टी चढ़ा कर उसे ऊँची कर देते हैं। मिट्टी चढ़ाने पर उसे हाथ या पैर से थपथपा देते हैं ताकि मिट्टी रुक जाय। फिर कई दिन बाद जब मिट्टी कुछ महुला (सूख) जाती है तब मामूली सिंचाई कर देते हैं। इसे पानी कटाइव कटाना या पानी रेंगाइव (रगाना) कहते हैं। पौधा बड़ा हो जाने पर भरपूर सिंचाई की जाती है। इस प्रकार तरै तापर (अंतर दे-देकर) कम से कम तीन पानी दिया जाता है। आलू में पानी देने को आचू भरव (भरना) भी कहते हैं। बरहा से आलू की नारी में पानी काटने को पानी कटाइव (कटाना) या पानी वराइव (वराना) कहते हैं।

१४४. आलू के डंठल और पत्तियों के समूह को गावा कहते हैं। गावा के सूखकर पीला पड़ने को पकठव (पकठना) कहते हैं। गावा पकठ जाने पर पेड़ महुला (कुम्हला) जाता है। इस समय समझना चाहिए कि आलू खनने के योग्य हो गई है।

आलू में गदहिला रोग लगने पर सुराख हो जाता है और आलू खराब हो जाता है।

प्याज

१४५. पियाज (प्याज) के लिए गोंयड़ का खेत चाहिए क्योंकि इसे बहुत खाद तथा पानी चाहिए। इसके लिए चैनी फसल की भाँति चौमासा खेत ही अच्छा होता है। यह कार में बोया जाता है।

धान की भाँति इसकी भी वेहन डाली जाती है। फिर रोपाई की जाती है। वेहन डालने के पहले इसके बीज को एक दिन पानी में भिगोकर फिर गोबर में एक सप्ताह तक भाँठ (ढक) देने हैं। वेहन छोड़ कर ईख की पत्ती से खेत को ढक देते हैं। चार दिन बाद डाभी निकलती है। इसकीस दिन में वेहन तैयार होती है। वेहन बैठाने के लिए कुदर द्वारा जो पतली-पतली नाली बनाई जाती है उसे घेरे कहते हैं। वेहन बैठाने के उपरान्त तुरंत पाना रेंगाते (सींचते) हैं।

१४६. प्याज में सिंचाई प्रति सप्ताह होनी चाहिए। प्रत्येक बार सिंचाई के पश्चात् गोड़नी की जाती है। प्याज के लिए बाइस बार सिंचाई करनी चाहिए; कहावत है, “बाइस पानी पियाज नाहीं तो भइल छियाज।”

प्याज के फूल को तुक्रा कहते हैं। प्याज बैसाख में खना जाता है।

प्याज में निम्न रोग लगते हैं—

ढाढ़ा—इस रोग के लगने पर पौधा गल जाता है।

गँड़पतिया—इस रोग में पत्तियाँ मर जाती हैं।

मिरचा

१४७. मरचा (मिरचा) के लिए भी गोंयड़ का खेत होना चाहिए। इसाढ़ में बोया जाता है और कातिक से लेकर चैत तक फलता है। मयऊ राघ का) मरचा अच्छा और तीन (तोता) होता है। चैत का मिरचा छोटा और म तीव होता है।

मिरचा का बीज बहुत छोटा और हल्का होता है। इसकी वेहन डाली जाती है। वेहन डालने में पहले कियारी को पानी से भर देते हैं। पानी रहने पर बीज छोट देते हैं और फिर ऊपर से हल्की खाद डाल देते हैं। तत्पश्चात् टाटी से कियारियों को ढक देते हैं। लगभग एक सप्ताह में बीज उग आते हैं। हर टाटी हटा लेते हैं। बीज जम आने पर खेत में राखी छोड़ते हैं। वेहन तैयार होने पर क्वार में इसकी रोपाई होती है।

१४८. रोपने के बाद पौधों में किसी टोंटीदार बर्तन से पानी डालते हैं जिसे टोंटियाइव (टोंटियाना) कहते हैं। तीन-चार दिन लगातार इसी

प्रकार पानी दिया जाता है कि पूरी सिंचाई की जाती है। प्रत्येक सिंचाई के बाद गोड़ाई की जाती है। फल आने पर गोड़ाई बन्द हो जाती है। आवश्यकता-नुसार समय पर निराई भी की जाती है।

मिरचा में निम्न रोग लगते हैं—

ललमुँहवा कीड़ा—यह कीड़ा बेहन में लगता है और उसे नष्ट कर देता है। इससे बचने के लिए राखी छीटते हैं।

मड़वा—यह पत्तियों का रोग है। पत्तियाँ सिकुड़ कर छोटी रह जाती हैं, बढ़ती नहीं। पत्तियों को इस दशा को कुञ्जब (कुँजना) कहते हैं। इस रोग के लगने पर पौधा सूख सकता है।

मूली

१४६. मूली के दो भेद प्रचलित हैं :—

(१) मोर्हवा—यह भादों के अंत में बोई जाती और कुआर के अंत तक तैयार हो जाती है। यह पतली होती है।

(२) नेवार या नेवरवा—यह मोटी और अच्छी मूली है। यह कुआर के अंत में बोई जाती है और एक मास में खाने के योग्य हो जाती है। यह लगभग माघ तक खाने योग्य रहती है। इसके बीज को साधारणतः आलू की डुडुही पर गाड़ देते हैं।

मूली फलने के लिए उसे एक स्थान से उखाड़ कर दूसरे स्थान पर गाड़ते हैं। बीज के लिए ऐसा करना पड़ता है। मूली में जो कड़ा निकलता है उसे कड़री कहते हैं।

माहो—जाड़े में पुरवा बहने पर या बदरी होने पर मूली में यह रोग हो जाता है। जिससे पौधे को हानि पहुँचती है।

जिस मूली के रेशे कड़े हो जाते हैं और बीच में जो रूई की भाँति सफेद हो जाती है उसे रूर कहते हैं।

पोस्त

१५०. पोस्त को पोहता बोलते हैं। इसके लिए बहुत अच्छी जमीन चाहिए। चैती फसल के साथ कातिक में इसकी बोआई होती है। यह चौरासा खेत में बोया जाता है। जिस खेत में पोस्त बोना होता है उसे खाद-पाँस से अच्छी

तरह सजाया जाता (तैयार किया जाता है) बीने से पहले बीज को रात भर पानी में भिगोते हैं। सवेरे उसे पानी से निकाल कर राखी में मिलाते हैं। फिर पैरा की राति से गीते हैं। तीन-चार दिन पर फिर खेत जोत कर हेंगाते हैं। खेत कोई बार हेंगाते हैं ताकि खेत की नमी बनी रहे। अठइयाँ (आठवें दिन) अंकुर निकलता है। अंकुर को छोरई कहते हैं। अंकुर निकल आने पर सिंचाई के लिए कियारियाँ बनाते हैं। पौधों के कुछ बड़े होने पर जहाँ पर पौधे बने जमे रहते हैं वहाँ के कुछ पौधों को चुटकी से उखाड़ देते हैं। इस क्रिया को चुटकियाइव (चुटकियाना) कहते हैं।

१५. पौधों के कुछ बड़े जाने पर सिंचाई की जाती है। सिंचाई के पूर्व बरहों में पानी पहुँचा कर उसकी गीली मिट्टी निकाल कर नाली के किनारे छोड़ देते हैं। इससे नाली गहरी होने के साथ-साथ दृढ़ हो जाती है और पानी के कटने का भय नहीं रहता। इस क्रिया को मुरियाइव (मुरियाना) कहते हैं। मुरियाने का काम शाम को करते हैं और सुबह खेत भाँते (सींचते) हैं। बरहा में पानी पहुँचाने को बरहा पनियाइव (पनियाना) कहते हैं। सिंचाई के बाद यथा समय खुरपी से गोड़ाई की जाती है। फागुन में ढंका (कली) लगता है। इस समय सिंचाई करने पर फूल खिल जाता है और फल आ जाता है।

१ फी म :

१५२. फल जब इतना बड़ा हो जाता है कि उसमें अफीम (एक प्रकार का गोंद) बैठ जाती है तब शाम को नहनी या नहनी से उस पर निशान बनाते हैं। नहनी से चारने में सावधानी चाहिए, न इतना कम चौरा जाय कि अफीम न बढ़ सके और न इतना अधिक चौरा जाय कि फल खराब हो जाय। अगले दिन प्रातः सिनुहा (सुई के आकार का लोहे का औजार) में अफीम काँछ ली जाती है। अफीम को एक परई में रखते हैं। सिनुहा और हाथ में जो अफीम लगी रहती है उसे किसान एक ढाँड़ों में धो डालता है। जब अफीम पानी में नोचे बैठ जाती है, तब उसे निकाल कर अलग कर लेते हैं। इसी प्रकार पुनः दूसरी जून (समय) कुछ फलों को चौरा जाता है और उन्हें सुबह काँझा जाता है। चारने और काँछने की सुविधा के लिए किसान खेत को तीन-चार भाग में बाँट लेता है।

१५३. जब माल (अफीम) आना बन्द हो जाता है तब पौधों को काट कर उन्हें आँटा के रूप में बाँचते हैं, और सूखने के लिए उनको जमीन पर खड़ा करके रखते हैं। सूखने पर फलों को ढंके से पीट कर बीज अलग करते हैं। बड़े फल को ढेढ़ा और छोटे को ढेढ़ी कहते हैं। फल के छिलके के टुकड़ों को पोस्तैरी कहते हैं। फल के अंदर पोस्त होता है।



पशु-पालन

गाय

१५४ स्नेह-वश या सुविधा के लिए मनुष्य पालतू पशुओं का भी नाम रख लेता है। गाय के नामों का निम्न ढंग से वर्गीकरण किया जा सकता है :—
जाति के आधार पर :

यहाँ की नस्ल वाली गायों को देसी (देशी) कहते हैं। बाहर से आने वाली गायों में चम्बली या चम्बलपारी तथा सरजूपारी हैं जो क्रमशः चम्बल और सरजू नदी के आस-पास के प्रदेश से आती हैं।

रङ्ग के आधार पर :

१५५. जो गाय जिस रङ्ग की होती है उसी के आधार पर उसे पुकारते हैं। उज्जर (सफेद) गाय को साधारणतः उजरकी या धोरी कहते हैं। अधिक श्वेत गाय को धवरचाँदी तथा वगुली कहते हैं क्योंकि चाँदी और वकुल-पंख अपनी श्वेतता के लिये प्रसिद्ध हैं। काली गाय को काली, कलूटी, कृष्णा, श्यामा, करिअई तथा करौंछी कहते हैं। भूरे रंग की गाय को भूरी, लाल रंग की गाय को ललकी या लोहिया कहते हैं। जिस गाय का रोवों या रोत्रों (बाल) काला और उज्जर मिला हो उसे सोकनी कहते हैं। जो गाय कहीं काली और कहीं सफेद या किसी दो-रंग वाली होती है उसे कवरी या चितकवरी कहते हैं। कई रंग की गाय को छिवरी कहते हैं। कुछ गायों के नाम उपमान के आधार पर रखे हुए मिलते हैं यथा महुआ के रंग वाली गायों को महुवर, महोख पत्नी सदृश रंग वाली गाय को महोखिया तथा सियार के रोत्रों से मिलने वाली गाय को सियार रोउवों कहते हैं।

रूप के आधार पर :

१५६ जिस गाय की चाँदी (मस्तक) पर कोई चिह्न पाया जाता है उसे चेनुली कहते हैं। मस्तक पर टीका ऐसा चिह्न होने पर टिकुई कहते हैं। आँख के चारों ओर कालापन होने पर कजरी कहते हैं। जिसके कान और

(ओहाना) या ओहाइन पर उठव अथवा उठान पर उठव (उठना) कहते हैं और ऐसी गाय को ओहाइल (ओहाई हुई) कहते हैं । गाय के बरदाने की क्रिया को पाल खाव (खाना) कहते हैं । साँड़ के गाय पर चढ़ने की क्रिया को पार बहव (बहना) कहते हैं । कुछ गायें एक पार बहने पर बरदा जाती हैं और कुछ कई पार बहने पर । गर्भ रह जाने को ठहरव (ठहरना) कहते हैं । ठहरी हुई गाय को गाभिन कहते हैं । गर्भ के कुछ मास बीतने पर गाय का पेट बाहर निकलने लगता है जिसे पेट उभरव (उभरना) कहते हैं । गाभिन गाय को कोरावत गाय भी कहते हैं । यदि कित्ता कारण गाभ (गर्भ) गिर जाव तो उसे उलट जाव (जाना) या लड़ाव जाव (जाना) कहते हैं ।

जब गाय बियाने के समीप होती है तब वह धन करने लगती है जिसे धन छोड़व (छोड़ना) कहते हैं । धन की भरी हुई अवस्था को थलकल धन कहते हैं । इस अवस्था को ओयर छोड़व (छोड़ना) भी कहते हैं । बियाने के दिन निकट आने पर गर्भ नीचे की ओर खिसकता है । इस प्रकार जब गर्भ नाभी से नीचे आ जाता है तब उसे ढोंड़ा छोड़व या वाँसा छोड़व (छोड़ना) कहते हैं । बच्चे के पैदा होने के पूर्व एक प्रकार का जल गिरता है जिसे सुतउड़ आइव (आना) या सुतउड़ फूटव (फूटना) कहते हैं ।

१५६. बच्चा पैर की ओर से पैदा होना है इत्तलिय पड़ते उसका खुर दिखाई देता है; बच्चे की इस दशा को खुरिआव (खुरिआना) कहते हैं । बच्चे के बाहर निकलने के साथ कभी-कभी गर्भाशय भी निकल आता है जिसे फूल या पुरइन आइव (आना) कहते हैं । यह खतरनाक अवस्था है । ऐसे समय कोई चतुर व्यक्ति हाथ से पुगइन को भीतर ढकेल देता है । पुरइन छूट जाने पर गाय को कुछ समय तक बैठने नहीं देते, उसे खड़ी रखते हैं क्योंकि बैठने पर दबाव पड़ना है और पुरइन के फिर निकल आने का डर रहता है । बच्चा पैदा होने के कुछ देर बाद खेड़ी या खेड़ी गिरती है । कभी-कभी गाय इसे खा जाती है । ऐसी दशा में गाय को सरया धान उबालकर खिलाते हैं ताकि खेड़ी मल के साथ निकल जाय । बाँस की पत्ती या कच्ची तोतो भी इसी उद्देश्य से खिलाते हैं । गाय को प्रसव के दिन पीने के लिए पानी नहीं देते, अरहर का जून देने हैं । इससे दूध बढ़ता है ।

१६०. पैदा होने पर बच्चे के मेह में गोजार रहता है इसे अंगुली डाल कर साफ कर दिया जाता है । नवजात बच्चे को पोआ या अल्हर कहते हैं । इसके पूर्व कि बच्चे को धन में लगावे धन में घी चुसर कर उसका पेउस निचालते हैं । धन का मेह पहले-पहल बन्द रहता है, उस पर एक प्रकार की खोल होती है जिसके निकलने के बाद ही दूध निकलता है । खोल निकलने को खोल फोरव (फोड़ना) कहते हैं । बच्चे के लिए स्तन में दूध उतरने की

पेन्हाव (पेन्हाना) कहते हैं । दुहने के पूर्व स्तन में दूध उतरने को ओगरव (ओगरना) कहते हैं । आरंभ के चार-पाँच दिन के दूध को पेउस या फेउस कहते हैं, इसे अशुद्ध मानते हैं । इसमें सोंठ और गुड़ डालकर पकाते हैं । पकने पर इसे इन्नर कहते हैं । आग पर रखने पर पेउम फट जाता है, इससे इसे फटउद भी कहते हैं । दूध शुद्ध होने को फरिचाव (फरिचाना) कहते हैं । लगभग ग्यारह दिन में दूध पीने के योग्य हो जाता है किन्तु सयाने (बड़ें-बूढ़े) लोग : वरही (बारह दिन) समाप्त होने पर दूध पीते हैं ।

१६१. गाय की चारों चूँचियों में बराबर दूध नहीं होता है । यदि किसी चूँची में दूध नहीं होता है तो उसे कानी चूँची कहते हैं । यह चूँची औरों से साधारणतः छोटी होती है । चूँची को छीमी भा कहते हैं बहुत सी गायें दूध देने में कंजूसी करती हैं यानी दूध चुरा लेती हैं ऐसी गायों को चारकटि या चुट्टी कहते हैं जो गाय दूध देते समय लात चलाती है उसके पिछले पैरों को एक रस्ती से छान (बाँध) लेते हैं जिसे छानव (छानना) कहते हैं । जिस रस्ती से पैर छाना जाता है उसे शाना कहते हैं । अधिक बद्धमान (बटमाश) गाय की सींग भी बाँधनी पड़ती है, इस कार्य के सिधौटा लगाइव (लगाना) कहते हैं । बच्चा दूध न पी सके इसलिए चूँची में गोबर लगा देते हैं जिसे चूँची गोबराइव (गोबराना) कहते हैं । छीमी में कभी-कभी खर्रा या खरवा फट जाता है जो घी लगाने से अच्छा होता है । कभी-कभी गाय का थन सूज आता है तब इसे थली कहते हैं । इसके लिये थन को गर्म पानी से धोते हैं और टोटका के रूप में लकड़ी की रुंधी छुआते (स्पर्श कराते) हैं ।

१६२. पहला बियाना पहिलौठी कहलाता है । यदि पहली बार देर से गर्भ रहता है तो इसे चढ़ि के बियाव चढ़ कर बियाना) कहते हैं । पहले बियाने के दूसरे बियाने में अधिक अन्तर पड़ जाने को भाँज मारव (मारना) कहते हैं । १२ साल बियाने वाली गाय को कुरेधिया कहते हैं । जब गाय का बच्चा मर जाता है तब गाय को पेन्हाने के लिए उसके सामने कुछ खाने का सामान रखना पड़ता है जिसे भारा कहते हैं । भारा पर दूध देने वाली गाय को भरही कहते हैं । गाय के धीरे धीरे दूध कम कर देने को दूध तोरव (तोरना) कहते हैं । जब गाय दूध देना बिलकुल बन्द कर देती है तब उसे बिचुकव (बिचुकना) या बिसुकव (बिसुकना) कहते हैं । गाय के दूध देने को लगव (लगना) कहते हैं । लगती हुई गाय को लगोन या लगहर कहते हैं । बियाने के पाँच-छः मास तक गाय ब्रेनु कहलाती है । कई मास हो जाने पर जब दूध गाढ़ा हो जाता है तब गाय को बकेन या बकेना कहते हैं । ऐसी गाय को जबके बच्चे मर जाया करें या जो बच्चे के मर जाने पर दूध देना बन्द कर दे ठाँठ कहते हैं । जो गाय कभी गर्भ न धारण करे उसे चर्रभ या बहिला कहते हैं ।

गाय जहाँ बँधी जाती है उसे सारि या गउसारि कहते हैं।

बैल

१६३. बैल की ऊँचाई नापने के लिए उसके पिछले पैर के खुर से कूल्ह के नीचे तक एक लकड़ी से नापते हैं। फिर इस लकड़ी को मूठी (मुट्ठी) से नाप लेते हैं। जितनी मूठी लकड़ी होती है बैल को उतनी मूठी का कहा जाता है। गाय की भौंति बैलो के भी नाम सुविधा के लिए रख लिए जाते हैं, जिनका वर्गीकरण निम्न प्रकार से किया जा सकता है :—

जाति के आधार पर :

देवहटिया—ये बारह से चौदह मूठी तक होते हैं। ये देवहा (सरजू) नदी के आस-पास पाए जाने वाले बैल हैं। इन बैलो का हिकका (पीठ से लेकर कंधे तक का भाग) चौड़ा तथा कमर पतली होती है। मुतान, छुच्छी या नाभी एक दम पेट से सटी रहती है। पूँछ लंबी होती है। मजबूती के कारण इन्हें 'लोहे की गाँठ' कहकर इनकी बड़ाई करते हैं।

चम्मली—चंबल नदी के किनारे पाये जाने वाले बैल चम्मली कहलाते हैं। ये सोलह से अठारह मूठी ऊँचे होते हैं। इनकी सींगें छोटी और ऐंठी हुई होती हैं। ऊँचाई के कारण ये गाड़ी के योग्य होते हैं।

ददरिहा—ददरी (बलिया) के मेले से आने के कारण इन्हें ददरिहा कहते हैं। इनकी मुतान बड़ी होती है। ये भी सोलह मूठी तक ऊँचे होते हैं किन्तु शक्ति में कम होते हैं, ये जल्दी बुढ़े हो जाते हैं।

गोमतिहा—गोमती नदी के आस-पास पाये जाने वाले बैल गोमतिहा कहे जाते हैं। इनका हिकका आगे को झुका रहता है। ये चौदह से सोलह मूठी ऊँचे होते हैं। ये भी बड़े मजबूत होते हैं।

लेहड़िहा—बहराइच और पीलीभीत की ओर से कुछ लोग बैल बेचने आते हैं। इनके साथ बैल के झुंड रहते हैं जिसे लेंहड़ या लेहड़ी कहते हैं। इन बैलों को लेंहड़ी, डेहरी या अहरी बैल कहते हैं। डेहरी के मालिक को नायक कहते हैं। इन बैलो की सींगें लंबी और ऊपर को उठी होती हैं। लेहड़ी से बैल छाँटने को लेंहड़ी बेराइव (बेराना) कहते हैं। पूरव से आने वाले बैलो को पुरबिहा तथा पश्चिम के बैलों का पछुमहा कहते हैं।

रंग के आधार पर :

१६४. गाय की भौंति बैलों का भी, उनके रंग के आधार पर, नाम रखा जाता है। जिस प्रकार सफेद गाय को धँचरी कहते हैं उसी प्रकार सफेद बैल को धँचरा या

धँवरचाँदी कहते हैं। पक्की बड़र (बैर) की भाँति लाल रंगवाले बैल को बड़रिया लाल कहते हैं। गेहूँ से मिलते-जुलते रंग वाले बैल को गोहुँअन कहते हैं। हलके काते रंग वाले बैल को काँजड़ कहते हैं। ऐसे बैलों को जिनका कान्ह (कंधा) काला होता है करकन्हा कहने हैं। ऐसे बैल अच्छे माने जाते हैं।

रूप के आधार पर :

१६५. गाय की भाँति बैल के भी मैना, सरगपताली, डुगडुगहा या डुगगुर, मुंडी आदि नाम होते हैं। जिस बैल के नलाट पर दोनों भों के बीच भँवर होती है उसे भँवरिहा, सँवखिहा अथवा सौफिहा कहते हैं। यह बैल पइलगहा (पै वाला) अर्थात् दोखी (दोयी) समझा जाता है। जिस बैल की जिहवा पर चन्द घन्ना होता है उसे समुन्नर सोख (समुद्र सोख) तथा जिस बैल की पीठ पर नाप के चिह्न हों उसे साँपिन कहते हैं। ये बैल दोखी माने जाते हैं। जिस बैल की आँख कंजा के रंग की होती है उसे कंजहा या विलरअक्खा कहते हैं क्योंकि विलार की आँख भी कंजे के रंग-सदृश होती है।

यदि किसी बैल की पीठ या शरीर के किसी अन्य भाग पर मांस लटक रहा हो तो उसे असहा कहते हैं। ऐसा बैल धार्मिक दृष्टि से नंदी का स्वरूप समझा जाता है। यदि बैल के शरीर के किसी भाग पर जटा की भाँति बाल निकले हों तो उसे जटहा बैल कहते हैं। यह बैल भी नंदी का स्वरूप समझा जाता है, इससे खेती का काम नहीं लेते हैं।

जो बैल वंश वृद्धि के लिए दाग कर छोड़ दिए जाते हैं उन्हें साँड़ कहते हैं।

रव भाव के आधार पर :

१६६. चंचल बैलों को फैंकट कहते हैं। ऐसा बैल चलने में तेज होता है जो बैल चलने में अच्छे होते हैं उन्हें खर या तीखड़ कहते हैं। और जो बैल चलने में सुस्त होते हैं उन्हें गरियार कहते हैं। जो बैल चलते-चलते बैठ जाते हैं और कठिनाई से उठते हैं उन्हें परुआ कहते हैं। ऐसे बैल जो परिश्रम करने से घबड़ाते नहीं उन्हें गमहा (गम खाने वाला) कहते हैं। जो बैल किंचिन्मात्र छू देने पर छटमटा उठते हैं उन्हें छपकन कहते हैं। अच्छे मजदूर बैल की पनिगत (पानीदार) कहते हैं। गाय की भाँति बैल भी लतहा, सरकहा तथा हौकरहा होते हैं।

अवस्था के आधार पर :

१६७. बाछा या बछवा के दूध के दाँत गिरकर जब तक नए दाँत नहीं निकलते तब तक उसे उदंत कहते हैं। प्रायः तीन वर्ष के बाद नए दाँत निकलते हैं। दो-दो दाँत एक साथ निकलते हैं। जब आठ दाँत हो जाते हैं तब बैल पूरी अवस्था को पहुँच जाता है। दाँत दिखाई पड़ने को खूँटी आइव (आना) कहते हैं। छः दाँत वाले बैल को छहरि कहते हैं। सात दाँतवाले को सतदरि

कहते हैं। जब छः दाँत पूरे हो और बाकी दाँतों की खूँटी दिखाई पड़ती हो तो उसे ओछाकाना कहते हैं। जिस बाछा को केवल सात दाँत होते हैं और आठवाँ नहीं निकलता उसे अशुभ मानते हैं कहावत है 'सतदरि' कहे मैं आवो जाँव कुटुंब परिवार उपरेहितहिं खाँव।' इसी प्रकार नौदरि (नौ दाँत वाले) भी अशुभ माने जाते हैं यथा 'नौदरि कहै नवोदिशि खाँव, लै बढनी उपरे-हितहिं खाँव'। बैल के आठ दाँत पूरे हो जाने को सोम होब (होना) कहते हैं। ऐसे बैल को मिलहर (मिला हुआ) अथवा तउला (तौला हुआ) कहते हैं।

साधारणतः प्रति वर्ष दो-दो दाँत निकलते हैं। इस प्रकार दाँत निकलने को बरिसायन दाँतब (दाँतना) कहते हैं। ऐसे बैल जिन्हें छः महीने पर ही दाँत निकल आते हैं उन्हें भरदंता, भड़दंता या भड़कदंता कहते हैं। इन बैलों को अशुभ मानते हैं। स्वस्थ बछ्वा को लाढ़ा कहते हैं। बैल को बरद, वरदा, बरध तथा बरधा कहते हैं।

व धि या क र ना :

१६८. बैल के दो भेद हो सकते हैं। एक अंडू दूसरा बद्धी या बधिया। अंडू बैल बहुत जोशीले और बदमाश होते हैं। इन्हें अधिकार में करगा कठिन होता है इसीलिए इन्हें बद्धी कर दिया जाता है। अंडू बैल गाय को देखकर चिल्लाते हैं और उनका वीर्यपात हो जाता है जिसे नरियाब (नरियाना) कहते हैं। नरियाने से उनकी शक्ति का हास होता है। इसलिए जब बैल चार या छः दाँत का हो तभी उसे बधिया कर देना चाहिए। अधिक अवस्था हो जाने पर बैल की डील गिर जाती है। ऐसे बैल जब बद्धी होते हैं तो उन्हें छतरभंग कहते हैं और ये अशुभ माने जाते हैं।

बधिया करने का कार्य चमार जाति के लोग करते हैं। जब पछुआ बयार (हवा) चलती हो तब बधिया करना चाहिए क्योंकि धाव के लिए पछुआ हवा अनुकूल होती है। बधिया करते समय बाछा को पछाड़ (लेना) दिया जाता है। पाँच-छः आदमी उसे कसकर पकड़ते हैं इसके बाद चमार बैल के अंड-कोषों को एक लकड़ी से बगल करके उस स्थान की नसों की मूसर पर रखकर लोढ़े से कुचल देता है। इस प्रकार बैल की बद्धी हो जाती है। बद्धी सफल होने की पहचान यह है कि उस समय बैल के दाँत और मूँछ के बाल हिल जाते हैं। जिन बैलों की यह अवस्था नहीं होती है उनकी बद्धी सफल नहीं समझी जाती है। कुचली हुई जगह पर हलदी लगाई जाती है।

१६९. बद्धी करने के चार-पाँच दिन बाद तक बैल के अंडकोष फूटने रहते हैं। धीरे-धीरे ये सूख जाते हैं। बद्धी सफल होने को बद्धी मानव (मानना) कहते हैं। जब बद्धी नहीं मानता तब कोई अंड कोष छोटा और कोई बड़ा हो

जाता है। ऐसी दशा में बैल को नसहर कहते हैं। नसहर बैलों को पुनः वधिया करना पड़ता है। ऐसे बैलों का स्वभाव क्रोधी और चिड़चिड़ा हो जाता है।

वै ल नि का ल ना :

१७०. बाछा या बछ्वा को हल में चलने की शिक्षा देने के लिए उसे एक अघेड़ बैल के साथ, हल के बजाय एक लकड़ी रखकर, जोतते हैं। युवा बैल सहनशील नहीं होता इसीलिए अघेड़ के साथ अभ्यास कराते हैं। जब उसे लकड़ी के साथ दौड़ने का अभ्यास हो जाता है तब उसे छोटे हल में नाँघते हैं। इस समय उसे बाएँ-दाँए मुड़ने के इशारों का भी ज्ञान हो जाता है। इस सारी प्रक्रिया को बैल निकारव (निकालना) कहते हैं।

वै ल ना थ ना :

१७१. साधारणतः बैलों के बाँधने के लिए उनके गले में एक रस्ती पहना दी जाती है जिसे गराँव या गेराँव कहते हैं और उसी में एक दूसरी रस्ती लगाकर जानवर को एक खूँटे में बाँधते हैं। इस रस्ती को पगहा कहते हैं। लेकिन चचल या शरारती बैल इतने से काबू में नहीं आते हैं। इसलिए उनके नथने में एक रस्ती डालकर उन्हें काबू में किया जाता है। इस रस्ती को नाथी कहते हैं। यह रस्ती पतली, चिकनी और दो-ढाई हाथ लंबी होती है। रस्ती पहनाने के लिए उसे एक सूजा में पिरोकर नथने में से निकालते हैं। फिर इस रस्ती के दोनों किनारों को सोंग के पीछे ले जाकर बाँध देते हैं। इस क्रिया को बैल नाथव (नाथना) कहते हैं।

१७२. अधिक शरारती बैल के लिए दोगाही लगानी पड़ती है। दोगाही लगाने का यह ढंग है कि बैल के गर्दन में एक रस्ती पहना दी जाती है। इस रस्ती को कंठा कहते हैं। नाथी की रस्ती और कंठ की रस्ती दोनों को लोहे के एक चुल्ले या छल्ले में से निकालते हैं। फिर इस चुल्ले में रस्ती डालकर उसे खूँटे में बाँधते हैं। इस रस्ती को दोगाही कहते हैं। यदि अधिक उखमजी (ऊधमी) बैल हुआ तो उसके दोनों ओर दोगाही लगानी पड़ती है दोनों ओर दोगाही लगाने को छिरकी या सिरकी कहते हैं। ऐसा करने से बैल अइती (अधिकार) में आ जाता है।

भैंस

१७३. भैंस की दो जातियाँ मिलती हैं एक देसी और दूसरी मुरा। देसी, की अपेक्षा, हर दृष्टि से घटिया होती है। लेकिन देहात में मुरा भैंस के बड़े आदमियों के यहाँ ही देखने को मिल सकती है। मुरा का शरीर सुंदर और

भारी तथा भरा हुआ होता है। इसकी सोंगे ऊपर को मुड़ी होती हैं संभवतः इसीलिए इसे मुर्रा कहते हैं। मुर्रा अधिक दूध देने वाला होता है।

१७४. भैंस साधारणतः दो ही रंग की पाई जाती है। एक खैरा (खैर के रंग-सदृश) दूसरी करिया (काली)। खैरा को भूरी भी कहते हैं। खैरा भैंस दुधार मानी जाती है। जिस भैंस के रोयें पतले हों वह भी अच्छी मानी जाती है।

१७५. जिस भैंस की चाँदी (मस्तक) पर बाल न हों उसे चन्नुल कहते हैं। जिस भैंस के थन फटे हों उसे चरकही कहते हैं। ऐसी भैंस अच्छी नहीं मानी जाती है।

१७६. गाय की भाँति भैंस भी लतही, मरकही, हाँकरही तथा छटकनही होती है अतः गाय के स्वभाव के आधार पर रखे हुए नाम साधारणतः भैंस के भी हैं।

ग र्भ धार ण से वि या ने त क का वि व र ण :—

१७७. पाँड़ी या पँड़िया जब गर्भ धारण के योग्य होती हैं तब उसे ओसर कहते हैं। पाँड़ा या पड़वाँ सयाना होने पर भैंसा कहलाता है। जिस समय भैंस भैंसाने के लिए इच्छुक होती है उस समय वह चिल्लाती है जिसे अड़ाहर देव (देना) कहते हैं। भैंस की इस दशा को थिराब (थिराना) और ऐसी भैंस का थिरायल (थिराई हुई) कहते हैं। ऐसे समय यह आवश्यक है कि भैंस को भैंसाने का अवसर दिया जाय अन्यथा आठ-दस घंटे बाद उसकी यह अवस्था शांत हो जाती है जिसे अथिर जाव (जाना) कहते हैं।

भैंस के वियाने की दशा गाय की तरह समझनी चाहिए। विया जाने पर, इसे भी धेनु कहते हैं और जब दूध देते हुए तीन चार मास हो जाते हैं तब चकेन कहते हैं। भैंसा जाने के बाद भी भैंस तीन-चार मास तक दूध देती रहती है। लेकिन दूध का स्वाद भैंसाने के बाद धीरे-धीरे खारा होता जाता है। साधारणतः भैंस सात-आठ वियाना वियाती है। वियाने वाले पशुओं का वयस् उनके वियाने से समझा जाता है।

पशुओं के रोग

१७८. पशुओं को साधारणतः निम्न बीमारियाँ होती हैं :—

जानवरों को दवा पिलाने के लिए ब्राँस का ढरका बनाते हैं। इसका एक का मुँह नोकदार और पतला रहता है और दूसरी ओर गोंठ रहती है।

साँसा—यह साधारणतः पिछले पैरों में होता है। पैर में कभी-कभी दं

हीने लगता है और ऐसी दशा में पैर की नस तन जाती है। कभी-कभी पैर में झनक भी चढ़ जाती है। यह एक प्रकार का वतास अर्थात् वायु का रोग है।

खाँगा—इस बीमारी में खुर में काड़े-पड़ जाते हैं। बैल को पानी में खड़ा करने से यह बीमारी दूर हो जाती है क्योंकि पानी से कीड़े मर जाते हैं।

गंडा—पूँछ में जब गुठली ऐसी मांस-वृद्धि हो जाती है तब उसको गंडा कहते हैं।

चाभा—बैलों की जीभ पर बड़े-बड़े दाने पड़ जाते हैं जिनके कारण उन्हें भोजन करने में कष्ट होता है। इसे किसी चाकू अथवा नमक और भावों से रगड़ कर साफ करते हैं।

धुरका या धुड़का—यह श्वास-कष्ट की बीमारी है। गले में बरबराहट होती है। इसमें पशु का प्राण तक चला जाता है।

ढाँसा—यह भी फेफड़े की बीमारी है। इसमें पशु ढाँसता अर्थात् ण्सता है।

हलफा—यह श्वास कष्ट का रोग है। इसे हाँफा भी कहते हैं।

नकड़ा—इस बीमारी में नाक से साँस आने-जाने में कठिनाई होती है। तीपथ के रूप में मदार की पतली डाली नाक में डालते हैं।

मुकडाभा—इसे मुकडैना भी कहते हैं। बैल की तारु (तालु) में एक छेद जाता है। इसे बन्द करने के लिए नरई के टुकड़े को छेद में डाल देते हैं।

वाधी—यह बहुत कठिन बीमारी है। पेट के अंदर फोड़ा हो जाता है। यदि यह फूटकर बह जाय और इसका रक्त पाखाने के साथ निकल जाय तब तो ल वच जाता है अन्यथा मरने की संभावना रहती है।

मेधी—तालू के पास दो अगुल लंबी और कुछ चौड़ी झिल्ली बन जाती जिससे खाने-पीने में बड़ा कष्ट होता है। खुरपी गरम करके इसे दागते हैं।

पाठा—इस बीमारी में शरीर के किसी स्थान से खून बहकर निकलने लगता है। यदि यह बंद न हो जाय तो पशु मर सकता है।

पेटउख—इसमें पतले दस्त आते हैं। और पशु का भोजन कम हो जाता है। पतले दस्त आने को पोंकव (पांकना) भी कहते हैं।

घेंघा—घेंघे में सूजन हो जाता है और खाने-पीने में कष्ट होता है। इस र चिउँटा के विल की मिट्टी पानी में मानकर लगाने हैं।

फूली—यह आँख का रोग है। इसमें पुतली पर कुछ उभरा हुआ सफेद ाग पड़ जाता है।

माँड़ा—आँख की पुतली पर पर्दा पड़ जाता है।

मिरगी—कभी-कभी मुँह और नाक से गाल आने लगता है और जानवर मुँह को जमीन में दर्ता (रगड़ता) है।

पेटफुल्ली—इसमें पेट फूल आता है और पेशाब बन्द हो जाती है ।

घुमरी—इसमें चक्कर आता है ।

कभी-कभी चेचक आदि फसली बीमारी का प्रकोप होता है । इसके लिए देवी-भवानी की पूजा की जाती है और उनके नाम पर बीमारी का निकार किया जाता है । निकार करने से, ऐसा विश्वास है कि, बीमारी भाग जाती है । यह एक प्रकार का टोटका है ।

जब गोरू (पशु) बीमार होने लगते हैं तब कहा जाता है कि गोरूओं पर आभा आई हुई है । जब गोरू बहुत अधिक संख्या में मरने लगते हैं तब कहते हैं कि महामाया, जगदंबा या भगौती की बीमारी है ।

पशुओं का भोजन

१७६. पशुओं का मुख्य भोजन सानी है । नाद में पानी डालकर भूना के साथ कुछ अनाज चोकर और खली डालकर खिलाने को सानी कहते हैं । सानी तैयार करने को सानी चलाइव कहते हैं । सानी के अतिरिक्त उन्हें घास या खेत की हरियरी भी दी जाती है । अँकरी नामक घास जौ-गेहूँ के खेत में होती है, इसे गाय-बैल बड़े चाव से खाते हैं । सूखी चीजों में पुअरा और सेंठा (जोन्हरी का डंठल) दिया जाता है; सानी के साथ इन्हे बाल कर मिला दिया जाता है । समय-समय पर उन्हें सौँहटा (सावों का पुअरा), गेंड़ा (ईख के सिरे पर की पत्तियाँ) तथा मुँगारा (बिना फूटा हुआ धान का पौधा) भी दिया जाता है । इन सब को पशुओं का चारा या कोयर अथवा लेहना भी कहते हैं । सावों के बालन को सौँड़री कहते हैं । जब सूखा कोयर दिया जाता है तब उसे कोर्री कहते हैं । गाड़ी वाले बैलों को सानी खिलाने का अवसर नहीं मिलता है अतः उन्हें कोयर, थोड़ा पानी छिड़ककर, खिलाते हैं जिसे मकोला कहते हैं । बैल जहाँ बाँधे जाते हैं उस स्थान को बरदौर कहते हैं । चारे के लिए आपाढ़ में बजरा-उर्द-मोथी एक में दो देते हैं जिसे चरी कहते हैं । चरी को गेंड़ास से बालते हैं । चरी बालने के लिए एक लकड़ी गाड़ते हैं जिसे नेसुहा कहते हैं ।

पशु चराना

१८०. गोरू शब्द मवेशी के अर्थ में प्रयुक्त होता है जिसमें गाय-भैंस-बकरी

को खेत में जाने से रोकता है। इस क्रिया को डाँड़ देव (देना) कहते हैं। खेत की मेंड़ पर रहने को खेत के डाँड़े रहव (रहना) भी कहते हैं। डाँड़-मेंड़ दोनों शब्दों का साथ-साथ मेंड़ के अर्थ में भी प्रयोग होता है। जब कोई गोरू भाग जाता है तब उसे लौटाने को बहोरन (बहोरना) कहते हैं।

१८३. पशुओं की अधिक भीड़ को हूर कहते हैं। भीड़ की धक्का-धक्की के अर्थ में हुरमुर शब्द का प्रयोग होता है जैसे, मेला में 'बड़ी हुरमुर बाय' अर्थात् मेला में भीड़ के कारण बड़ी धक्का-धक्की है। जब कोई जवर या पैचल गोरू किसी दुब्वर गोरू को टक्केलता अथवा खदेड़ता है तो उसे हुरपेठव (हुरपेठना) कहते हैं।

१८४. चरवाहा पशुओं के संकेत के लिए कुछ बोली बोलता है यथा, बछड़ा को बुलाने के लिए वह 'इयाँ हे', 'इयाँ हे' अथवा 'पूहा' का प्रयोग करता है। पेंड़िया को 'इयाँ पोंड़ी', 'इयाँ पोंड़ी' कह कर बुलाते हैं। भैंस के लिए 'ही' 'ही' संबोधन प्रयोग में आता है। इन संबोधनों के प्रयोग पर पशु रुक जाते हैं।

१८५. पशुओं के चरने की सामग्री को कड़ाउर कहते हैं। जौ-नोहूँ कट जाने पर खेत में जो पत्तियाँ या डंठल आदि गिरे रहते हैं उन्हें भी कड़ाउर कहते हैं। जेठ के महीने में पशुओं को चारे का कष्ट होता है फलस्वरूप गोरू उसरउड़ी (ऊसर की घास) पर ही मुँह रगड़ कर संतोष करते हैं।

१८६. चरने के बाद पशुओं को एक जगह एकत्र करते हैं इसे हिराइव (हिराना) कहते हैं और इस जगह को हिरौनी, हिरवनी अथवा बैठानी कहते हैं। हिरौनी ऐसी जगह बनाई जाती है जहाँ छाया हो और पास में पानी हो। गड्डे का पानी पशुओं के पीने के काम में तो आता ही है उसमें भैंसे बड़े आनन्द से हिरती अर्थात् लोटती-पोटती हैं।

१८७. गोरूओं को बैठ जाने पर चरवाहे विशेषतः बच्चे भोजन करने चले जाते हैं और फिर भोजन करके लौटते हैं। इस प्रकार बारी-बारी से सब बच्चे खा आते हैं। बच्चों के इस प्रकार घर भेजने को पठौनी कहते हैं। जब सब हिरौनी पर आ जाते हैं तब गोरू फिर से चरने के लिए उभारे जाते हैं। जो गोरू आसानी से नहीं उठता उसे लोढ़ियायल (लेटा हुआ) कहते हैं।

चरवाहों में आपस में झगडा हो जाने पर गोलें बन जाती हैं और सब अपने-अपने गोरू अलग कर लेते हैं। इस प्रकार समूह से गोरू अलग करने को गोरू हिरग्राइव (हिरगाना) कहते हैं यह हिरग्रावल तब तक बनी रहती है जब तक आपस में वे सब फिर नहीं मिल जाते हैं।

दूध-दही-घी का काम

१८८. दूध-दही-घी का उद्योग विशेषतः अहीर—एक जाति विशेष—ही करते हैं। दूध दुहने के लिए मेंटी (मिट्टी का एक बरतन) प्रयोग करते हैं। जो मेंटी दूध के लिए विशेष रूप से प्रयोग में आती है उसे दुधहँड़ी (दूध की हॉडी) कहते हैं। दूध पकाने का कार्य गोईंठी अथवा उपला पर होता है। गोईंठी पशुओं के गोबर से तैयार करते हैं। लकड़ी की आँच से दूध गरम करने की प्रथा नहीं है। गोईंठी धीरे-धीरे सुलगती है। जिस स्थान पर गड़्ढा करके गोईंठी जलाई जाती है उसे अँगीठी कहते हैं। मिट्टी की बोरसी या अँगीठी अलग से भी बनती है। बिल्ली आदि से रक्षा के निमित्त दूध को एक हौदे से ढक देते हैं। इस हौदे में धुआँ के निकलने के लिए छेद होते हैं। दूध इस प्रकार पक जाने पर उसके ऊपर जो मलाई पड़ती है उसे साढ़ी कहते हैं। कंडी की आग पर दूध पकाने को दूध बैठाइब (बैठाना) कहते हैं।

१८९. साधारणतः दूध से दही जमाने की प्रथा है। दही वाली मेंटी को दधिबँड़ या दधिहँड़ कहते हैं। दूध जमाने के लिए दही का जावन अथवा जोरन डालते हैं। इसके अभाव में आम, इमली, आँवला आदि खट्टी चीजों का प्रयोग करते हैं। दूध वाली मेंटी में जो दूध का जला हुआ भाग होता है उसे जरेठी कहते हैं, इसे सुतुई या सुतुही से खुरच लेते हैं। इस खुरचे या करोए हुए पदार्थ को 'खुरचनी' अथवा करोनी कहते हैं। दही में जब तक साढ़ी रहती है तब तक उसे साढ़ीदार या सजाव कहते हैं, साढ़ी के हटा लेने पर उस दही को कटुई दही कहते हैं। साढ़ी वाले भाग को मथकर घी निकालते हैं और दही को बेचते हैं।

१९०. दही मथने के लिए उसे मिट्टी के एक बड़े बरतन में डालते हैं। इस बरतन को कमोरी कहते हैं। यह घड़े के बराबर या उससे भी कुछ बड़ा होता है। जिस लकड़ी से दही मथते (मथते) हैं उसे खइलर अथवा मथानी कहते हैं। दही में कुछ पानी डालकर मथते हैं। मथने पर जो घी का अंश ऊपर तैरने लगता है उसे मसका अथवा नैनूँ कहते हैं। इसे कौल कर अलग कर लेते हैं। शेष पेय पदार्थ माठा या मट्ठा कहलाता है।

१९१. मसका से घी बनाने के लिए उसे एक कराही (कड़ाही) में रखकर आग पर चढ़ाते हैं। जब तक उसका पानी जल नहीं जाता तब तक इसमें चिट-चिट या पड़-पड़ की आवाज होती है, आवाज बन्द होने पर घी पका हुआ समझा जाता है। मट्ठा मिले घी को मठार घी कहते हैं। घी पकाने पर मट्ठा नीचे बैठ जाता है। मट्ठे के जले हुए भाग को करोनी या बंभा कहते हैं। ऐसा विश्वास है कि इसके खाने से स्त्री बंध्या हो जाती है। खाने में यह कुछ खटलुस (खट्टी) होती है। रविवार और मंगलवार को खर वारमानते हैं और इन दिनों घी खर करना दोष मानते हैं।

अन्य ग्रामोद्योग

कुआँ बनाना

कच्चा कुआँ :

१६२. कुआँ कच्चा और पक्का दो प्रकार का होता है। कच्चा कुआँ साधारणतः सिंचाई के लिए बनाया जाता है। यहाँ पर पानी आठ-दस या बारह हाथ पर मिल जाता है इसलिए किसान सिंचाई के लिये आवश्यकतानुसार छोटी सी कुइयाँ बना लेते हैं, वर्षा आने पर यह नष्ट हो जाती है। जहाँ बहुत बलुही माटी मिलती है वहाँ खोदते समय उसके गिरने का भय रहता है और वहाँ कुआँ बनाने में भी कठिनाई पड़ती है। कुएँ की दीवार न गिरे इसके लिए कुएँ की गोलाई के नाप की बीड़ या कोठी बनाकर कुएँ के अन्दर बैठा देते हैं। बीड़ और कोठी का रूप एक ऐसे गोले पेटारे की भाँति होता है जिसका दोनों ओर का मुँह खुला हो। बीड़ में उड़ी (एक वृत्त) की पतली डालियों से और कोठी बाँस के फलठों से बनती है। कोठी बनाने के लिए बिनावट में खड़े-खड़े लगने वाले बाँसों को जमीन में वृत्ताकार गाड़ देते हैं फिर उन्हीं में फलठों की बिनावट कर देते हैं। कुएँ का जितना वृत्त होता है उसे कुएँ का गरभ कहते हैं। कुएँ के गड्ढे को खँखर या खँखरा कहते हैं। इसी खँखरा में कोठी या बीड़ बैठाते हैं पर इससे यह हानि होती है कि कुएँ का पानी बदबू करने लगता है।

पक्का कुआँ :

१६३. पक्के कुएँ को इनारा कहते हैं। इनारा बनवाने को इनारा बंधवाइके (बंधवाना) कहते हैं। गाँव में एकाध ही पक्के कुएँ बन पाते हैं इसलिए इनका बहुत महत्व होता है। कुआँ खोदने का कार्य साइत पूँछकर होता है। किसी-किसी गाँव में कोई जानकार होता है। ऐसा विश्वास है कि जानकार को किसी देवी-देवता का इष्ट होता है और वह अग्रत्यक्त बातों को भी देख लेता है। जानकार से यह प्रश्न किया जाता है कि किस स्थान पर कुआँ खोदने से पानी मिलेगा। इस पूँछने की क्रिया को पानी पूँछव (पूँछना) कहते हैं। जानकार से पूँछकर ही लोग कुआँ खोदवाते हैं।

१६४. कुआँ सार्वजनिक उपयोग की वस्तु है इसलिए इस कार्य में गाँव वाले सह-योग देते हैं। चाहे पूँजी एक ही व्यक्ति की हो और उसीके नाम से कुआँ बोला जाय लेकिन कुआँ खोदने और कुआँ बाँधने के अतिरिक्त, जिन्हें मजदूर करते हैं, कुएँ से मिट्टी निकालना, पानी निकालना आदि कार्य गाँव वाले मिलकर करते हैं। इस अवसर पर गाँव के जितने लोग काम करते हैं उन्हें कुएँ का मालिक जलपान के लिए दाना-रस और भोजन के लिये सेतुआ-गुड़ देता है।

कुएँ की खोदाई :

१६५. कुआँ की थोड़ी गहराई तक को मिट्टी फरहे द्वारा बाहर फेंकी जाती है। इस प्रकार के फेंकने को उलझा फेंकव (फेंकना) कहते हैं। कुएँ की गहराई में उतरने के लिए कुआँ खोदते समय उसकी दोवार में एक चक्करदार रास्ता बनाना पड़ता है इस रास्ते को सीढ़ी या गोल कहते हैं। गोल बनाने को गोल निकारव (निकालना) या गोल काढ़व (काढ़ना) कहते हैं। मटियरा जमीन में जो कुआँ बनता है उसकी खोदाई में विशेष परिश्रम पड़ता है और दोमट में कम। कुआँ खोदने में बहुधा पीली मिट्टी मिलती है जिसे पियरवा माटी कहते हैं। मिट्टी बलुही होने पर फटकर गिरने लगती है, ऐसी मिट्टी को फटनहिया माटी कहते हैं। माटी के गिरने के कारण खाँख म कहीं-कहीं पाल (पोला) हो जाता है। पाल होने को पाल मारव (मारना) कहते हैं।

कुएँ की चँडवाही :

१६६. कुएँ की खोदाई हो जाने पर चँडवाही होती है। चँडवाही के लिए घर्षा चलाना होता है। जैसे सिँचाई में आदमी घर्षा खींचते हैं उसी प्रकार इसमें भी; यहाँ नार में मोट बाँधने के बजाय झुआ बाँधते हैं। यह झुआ रस्सी से सिउर (बाँध) कर बहुत मजबूत बना दिया जाता है। अब इसे छौंटा कहते हैं। छौंटा की रस्सी और नार का सम्बन्ध एक लकड़ी का गुल्ली द्वारा करते हैं जिसे चितना कहते हैं। यह नार में इस प्रकार अँटकाया जाता है कि आसानी से अलग किया जा सक। इस छौंटा में कुएँ के अन्दर काम करने वाले मिट्टी भरते हैं और घर्षा खींचने वाले इसे बाहर निकाल लेते हैं। छौंटा खींचने की सुविधा के लिए कुएँ की लिलारी पर दो आदमी खड़े रहते हैं जो छौंटा को बाहर खींच कर उसे नार से अलग कर देते हैं। और नार में फिर दूसरा खाली छौंटा लग्न देते हैं। भरे हुए छौंटे की मिट्टी बाहर फेंक दी जाती है। इस पूरी-क्रिया को चँडवाही कहते हैं।

कुएँ का पानी :

१६७. पानी पहले पतला-पतली सोतियों से रिस-रिस कर आता है जिसे सोती फिरफिराव (फिरफिराना) कहते हैं। इस प्रकार भीतर से पसीज पसीज कर जो पानी एकत्र होता है उसे पसेव कहते हैं। जब कुएँ में पानी अच्छी तरह दिखाई देता

है तब उसे कुएँ का पनिआव (पनिआना) कहते हैं। जब कुआँ पनिआता नहीं या पानी कम निकलता है तब किसी बाँस में एक नोकदार लोहा लगाकर उसे कुएँ की तह में धँसाते हैं ऐसा करने से यदि पानी नीचे हुआ तो तुरन्त ऊपर आ जाता है। इस क्रिया को रामबाँस डालव (डालना) या रामबाँस कूटव (कूटना) कहते हैं। इतने पर भी जब पानी नहीं दिखाई देता तब कहते हैं पानी भन्न (गायब) हो गया। कुएँ की सतह में नीचाई तक, पानी का पता लगाने के लिए, लोह का नोकाला छड़ा धँसाते हैं जिसे साँक धँसाइव (धँसाना) कहते हैं। जब कुएँ में कोई बड़ा सोता फूट निकलता है तब उसकी धार को रोकने के लिए उसमें कराही, रजाई, गद्दा, सुतली आदि भरते हैं; यदि ऐसा न किया जाय तो कुएँ की चढ़वाही असम्भव हो जाय। इतना करने पर भी कभी-कभी पानी नहीं रुकता। उस समय कुएँ का सारा कार्य बन्द कर देना पड़ता है। इस दशा को चंदर खुलव (चंद्र खुलना) कहते हैं। पानी साधारणतः बलोथर (बलुही जगह) में मिलता है। जब पानी के धार के साथ अधिक बालू आता है तब उसे पास आइव (आना) या पास फेंकव (फेंकना) या पास ढकेलव (ढकेलना) कहते हैं। बालू के इस प्रकार निकलने को धावा या रेल मारव (मारना) कहते हैं।

कुएँ की बंधाई :

१६८ कुएँ की बंधाई के लिए यह आवश्यक है कि यह निमना या नीमन (टढ़) मिट्टी पर शुरू की जाय। इसलिए कुआँ खोदने वाले को यह प्रयत्न करना पड़ता है कि कुएँ का अंतिम तह निमना माटी की हो। निमना माटी पर कुएँ के बैठने का डर नहीं रहता। इसके मिल जाने पर कुएँ की बंधाई अर्थात् (पक्की जोड़ाई) के लिए बुनियाद डाली जाती है। जोड़ाई के पूर्व, आधार के लिए, एक गोली चक्राकार लकड़ी बैठाते हैं जिसे नीचक या नेवार कहते हैं। यह बैलगाड़ी के पहिये की भाँति होती है। इसी पर ईंटों की जोड़ाई होती है।

नीचक में गाड़ी के पहिये की भाँति लकड़ियों के कई जोड़ होते हैं। इनमें से हर एक को पुट्टी कहते हैं। नीचक के लिए लसदार (लासा या गोंद वाली) लकड़ी जैसे पलास, बबूल या गूलर अच्छी होती है। बटुई नीचक की बनवाई नहीं पाता बल्कि कुएँ में नीचक पड़ जाने पर बटुई को गाँव वाले नेग देते हैं जिसमें रुपया, वस्त्र तथा वरतन दिया जाता है जो उसकी मजदूरी से कहीं अधिक हो जाता है।

१६९. जहाँ निमना नहीं मिलता, बलोथर माटी होती है वहाँ कुआँ बंधाने का दूसरा ढंग है। नीचक में उसके नीचे की तरफ मेंडरा की भाँति चदर जड़ देते हैं जिसकी धार नीचे की ओर रहती है। जब चढ़वाही होती है तब इसी धार के सहारे नीचक धँसता चला जाता है और बीच में मजदूर चढ़वाही का काम करने

रहते हैं। नीचक एक साथ बराबर से धँसे इसके लिए ऊपर से दबाव डालने की आवश्यकता पड़ती है इस उद्देश्य से नीचक के ऊपर चार-छः हाथ ईंट की जोड़ाई करने के बाद उसको कुछ दिनों तक पड़ा रहने देते हैं और जब वह दृढ़ हो जाती है तब चंडवाही का कार्य होता है। नीचक कुँ में अधिक नीचाई पर बैठाया जा सके इसके लिए यह आवश्यक है कि नीचक धीरे-धीरे नीचे की ओर धँसाया जाय। नीचक के नीचे की जमीन खोदना कठिन काम है अतः नीचक के नीचे की सारी जमीन एक साथ न काट कर उसके नीचे छोटे-छोटे पावे के रूप में कुछ जमीन छोड़ देते हैं। इन पावों को एक साथ गिराया जाता है। इनके गिराने के समय बड़ी होशियारी चाहिए। यदि नीचक पर किसी ओर अधिक दबाव पड़ जाय और किसी ओर कम तो नीचक बराबर से नहीं बैठता और जोड़ाई के फट जाने का डर रहता है; इसलिए बहुत चतुर आदमी इस काम को करते हैं। इस क्रिया को गोला गलाइव (गलाना) कहते हैं। गोला की मजदूरी के लिए जोड़ाई के चारों ओर खड़े-खड़ बाँस के फलठे लगाकर उन्हें रस्सी से बाँध देते हैं। इतनी सावधानी करने पर भी यह काम खतरे से खाली नहीं रहता।

२००. कुँ की जोड़ाई का पुराना ढंग यह है कि नीचक पर जोड़ने के लिए मिट्टी के दो हाथ लवे और एक या दो ब्रोता चौड़े अर्द्धगोलाकार ईंट पाथ लेते हैं इन्हें गाड़ कहते हैं; इसे पका कर ईंट का काम लेते हैं। इसके अलावा कुँ के जोड़ने में चवन (कंकड़ के बड़े चट्टे) का भी प्रयोग होता है। चवन से बना इनारा बहुत दृढ़ होता है क्योंकि चवन ईंट से कहीं अधिक टिकाऊ होता है। इसका कुआँ टिकाऊ तो होता ही है साथ ही इसका पानी भी ठंडा रहता है। ईंट की जोड़ाई होने पर ईंट की दीवार और खाँवर के बीच में जो जगह खाली रह जाती है उसमें गोली मिट्टी खूब चहँट-चहँट कर भरी जाती है जिसे बगली भरव (भरना) कहते हैं। कुँ की गहराई की नाप पोरसा से समझते हैं। एक आदमी जितना ऊँचा होता है उतने को एक पोरसा या पुरसा कहते हैं। कुँ के एक-एक पुरसे पर ईंट बाहर निकाल देते हैं इससे गहराई का पता तो चलता ही है कुँ में हिलने (उतरने) वाले को भी सुविधा मिलती है। इस प्रकार की बचाई को पोरसा बाँधव (बाँधना) कहते हैं।

२०१. कुआँ का ऊपरी भाग जगह कहलाता है। गड़ारी के लिए इस पर दून की जगह पर दो पक्के पावे बनवा दिए जाते हैं जिन्हें छूही भी कहते हैं। तानवरों के पानी पीने के लिए एक हौज बनाते हैं जिसे अहरी कहते हैं। कुआँ साफ करने को कुआँ ओगारव (ओगारना) कहते हैं। जिस कुँ में पानी कम होता है उसमें ओगारते समय एक छोटी कुइयाँ और बना देते हैं जिसे पेटकुइयाँ कहते हैं। इससे कुँ का मुसरा खुल जाता है। कुआँ बैठने को कुआँ भसव (भसना) भी कहते हैं। कुँ की दीवार में फट कर जगह होने को भगाड़ कहते हैं।

मकान बनाना

२०२. देहात में मकान को साधारणतः घर कहते हैं। मकान तीन प्रकार के पाए जाते हैं—(१) छप्पर (२) खपरैल (३) पक्का। छप्पर को छान, छानि या छान्हि कहते हैं। खपरैल कच्चा मकान है। पक्के मकान की दीवारें पक्की ईंटों की बनी होती हैं और पक्के मकान की छाजन साधारणतः पत्थर की पट्टियों या ईंटों से की जाती है। लेकिन पक्के मकान नाम-मात्र मिलते हैं। बैठका (घर से बाहर बैठने का स्थान) तथा गोरुवार (जानवरों के बाँधने के लिए स्थान) तथा गुलजर (गुड़ पकाने का स्थान) छप्पर का ही होता है।
छप्पर के भेद :

२०३. मड़ई—इसमें दीवार नहीं होती है। छाजन को थून्हियों के सहारे खड़ी करते हैं तथा बड़ेर को बाँस के कैंचों पर।

मड़हा—यह मड़ई से बड़ा और उससे टिकाऊ होता है। इसकी बड़ेर तथा ओरौती मिट्टी या ईंट के पावे के सहारे रहती है।

छनिहर घर—छप्पर के घरों में यह सब से उत्कृष्ट है। इसमें दीवार बना कर छाजन रख देते हैं। रहने के लिए साधारणतः जनता ऐसे ही घर बनाती है।

ओसार या ओसारा—मकान के सामने ओरौती के नीचे एक निकला हुआ छप्पर बना देते हैं ताकि पानी दूर गिरे। इसमें छान का एक किनारा ओरौती के पास बँधा रहता है और दूसरा थून के सहारे रहता है। यह बैठने-उठने का काम देता है। इसे ओसार या ओसारा लटकाइव (लटकाना) कहते हैं।

छप्पर बनाने की सामग्री :

२०४. छान (छप्पर) बनाने के लिए पहले सभी आवश्यक सामग्रियों को एकत्र किया जाता है। सामग्री के लिए संग्रह शब्द का प्रयोग होता है। रहठा छाजन में बहुत काम देता है। इसकी पतली कंछियों को वाती कहते हैं। बाँस की पतली-पतली कड़न भी वाती कहलाती है। रहठा की बहुत पतली कंछियों को, जो बंधन के काम में आती हैं, छनौटी कहते हैं। इसे छिकुला भी कहते हैं। छानि के लिए ईख की पत्ती काम में आती है। ईख कटते समय ही पत्तियाँ छील कर आँटा के रूप में बाँध कर रख दी जाती हैं। छान छाते समय इनकी आवश्यकता पड़ती है। सरपत भी छप्पर छाने के काम में आता है। बड़े बंधन के लिए बांध (मूँज की कती डोरी) काम में आता है।

ठाट (ढाँचा) तैयार करना :

२०५. एक छान में दो पल्ले या फरके होते हैं। छान बीच में बड़ेर पर रुकी

पहुँचने तक रहता है। जब ओरौती की बाती पर पत्ती फैला लेते हैं तब उसके ऊपर से एक बाती लंबे-लंबे रख कर ऊपर और नीचे की दोनों बातियों को रस्सी से बाँध देते हैं। इस प्रकार ऊपर की बाती से पत्ती दब जाती है। जब दूसरी बाती पर इसी प्रकार पत्ती फैलाते हैं तब पत्ती फैलाते समय इस बात का ध्यान रखते हैं कि इसके पूर्व बाँधी हुई बाती पत्ती से टूँक जाय। इस प्रकार मंगर तक पत्ती बिछाते और बाँधते छवैये चले जाते हैं।

२०७. छाजन तैयार होने पर सीढ़ी सदृश दिखाई पड़ती है क्योंकि प्रत्येक बार बिछाई हुई पत्तियों की श्रेणी अलग-अलग रहती है। ऊपर और नीचे की बातियों को आपस में बाँधने के लिए छवैये को पत्तियों के बीच से अँगुली डालनी पड़ती है। इस कार्य में छवैयों की अँगुली छिल जाती है। अतः बन्धन बाँधने समय इस बात का ध्यान रखा जाता है कि छाजन में कहीं सूराख न रह जाय। पत्ती के ऊपर से जो बाती लगाई जाती है उसके दोनों किनारे मोख में धँसा दिए जाते हैं जिसे मोखव (मोखना) कहते हैं। ऐसा करने से बाती भनी भाँति कसी रहती है और पत्तियाँ दबती रहती हैं। छप्पर की लंबाई के बराबर बाती या बाँस की कड़न मिलने की सम्भावना कम होती है इसलिए दो बातियाँ जोड़कर लगाई जाती हैं। इनका पलई वाला भाग छान के बीच में पड़ता है और मोटा भाग किनारे मोख में दबा रहता है। इस प्रकार दो बातियों को जोड़कर लगाने से किनारे वाले भाग और भी दृढ़ हो जाते हैं। जब मंगर के पास दोनों फरकों की छाजन पहुँचती है तब उस स्थान पर छाजन का एक विशेष ढंग हो जाता है। उस स्थान पर इस प्रकार की छाजन होनी चाहिए कि दोनों फरकों के बीच में कोई अन्तर न रहे। ऐसा करने के लिए मंगर पर पत्ती फैलाई जाती है और ऊपर से बाती रखकर दबा दी जाती है। यह बाती मंगर में बाध से बाँधी जाती है। इस प्रकार मंगर के दोनों ओर ढाल हो जाता है। इस प्रकार की बाँधाई को सरौता मारव (मारना) कहते हैं। इस स्थान पर जो बन्धन बाँधा जाता है वह कुछ ढीला रखा जाता है ताकि छप्पर खड़ा करने पर दोनों फरके दबाव से अलग न हो जायें।

छान खड़ी करना :

२०८. छान खड़ी करने के पूर्व बड़ेर को ईंट या मिट्टी के पावे पर रख देते हैं। छान को ऊपर उठाने के लिए बाँस के टुकड़ों की मदद ली जाती है। इन टुकड़ों को सोकारी कहते हैं। छान को पहले ओरौती की ओर से उठाना आरंभ करते हैं फिर इसे धीरे-धीरे बड़ेर पर चढ़ाने की कोशिश करते हैं। बड़ेर पर मँगागी रखी जाती है। इस प्रकार छाजन के दोनों फरके दोनों ओर लटक जाते हैं। फिर मंझा को थूनियों के सहारे रोकते हैं। यदि पावे बने हुए हों तो उन्हीं पर ओरौतीवाला भाग रख दिया जाता है अन्यथा दो बाँसों का

कैँचा या हटका बना कर उसी के सहारे उस भाग को ठिका देते हैं। छान की दृढ़ता श्री दृष्टि से बड़े रखने के लिए दोनों ओर पाख बनवा देना अच्छा होता है। बड़े के बीचोबीच सहारे के लिए कभी-कभी थाम्हा लगा देते हैं, प्रथवा बाँस की एक कैँची बना कर लगा देते हैं और उसके दोनों हूँों को पाख की दीवारों में धँसा देते हैं। दीवार में बाँसों के हूर को घँसाने के लिए कुछ गड़्ढा कर देना पड़ता है। इस प्रकार लगाई हुई कैँची को कवही कहते हैं। जब बड़ी छान बनानी होती है तो एक छान के स्थान पर दो छान बनाते हैं और फिर दोनों छानों को इस प्रकार एक दूसरे से मिला कर रखते हैं कि जोड़ का स्थान खुला न रहने पावे। एक के ऊपर दूसरे को चढ़ाकर रखना पड़ता है जिसे तर-ऊपर रखव (रखना) कहते हैं। एक छान साधारणतः १५ से १८ हाथ लंबी बनाई जाती है। छान की चौड़ाई अधिक नहीं रखी जाती; साधारणतः छान में चिरी हुई जमीन की चौड़ाई पाँच से लेकर सात हाथ तक होती है।

परछथी बनाना :

२०६. एक बार का छाई हुई छान दो वर्ष तक चल जाती है। बरसात में इसकी मरम्मत की जाती है। मरम्मत के लिए पहले एक छोटी सी छान अलग बनाई जाती है जिसे परछथी कहते हैं। परछथी इस प्रकार बनाई जाती है—पहले पुआल या हरे सरपत को ऐंठकर रस्ती बनाते हैं। इस प्रकार ऐंठी हुई रस्ती को जोड़ना कहते हैं। यह रस्ती छपर में प्रयुक्त जाती या काम देती है। पहले छान के एक फरके के लिए परछथी बनाते हैं। अतः एक फरके की लंबाई-चौड़ाई के अनुसार परछथी के ताने के लिए जमीन पर चार खूँटियाँ गाड़ते हैं। जोड़ना को इन्हीं खूँटियों के चारों ओर लपेट कर बंधा बनाते हैं। इसके बाद बीच के खाली भाग में जोड़ना को ताने की तरह तान देते हैं। इस तरह जो ताना जाता है उस पर ईख की पत्ती फैलाते हैं। पत्ती के ऊपर फिर उसी प्रकार जोड़ना फैला कर नीचे तथा ऊपर वाले दोनों जोड़नों को बाँध देते हैं ताकि पत्ती बीच में दब जाय। एक फरके के लिए परछथी तैयार हो जाने पर उसी प्रकार दूसरे फरके के लिए भी परछथी तैयार करते हैं। परछथियाँ तैयार होने पर उन्हें छान पर डालने का कार्य होता है। इसके लिए परछथी को चौड़ाई की ओर से एक बाँस में लपेटते हैं। फिर उसे छान के एक किनारे के मोख से दूसरे किनारे के मोख तक फैला देते हैं। दोनों परछथियों को फैलाने के बाद बड़े पर कुछ पत्ती डालकर उन्हें बाँध देते हैं।

मकान का पिंड :

२१०. मकान बनाने के लिए सर्वप्रथम किसी ब्रह्मण से मुहूरत (मुहूर्त) पूछा जाता है। इसे मुहूरत सोधवाइव (सोधवाना) कहते हैं। तदुपरांत ज्योतिषी से मकान की लंबाई और चौड़ाई पूछी जाती है जिसे

पिंड उतारव (उतारना) कहते हैं । जिसके नाम से पिंड उतारा जाता है वही नींव डालता है । ज्योतिषी पिएड उतार कर यह बताता है कि मकान कितना लंबा चौड़ा होने पर शुभ होगा ।

म कान की नींव :

२११. नींव अधिकतर ईशान कोण (पूर्व तथा उत्तर का कोण) में डाली जाती है । पहले मकान का मालिक पाँच फरहा माटी खनेगा उसके बाद मुठहथ (मूठी बन्द हाथ) भर (बराबर) एक लंबा-चौड़ा खाता खोदा जाता है । इस खाते में पानी डाल कर कुछ लोग कछुआ डाल देते हैं; कुछ लोग सोने-चाँदी का साँप और कछुवा बनवा कर डालते हैं । ऐसा इस विश्वास से करते हैं कि शेषनाग पृथ्वी को रोके हुए हैं । फिर गड्ढे को पाट कर एक छोटा सा चबूतरा बना देते हैं । इस पर प्रति दिन दीप जलाया जाता है । उसके बाद मकान के लिए नींव बनाई जाती है जिसे नींव खोदव (खोदना) या नींव भारव (भारना) कहते हैं ।

नींव में गीली मिट्टी डाल कर पैरों से काँड़ते हैं । इस क्रिया को माटी काँड़व (काँड़ना) या चहँटव या खपसव (खपसना) अथवा खवसव (खवसना) कहते हैं । नींव में मिट्टी डालने के पहले पानी भर देते हैं ताकि जमीन को जो कुछ पानी सोखना हो सोख ले । ऐसा करने से दीवार के बैठने का डर कम हो जाता है । जब पानी सूख जाता है तब मिट्टी डालकर खवमने हैं ।

दीवार :

२१२. नींव तैयार हो जाने पर देवाल (दीवाल) बनाने के लिए मिट्टी तैयार की जाती है । जिस स्थान से मिट्टी खोद कर आती है उसे गइर या गइरा कहते हैं । मिट्टी को पानी डालकर खवसते हैं । इस प्रकार मिट्टी तैयार करने को माटा चोरव (तोड़ना) कहते हैं । जितनी मिट्टी एक बार में ढोकर आती है उसे खेप कहते हैं । यह मिट्टी दीवार बनाने की जगह पर रक्खी जाती है । एक हाथ या डेढ़ हाथ की दीवार उठ जाने पर इसे सूखने के लिए छोड़ देते हैं । जब इतनी दीवार तैयार हो जाती है तब इस पर फिर मिट्टी रक्खी जाती है । इस प्रकार एक बार में दीवार उठाने के लिए जितनी मिट्टी रक्खी जाती है उसे रद्दा कहते हैं । इस प्रकार एक रद्दे के ऊपर दूसरा रद्दा धुमाया जाता है जिसे रद्दा धुमाइव (धुमाना) कहते हैं । दीवार पर जब एक रद्दा दूसरे पर बिना सूखे हुए रक्खा जाता है तब दीवार बिहला कर गिर जाती है । जब एक रद्दे के बिलकुल सूख जाने पर दूसरा रद्दा रखा जाता है तब एक रद्दा दूसरे पर चिपकता नहीं और दीवार में मोटी-मोटी दरारें पड़ जाती हैं और दीवार भी कमजोर हो जाती है । दीवार ज्यों-ज्यों बनती जाती है मजदूर उसे काट-छाँटकर सुडौल बनाता जाता है । इसे देवाल ठीकव या भीत ठीकव (ठीकना) कहते हैं । इससे दीवार माफ-सुखरी बनती है । इस क्रिया के करने वाले को ठीकवइया (ठीकने वाला) कहते हैं । दीवार

की सिंघाई एक रस्सी तान कर देखते हैं। इस कार्य को मुतवस करव (करना) कहते हैं। ज्यों-ज्यों भीत (दीवार) ऊपर जाती है त्यों-त्यों चौड़ाई कम करते जाते हैं। हमने भीत का बोझ कम होता जाता है। यदि ऐसा न किया जाय तो भीत के गिरने का भय रहता है। इस क्रिया को भीत तोरव (तोरना या तोड़ना) कहते हैं। भीत तोड़ते समय भीत के बाहरी भाग की मिट्टी को छाँटते हैं। ऐसा करने से भीत का बोझ बाहर की अपेक्षा भीतर की ओर अधिक रहता है। मकान में जब कड़ी पाठ कर कोटा बनाया जाता है तब भीत तोड़ने वाली क्रिया का लाभ स्पष्ट समझ में आता है क्योंकि ऐसे मकानों के, हुलसने का भय नहीं रहता है। दीवार तैयार हो जाने पर उसका चिकनी करने के लिए ऊपर से दूसरी मिट्टी लगाई जाती है। इस मिट्टी में पुरेसी (पड़्या धान) तथा गोबर मिलाते हैं। इसके मिलाने से मिट्टी चिरचिराती नहीं। दीवार पर पानी छिड़क कर तब मिट्टी छोंतते हैं और मिट्टी को बाद में हाथ से लीप कर चिकना करते हैं। इतना करने पर दीवार सुन्दर बन जाती है। यह लीपने की क्रिया लगभग प्रत्येक वर्ष वर्षा के उपरांत भी की जाती है; इसे माटी लगाइव (लगाना) या लीपव (लीपना) कहते हैं।

२१३ दीवार बनाने समय उसमें आवश्यकतानुसार सामान रखने के लिए ताख गउँखा या गर्वँखा बना देते हैं। रंगनी या हवा के लिए दीवार में छोटे-छोटे रंगनदान बनाते हैं जिन्हें बयाला, मुक्का अथवा मरौखा कहते हैं। अंडों के आकार का भी एक ताल बनता है जिसे भइसड़ा या भइसरा कहते हैं। दीवार में बाँस या लकड़ी गाड़कर उस पर मिट्टी छाप कर पटनी या पटनई बनाते हैं।

दीवार बनाने समय ही उसमें दरवाजा लगाने का प्रबन्ध कर लेते हैं। दरवाजे की जगह छोड़कर इसके ऊपर आवश्यकतानुसार लकड़ी या पत्थर का एक टुकड़ा रखते हैं और तब दीवार उठाते हैं। इस रकबा हुँदे लकड़ी या पत्थर को पटीवन या दुरवन कहते हैं। दरवाजे में नाचे की लकड़ी को चौखट कहते हैं। चौखट के विरोध में दरवाजे के ऊपर जो लकड़ी होती है उसे उत्तरंग कहते हैं। दरवाजे के दोनों बगल की लकड़ियाँ को बाजू कहते हैं। दरवाजे में दो पल्ले होते हैं। ये पल्ले बाजू के बाँधे अंदर की ओर लगाए जाते हैं। इन पल्लों के उन भागों में जो बाजू का ओर रहते हैं नाचे और ऊपर चूर बना रहता है। यह गोला होता है। इसी चूर के सहारे पल्ला बन्द किया और खाला जाता है। ऊपर के चूर के लिए पटीवन में सहाय रहता है और नाचे के चूर के लिए एक लकड़ी, जिसमें चूर के लिए एक गड्ढा बना रहता है, दीवार के अंदर पेश कर दी जाती है। इस लकड़ी का एक भाग दीवार में होता है और दूसरा भाग, जिस पर चूर चक्कर करता है, बाहर रहता है। इस लकड़ी को ठेहरी कहते हैं।

ब ढेर और धरन बैठा ना :

२१४. जिस प्रकार छप्पर में बड़ेर होती है उसी प्रकार खपरैल की छाजन में भी । बड़ेर दोनों पाखों के आधार पर रहती है लेकिन बीच में यह लचे नहीं या टूट न जाय इस दृष्टि से उसके लिए कुछ सहारे की आवश्यकता पड़ती है । जिस प्रकार छप्पर में बड़ेर की मजबूती के लिए बीच में पावा जोड़ देते हैं या थाम्ह खड़ा कर देते हैं उस प्रकार मकान में नहीं करते । पाख बनाते समय ही एक लंबी लकड़ी जिसे धरन कहते हैं, बड़ेर के समानान्तर पर बड़ेर से कुछ नीचे, दोनों पाखों में बैठा दी जाती है । यह लकड़ी टेढ़ी होती है और इसका बीच का भाग इतना उठा हुआ होता है कि वह दोनों पाखों की ऊँचाई की सीध में आ जाय । इस प्रकार बड़ेर के दोनों किनारे पाख पर होते हैं और बीच वाला भाग धरन के सहारे रहता है । जब ऐसी लकड़ी नहीं मिलती तब बड़ेर और धरन के बीच के फासले की पूर्ति के लिए एक लकड़ी लगा दी जाती है जिसका एक सिरा धरन में गड़ा रहता है जिसके और दूसरे सिरे पर बड़ेर होती है । इस लकड़ी को टेढ़ुवा कहते हैं । इसके ऊपरी भाग में एक लकड़ी की छोटी पिढ़ी लगा दी जाती है जिस पर बड़ेर आसानी से ठहर सकती है । इस पिढ़ई को कोइलर कहते हैं । कभी-कभी एक ही धरन पर कई टेढ़ुवे लगाने पड़ते हैं ।

ब ल ह म त था ति र बं दी क र ना :

२१५. जिस प्रकार छप्पर में दो करके या पल्ले होते हैं उसी प्रकार खपरैल की छाजन में भी दो पल्ले होते हैं । बड़ेर ही दोनों पल्लों को अलग करती है । एक पल्ले में जिस प्रकार छाजन के लिए लकड़ियाँ लगाई जाती हैं उसी प्रकार दूसरे में भी । बड़ेर से ओरैती तक मकान की चौड़ाई में जो लकड़ियाँ लगती हैं उन्हें पटुका कहते हैं । पटुका से ही ढाल देखी जाती है । जितनी ढाल या लरकाव पर छाजन होनी चाहिए उतनी ही ढाल पर पटुका रखे जाते हैं । ढाल सुत लगा कर देखते हैं जिसे सुतबस करव (करना) कहते हैं । पटुका का एक सिरा बड़ेर पर जड़ा रहता है और दूसरा दीवार पर रक्खा रहता है । यदि पटुका काफी हो तो छाजन मजबूत होती है और पानी के बहाव में रुकावट नहीं होती है । जिस प्रकार छप्पर में ताँता लगते हैं उसी प्रकार मकान में भी पटुका के ऊपर बड़ेर के समानान्तर थोड़ी-थोड़ी दूर पर ताँता रक्खा जाता है । ताँता रखने के लिए पटुका में एक छोटी सी खूँटी गाड़ दी जाती है ताकि ताँता एक निश्चित स्थान पर रुका रहे और वह आगे न खिसकने पावे । इस प्रकार धरन, बड़ेर पटुका तथा ताँता बँटाने को बलहम करव (करना) कहते हैं ।

पटुका पर जो लंबे-लंबे ताँता लगाए जाते हैं उनके ऊपर से पटुका के समानान्तर बाँस या लकड़ी की करियाँ या कड़ियाँ बिछाई जाती हैं । इस

क्रिया को कड़ी बैठाइव (बैठाना) कहते हैं। बाँस या लकड़ी जब चीरकर बिछाई जाती है तब उसे कोरट्टी कहते हैं। जितनी अधिक कड़ियाँ बैठेंगी उतनी ही अधिक छाजन दृढ़ होगी क्योंकि छाजन का बंधन इन्हीं से संबंधित होता है। कड़ियों के बैठाने को तिरबन्दी या तिरबन्नी करव (करना) कहते हैं।

२१६ छाजन के लिए ताँता की लंबाई के बराबर सरपत का मूठा या मुट्ठा बनाया जाता है जिसे मुट्ठा बाँधव (बाँधना) कहते हैं। ये मूठी से दवा-दवा कर बाँध जाते हैं। इस प्रकार मुट्ठों के तैयार हो जाने पर उन्हें कड़ियों पर ताँता के समानान्तर ओरौती से बड़े तक बिछाते हैं। मुट्ठों को बिछाने के साथ-साथ उन्हें कड़ियों में रस्सी से बाँधते जाते हैं इस प्रकार वे अपनी जगह स्थिर हो जाते हैं। इस बाँधने की क्रिया को सिउरव (सिउरना) कहते हैं। मुट्ठों को जगह फलठे अर्थात् बाँस के चारे हुए टुकड़े भी बिछाते हैं। इन फलठों को सिउरते नहीं, इनके ऊपर कड़ियों के समानान्तर दूसरे फलठे बिछा दिए जाते हैं जिन्हें वाता कहते हैं, वाता के ऊपर से कीलें ठोक दी जाती हैं जो फलठों से होती हुई कड़ी में धँस जाती हैं। फलठों के स्थान पर रउता का भी प्रयोग होता है। रउता का पौधा ईख से मिलता-जुलता है और पतले रोड़ी-बाँस के बराबर मोटा होता है। यह भी छाजन के काम में आता है।

ओरौती का पानी भीत से कुछ दूर गिरे इसके लिये आवश्यक है कि कड़ियाँ दीवार से आगे की ओर निकली हुई हों। लेकिन लंबे बाँसों या लंबी लकड़ियों की कमी के कारण कड़ियाँ दीवार तक ही रक्खी जाती हैं और दीवार के बाहरी हिस्से पर ओरौती के नीचे छज्जा बना दिया जाता है। इसी छज्जे पर से ओरौती का पानी गिरता है। छज्जे के सहारे के लिए जो लकड़ी लगाई जाती है उसे टोड़ा कहते हैं। टोड़ा की मदद के लिए कुछ छोटी-छोटी लकड़ियाँ लगाई जाती हैं जिन्हें कुत्ता या कुक्कुर कहते हैं। इतनी तैयारी के बाद छवाई आरंभ होती है।

ख प ड़ा छा ना :

२७. घर छाने के लिए थपुआ और नरिया चाहिए। थपुआ के लिए खपड़ा शब्द भी पर्यायवाची रूप में प्रयुक्त होता है। थपुआ पर से पानी बहता है और नरिया दो थपुओं के उठे हुए भागों को ढकने के लिए होती है। थपुआ लग-भग डेढ़ बीता लम्बा तथा छः अँगुल चौड़ा होता है। इसके दाएँ-बाएँ किनारे उठे होते हैं जिन्हें अँवँठ कहते हैं। इसका अग्रज्जा भाग, जिसे जीभ कहते हैं, पीछे वाले भाग से चौड़ाई में इतना सँकरा होता है कि यह चौड़े भाग में सरलता से बैठ जाय। छवाई ओरौती की ओर से आरम्भ होकर बड़े की ओर जाती है; खपड़े की जीभ वाला भाग ओरौती की ओर और चौड़ा भाग बड़े की ओर रहता है। पिछले चौड़े भाग पर वाद वाले खपड़े की जीभ चढ़ा कर रक्खी जाती है। इस

प्रकार एक के ऊपर एक खपड़ा रक्खा जाता है जिसे खपड़ा पियाइव (पियाना) अथवा पिया-पिया कर खपड़ा रखना कहते हैं। खपड़ा पियाने में जितनी ही सावधानी रखी जायगी छाजन उतनी ही अच्छी होगी और पानी का वहाव उतना ही ठीक रहेगा। दो खपड़ों की अर्वेठ जहाँ मिलती है उसके ऊपर नरिया रखी जाती है। नरिया एक बीता लम्बी और अर्द्ध गोलाई में बनाई जाती है। किसी पोली, लंबी और गोली चीज को आधे-आध लंबाई में काट देने पर जो रूप होता है लगभग वही नरिया का रूप है। नरिया भी ओरौती की ओर से रखी जाती है। जिस प्रकार यपुआ एक दूसरे के ऊपर पिया-पिया कर रक्खा जाता है उसी प्रकार नरिया भी एक दूसरे पर पिया-पिया कर रखी जाती है। इस प्रकार रखने के लिए यह आवश्यक है कि इसका एक भाग सँकरा और दूसरा उससे चौड़ा हो। ऐसा होने पर ही एक के ऊपर दूसरी नरिया बैठेगी। चौड़ावाला भाग ओरौती की ओर रहता है और सँकरा भाग बड़ेर की ओर रहता है ताकि अगली नरिया के सँकरे भाग पर पिछली नरिया का चौड़ा भाग बैठ सके। इस प्रकार खपड़े और नरिया की पॉत बैठाई जाती है। यपुआ और नरिया बिछाने के पहले सनी हुई मिट्टी और सरपत की आवश्यकता होती है। यपुआ बिछाने के पूर्व मुट्ठों पर सरपत फैलाकर गोली मिट्टी रखते हैं ताकि यपुआ जम कर बैठ सके। खपड़े के नीचे दिए हुए सामान को तराइल कहते हैं। नरिया बैठाने के पूर्व उसके नीचे भी गोली मिट्टी दी जाती है।

२१८. जब नरिया की तीन पॉत ओरौती से लेकर बड़ेर तक बैठ जाती है तब कुछ लोग चौथी पॉत नरिया की नहीं बैठाते हैं। इसकी जगह पर यपुआ को उलट करके अर्थात् उसकी अर्वेठ नीचे की ओर करके रखते हैं। इस प्रकार के रखने को आँधा मारव (मारना) कहते हैं क्योंकि इसमें खपड़ा ओन्हाया हुआ रहता है और ऐसे खपड़ों को ओन्हुआ या आँधा कहते हैं। इस खपड़े का चौड़ा भाग ओरौती की ओर रक्खा जाता है और सँकरा भाग पीछे की ओर ताकि पीछे वाले खपड़े का चौड़ा भाग अगले खपड़े को आँधाने पर टक सके। जहाँ पर आँधा मारना होता है वहाँ पर नीचे वाले यपुआ की अर्वेठ सटा कर नहीं रखी जाती क्योंकि खपड़े की चौड़ाई नरिया से अधिक होती है। इस प्रकार आँधा मारे हुए यपुआ के नीचे बड़ेर से ओरौती तक जगह छूटी रहती है। छाजन की मरम्मत के समय इसी खाली स्थान पर मरम्मत करने वाला अपने पैर रख कर चलता है। इस प्रकार आँधा मारने की यह क्रिया छाजन की मरम्मत में सहायक होती है। छाजन की मरम्मत को फेरौटी कहते हैं क्योंकि इस क्रिया में टूटे-फूटे खपड़े फेर-फार (अदल-बदल) दिए जाते हैं।

२१९. दोनों फरकों की छवाई समाप्त होने पर बड़ेरा (बड़ेर के ऊपर का भाग) बाँधा जाता है। कुछ लोग साथ ही साथ बड़ेरा की भी छवाई करते जाते

हैं। बड़ेरा की छ्वाई के लिए उस पर और उसके अगल-बगल गोली मिट्टी रखते हैं। फिर इस मिट्टी पर पूर्ववत् खपड़ा और नरिया रख कर छाजन करते हैं। इस क्रिया को बड़ेरा बाँधव (बाँधना) कहते हैं।

२२०. दोनों फरकों के मिलने पर दोनों बगल कोना बन जाता है। इन कोनों को कुंसिला या कोन्सिला कहते हैं। यहाँ पर भी मिट्टी रखकर, बड़ेरा की भाँति, छाजन की जाती है। इसे कोन्सिला बाँधव (बाँधना) कहते हैं। कोनों पर मिट्टी का कोहा या कलसा रखते हैं। कोहे का आकार एक बड़े कटोरे की सदृश होता है। यह औँधा कर रक्खा जाता है। इस पर पानी पड़ते ही बह जाता है। कोहे से छाजन की सुन्दरता भी बढ़ जाती है।

२२१. घर के भीतर जब आँगन या वखरी हांती है तब भीतर के फरकों की छ्वाई में भी कोने होते हैं: इन्हें कोनिया कहते हैं। इन कोनियों की छ्वाई भी सावधानी से करनी चाहिए। चारों ओर से घिरे आँगन में चार कोनियाँ होती है। इनको छ्वाई भी कोन्सिला की भाँति की जाती है।

२२२. आँगन के चारों ओर जो बरामदा होता है उसे ओसार कहते हैं। इसके बनाने के लिए घर की दीवार से कड़ियाँ लटकाते हैं। इन कड़ियों को खम्हों (खंभों) पर टेकाते हैं। खम्हे को खम्हिया भी कहते हैं। खम्हों के ऊपर लकड़ी का एक मोटा और चौड़ा पट्टा रक्खा जाता है जिसे दासा कहते हैं। इस दासे पर मिट्टी रख कर तब कड़ियाँ रक्खी जाती है। जिस प्रकार साधारण छाजन में ताँता आदि लगते हैं उसी प्रकार इस छाजन में भी। पट्टा के स्थान पर जो लकड़ियाँ दीवार से दासा तक रक्खी जाती हैं उन्हें कमरवल्ता कहते हैं। घर के बाहर बैठने-उठने के लिए जो खम्हियादार ओसार बनाया जाता है उसे ओसारा, बैठका, बरामदा, दलान या सहन कहते हैं।

२२३. बड़ेर की छाजन को बड़ेरी या मुँड़ेरी कहते हैं। छाजन अच्छा होने की पहचान यह है कि उसमें खूब ढाल हो और सामने से खड़े होकर देखने से सारी छाजन एक मालूम हो। ढाल के लिए लरकाव तथा सिधार शब्द प्रयोग में आते हैं पर सिधार शब्द का प्रयोग अधिकतर छान की ढाल के लिए होता है। जब ढाल कम होती है तब ऐसी ढाल को सेव या मचहिल कहते हैं। ढाल अधिक होने पर उसे अवाह या खर कहते हैं। फरके के ढाल होने से कहीं पर पानी रुकने की सम्भावना नहीं होती अतः चूने का भी भय नहीं रहता। जिस स्थान से पानी चूता है उसे चुअना कहते हैं। चुअना का पता लगाने के लिए वर्षा के समय छाजन में जिस जगह से पानी चूता है उस स्थान को पतलो लकड़ी से खोदते हैं; इस प्रकार खोदने से खपड़े हिल-जुल कर टेढ़े-मेढ़े हो जाते हैं और फिर छत्रैया उस जगह के खपड़ों को

उधेर (हटा) कर वहाँ का चुअना ठीक करता है। ओरौती के नीचे की भीत को पनहाँ बोलते हैं क्योंकि पानी वहाँ से होकर बहता है।

म कान के अन्य भाग :

२२४. कच्चे मकान में पाटन देकर बनाए हुए ऊसरी भाग को कोठा या अँटारी कहते हैं। कोठा बनाने के लिए दो दीवारों पर करियाँ या कड़ियाँ बैठाते हैं। फिर इन कड़ियों पर पत्ते आदि बिछाकर उसे मिट्टी से पाटते हैं। लगी हुई कड़ियों के किनारे दोनों ओर की दीवारों में दबे रहते हैं।

२२५. आँगन से पानी के बहने के लिए जो नाबदान बनाया जाता है उसे पड़ोह कहते हैं। पड़ोह बहने का रुख उत्तर या पश्चिम की ओर होना चाहिए; पूर्व और दक्षिण बनाना अशुभ माना जाता है।

पानी रखने के लिए आँगन में एक ऊँचा स्थान बनाया जाता है जिसे घिरउँच कहते हैं।

मिट्टी का काम

२२६ मिट्टी का काम करने वाले को कुँहार, कोहार अथवा कुम्हार कहते हैं। इसका स्त्री को कुम्हारिन, कोहारिन या कोहाइन कहते हैं। दोनों परानी (प्राणी) मिल कर अपने पेशे को करते हैं; यह बात अवश्य है कि पुरुष के जिम्मे मांटे काम तथा स्त्री के जिम्मे हल्के काम होते हैं। कुम्हार मिट्टी के वर्तन तथा खिलौने बनाता है लेकिन बिलकुल देहाती कुम्हार केवल साधारण वर्तन ही बना पाता है।

इस उद्योग की निम्न अवस्थाएँ होती हैं :—

(१) मिट्टी तैयार करना, (२) वर्तन बनाना, (३) वर्तन सुखाना, (४) वर्तन रंगना, (५) वर्तन नकासना और (६) वर्तन पकाना।

मिट्टी तैयार करना :

२२७. जो समान बनाना होता है उसकी दृष्टि से मिट्टी का चुनाव किया जाता है। थपुआ के लिए साधारण मिट्टी चाहिए लेकिन बरतन गढ़ने के लिए अच्छी लसदार मिट्टी चाहिए। ऐसी मिट्टी को गड़नी माटी कहते हैं। मिट्टियार मिट्टी वर्तन के लिए सब से अच्छी होती है। मिट्टियार में करडल अधिक अच्छी होती है। इसके अलावा चिकनी मिट्टी भी काम में आती है लेकिन इसमें ककड़ा अधिक होती है। मिट्टी के वर्तनों को रंगने के लिए काविस मिट्टी का प्रयोग होता है। यह मिट्टी कम पाई जाती है। साधारणतः किसी गड्ढे की सतह में यह मिट्टी होती है। जिस गड्ढे में यह होती है उस में जब वर्षा का पानी कम हो जाता है तब

यह पत्थर का होता है। चाक धूमने के लिए जमीन में एक छोटी-सी खोदी गाड़ दी जाती है जो इमली की होती है; क्योंकि इमली की लकड़ी मजबूत होती है, और कम बिलती है। इसी पर चाक का मध्यविन्दु रहता है। चाक आसानी से चक्कर काटे इस लिए उध खूँटों में कमी-कमी देत लगा देते हैं।

चाक पर वर्तन बनाने के लिए निम्न तानान चाहिए :—

चकइठ—यह एक डंडा है। चाक के किनारे पर एक छोटा-सा गड्ढा होता है; जिसे धुत्तवी या धुलसी कहते हैं। कुम्हार इसी गड्ढा में चकइठ का तिरा डाल कर चाक को बाई से बाहिनी ओर जो चक्कर देता है। चात टोली हो जाने पर कुम्हार पुनः चकइठ से चाक को चालू कर देता है। चाक चलाने समय कुम्हार एक पीढ़े पर बैठता है।

चकउठ, चकवड़ि, चकउँठ या चकउँडि—यह बड़े कटोरे की तरह निट्टी का एक वर्तन है। चाक के मध यह गानी से भर हुआ रहता रहता है क्योंकि वर्तन बनाते समय उसे सवारने के लिए कुम्हार को गानी की आवश्यकता पड़ती है।

छेवन या छेविन—यह एक गलती डोंग है जो एक तरफ़ट या लकड़ी में बँधा रहता है; कुम्हार इस से चाक पर बने हुए वर्तन को काट कर छलग कर देता है। कुम्हार को इसी कार्य के कारण लुङ्कछा भी कहते हैं।

२३२. वर्तन बनाने के लिए चाक पर जो निट्टी रखी जाती है उसे पीड़ा कहते हैं। चलते हुए चाक पर हाथ रखने से चाक हाथ का मजक देता है अतः निट्टी पकड़ कर वर्तन बनाता बड़े अभ्यास से आता है। निट्टी को विभिन्न आकार देने के लिए बहुत हल्के हाथ की आवश्यकता है; अंगुलियों तथा कलाई पर विशेष अधिकार होता चाहिए। ऐसे वर्तन जो चाक पर बनते हैं उनकी पेनी (पैनी) दम होती है। चाक पर बननेवाले वर्तन ये हैं :—

२३३. भरका—यह गानी पीने का छोटा-सा निट्टी का वर्तन है। इसमें लगभग नव भर पानी आता है। इसी को पुरवा और कुल्हड़ भी कहते हैं। इसकी लंबाई लगभग आठ बीटा तथा मुँह की चौड़ाई चार अंगुल होती है।

चरिया—बड़े का यह बहुत छोटा रूप है। बच्चे इस से खेलते हैं।

दिया या दीया—चिराग चलाने के लिए यह निट्टी का एक वर्तन है।

दियरी या दियली—यह दिया का बहुत छोटा रूप है।

परई—यह ठिठे से बड़ी पर गलती और हल्की होती है। इसके कई रूप प्रचलित हैं; जो कटोरे के आकार की होती हैं, उसे कोसा या कोसी कहते हैं। इस का एक छोटा-सा डकनी कहलाता है। परई को कसोरा या कसोरी भी कहते हैं।

कोड़ा—यह एक बड़ा और गहरा कटोरा कहा जा सकता है। इसमें गावर्भैट के बच्चे खानी खाते हैं। घर की छान्न में बड़े के कोन पर वह इसे उलट कर रखते हैं वह इसे कलसा कहते हैं।

पतुकी—यह हॉड़ी का छोटा रूप है। हॉड़ी-पतुकी दोनों शब्द साथ-साथ भी प्रयोग में आते हैं।

मेंटी—यह भी हॉड़ी के सदृश होती है लेकिन सुंदर गढ़ी हुई होती है। इस का पेट उभरा हुआ होता है। यह दूध-दही के रखने के काम में आती है।

कमोरी—यह घड़े के आकार का वर्तन है। दही मथने के काम में आती है।

सइका—यह शक्कर बनाते समय सीरा या रस उद्धरने के काम में आता है। इस के छोटे रूप को सइकी कहते हैं। इसे पकड़ने के लिए गर्दन के पास मुठिया बनी रहती है।

तौला—यह बड़े आकार का वर्तन है। गगरी से बड़ा होता है।

गगरी—यह छोटे घड़े के बराबर होती है।

डोल वा लोट—यह बहुत बड़ी गगरी कही जा सकती है। बरई इस से अपनी पनवाड़ी सींचते हैं।

मेंटा—यह मेंटी से बड़े आकार का होता है।

२३४. पेदी के अतिरिक्त जत्र और भाग चाक पर बन जाता है तत्र वर्तन को चाक पर से उतार लेते हैं और अथरी में रखते हैं। अथरी में राखी पड़ी रहती है। कुम्हारिन अथरी से वर्तन को उठा कर उस की पेंदी बनाती है। पेंदी बनाने के लिए बाएँ हाथ को अँगुलियों को वर्तन के अंदर सहारा देने के लिए डाल देते हैं और ऊपर से राखी डाल-डाल कर पींड से मिट्टी बढ़ाते हैं। गहना का भी प्रयोग आवश्यकतानुसार करते हैं। इस कार्य को गहव (गहना) या सिरोहव (सिरोहना) कहते हैं। पींड और गहना चलाने में बहुत होशियारी चाहिए। इस प्रकार मिट्टी बढ़ा कर या गह कर पेंदी का भाग पूरा कर लिया जाता है। पेंदी बन जाने पर धीरे-धीरे मुँहकड़ा बढ़ाते और मॉठते जाते हैं अर्थात् हाथ में पानी लेकर उस की बारी की धीरे-धीरे सुझौल बनाते हैं। वर्तन तैयार होने पर अंत में कनई (गीली मिट्टी) वर्तन के ऊपर पोत देते हैं। इस से वर्तन के चिरचिराने का भय नहीं रहता। वर्तन को रखने के लिए साया (छाया) में रखते हैं।

२३५. (इ) पाथ कर बनाए जाने वाले वर्तन :—पाथ कर बनाए जाने वाले वर्तनों में केवल थपुआ, थपुवा या थपुहा है। इसे खपड़ा भी कहते हैं। मकान की छाजन के काम में इस का प्रयोग होता है। थापने के लिए कुम्हार मिट्टी तैयार कर के उस का ढूँहा लगा देता है। पाथी जाने वाली जगह को वह खूब झाड़-बटोर कर साफ करता है, फिर थोड़ी-थोड़ी सी मिट्टी लेकर उस का लोआ बनाता है। तदनन्तर लोए से मिट्टी निकाल कर उसे पींड से पीट कर थपुआ बनाता है। कुम्हार के साथ एक काम करने वाला और होना चाहिए क्योंकि थपुआ थापने के बाद उसे पानी लगा कर मॉजना पड़ता है। मॉलने के बाद थपुआ की अर्वेठ या वारी (किनारा) खड़ी की जाती है। इस

कार्य के लिए कुम्हारिन साथ-साथ रहती है। इस काम को सयाने बच्चे भी कर लेते हैं। थपुआ तैयार हो जाने पर जब वह कुछ भुरा (सूख) जाता है तब उसे ठड़ियाया या खड़ियाया (खड़ा किया) जाता है। ऐसा करने के लिए दो खपड़े एक दूसरे के सहारे ओठगा (तिरछे खड़ा कर) दिए जाते हैं। खड़ियाने से हवा लगती रहती है। और खपड़ा जल्दी सूख जाता है।

२३६. (ई) साँचे पर बनाए जाने वाले वर्तन:—बड़े-बड़े वर्तन साँचे से बनते हैं। साँचे को गोंट कहते हैं। जो वस्तु बनानी होती है उसी आकार का मिट्टी का ठोस ढूहा बना लेते हैं; जैसे, हौदा बनाने के लिए हौदे के आकार का ढूहा बनाते हैं। ढूहे पर राखी छिड़क कर उस पर मिट्टी रख कर धीरे-धीरे हौदे का आकार बनाते हैं। हौदे के साँचे का आकार ऐसा होता है जैसा हौदे के ओन्हाने (उलट देने) पर। हौदा जब लगभग तैयार हो जाता है और केवल बारी बनानी शेष रह जाती है तब बारी के लिए मिट्टी की अलग से एक मिट्टी बनाते हैं। फिर इस मिट्टी को उस वर्तन में जोड़ देते हैं। हौदी (हौदा का छोटा रूप) भी इसी प्रकार बनाते हैं। हौदा और हौदी दोनों वर्तन पशुओं को सानी-भूसा खिलाने के काम में आते हैं। ढोल या लोट से एक बड़ा वर्तन छोड़ है जिसमें गल्ला रक्खा जाता है। इसका निचला भाग साँचे पर बना कर मुँहकड़ा बाद में बनाते हैं। खिलौना बनाने के लिए भी कुम्हार अपने पास साँचा रखता है, वह दीवाली के अक्सर पर हाथी, घोड़ा, सिपाही, ग्वालिन आदि खिलौने बनाता है।

व र्त न सु खा ना :

२३७. वर्तन तैयार होने पर उसे साया में सुखाते हैं। जब वर्तन कुछ सूख जाते हैं तब उन्हें धूप में सुखाते हैं। यदि वर्तनों को एकाएक धूप में रख दिया जाय तो उनके चिटकने का डर रहता है। पछुवाँ हवा बहने पर भी वर्तन चिटक जाते हैं। जिस वर्तन में अँकड़ी होती है वह भी चिटक जाता है। जब वर्तन पर चिटकने के कारण दरार पड़ जाती है तो उस पर गोबर और मिट्टी मिला कर लीप देते हैं। किन्तु यह जोड़ बाद में खुल जाता है।

व र्त न र ं ग ना :

२३८. वर्तन पकने से पहले उस पर काबिस पोत देने से वर्तन पर गहरा लाल रंग आ जाता है। काबिस बनाने के निम्न ढंग हैं:—

(१) रेह को पानी में भिगो देने से उस का अक्सर पानी में आ जाता है। इसी से मिट्टी सानते हैं। इस प्रकार जो मिट्टी तैयार होती है उसी से वर्तन बनते हैं। (२) पहले रेह का पानी तैयार करते हैं। इस के बाद आम की छाल, गैस की पत्ती, बबूल की पत्ती, अडुस की पत्ती तथा कराइन (पुरानी छान की पत्ती) को एक ओखरी में डाल कर खूनते हैं और रेह का पानी डालते जाते

हैं। इन्हीं चीजों के साथ मिट्टी को भी मिला कर खूनते जाते हैं, इस प्रकार जो मिट्टी तैयार हो जाती है उस का ढूँड़ा (गोला) बना लेते हैं। इस गोले को आवश्यकता पड़ने पर पानी में भिगो लेते हैं और इस से वर्तन रँगते हैं। (३) कुछ कुम्हार इस में चिचिड़ा की पत्ती भी मिलाते हैं और सारे सामान को कूट कर रेह के पानी में एक दिन भिगो देते हैं। इसके बाद ओखरी में कूटते हैं और फिर ढूँड़ा बना कर रख लेते हैं।

रंग गाढ़ा करने के लिए ढूँड़े को पोतनी मिट्टी में मिला कर दुबारा पोतते हैं।

व र्त न न का स ना :

२३६. देहाती कुम्हारों के पास वर्तन नकासने का औजार एक हां होता है। यह नाई की नहरनी या नहन्नी है। इसी से वह नकासने का काम लेता है। वस्तुतः नकासने का काम देहात में बहुत कम होता है। दावाली पर दीप रखने के लिए बनी भँभरी में प्रकाश बाहर आने के लिए छोटे-छोटे सूराख काट दिए जाते हैं। भँभरी लोटे के आकार की होती है। इन सूराखों के काटने में ही कला है।

व र्त न प का ना :

२४०. वर्तन पकाने के लिए कुम्हार जमोन में एक गड्ढा बनाता है। यह गड्ढा आकार में छिछना होता है। इसे आँवों कहते हैं। इसी गड्ढे में वर्तन रख कर उस में गोहरी रख कर वर्तन पकाया जाता है। जब आँवों लग जाता है तब भी उसे - आँवों ही कहते हैं। आँवों में प्रयोग करने के लिए गोबर की मुठिया अच्छी होती है। कुम्हारिन पशुओं की बैठानी पर जाकर गाबर इकट्ठा करती है और वहीं पर उसे मूठी से पाथ कर धूप में सूखने के लिए डाल देती है। मुठिया आकार में कछ गोलो होती है। इस की आँच मध्यम श्रेणी की होती है जिसे मद्धिम आँच कहते हैं। इसकी आँच से वर्तन अच्छा पकता है। दूसरे प्रकार का ईंधन गोहरा कहलाता है। इसके दो भेद होते हैं एक बहुत पतला जिसे चिपर। और दूसरा कुछ मोटा जिसे गोहरा गोहरी या गोंइठा या गोंइठी कहते हैं। बरसात में कुम्हार गोबर इकट्ठा करता है और वर्षा समाप्त होने पर उसे पाथता है। इस प्रकार गोबर सड़ जाता है। इस गोबर की बनी हुई मुठिया या चिपरी अच्छी होती है। गोहरा या गोंइठा मोटा होने से गम्भीर (गम्भीर) आँच देता है। वर्तन पकाने में इस का प्रयोग यथा संभव कम करते हैं। गोबर की छोट को सूखने पर कंडा कहते हैं। आँवों में इस का भी प्रयोग करते हैं।

२४१. आँवों में सब से नीचे राखी होती है। उसके ऊपर मुठहथ (मूठी बंद हाथ की नाप—लगभग डेढ़ बीता), भर उपला लगाते हैं। इस के बाद वर्तनों की परत पर परत बिछाते जाते हैं। सब से पहले बड़े-बड़े वर्तन लगाते हैं। तह को बराबर करने के लिए यथास्थान छोटे-छोटे वर्तन भी रखते जाते हैं। आँवों के बीच में एक ऐसी हाँड़ी रखते हैं जिसके बीच में सूराख होता है। इस हाँड़ी का संबंध

आँवों में बिछाए गोहरी से होता है। जब तक आँवाँ पूरा नहीं हो जाता तब तक इसी प्रकार की हाँड़ी एक के ऊपर एक करके रखते जाते हैं। इसी हाँड़ी के सूरख के द्वारा, आँवाँ बंद होने पर, आँवाँ के निचले भाग में आग पहुँचाई जाती है, जिससे आँवाँ सुलगता है। बर्तन की प्रत्येक परत के बाद गोहरा जोरियाया (जोड़ा) जाता है। जब अंतिम तह लग जाती है, तब आँवाँ बंद करने के लिए भी एक तह रखी जाती है। इस के साथ-साथ गोहरी के छोटे-छोटे टुकड़े जिन्हे करसी कहते हैं, डाल दिए जाते हैं। आँवाँ बंद करने के लिए ईख की पत्ती या कराइन रखते हैं और इसके ऊपर मिट्टी का गारा लीन देते हैं। इस प्रकार आँवाँ ढँक जाता है। अब इसके ऊपर थोड़ी राखी छोर देते हैं। इस प्रकार छोपन या छापन का कार्य समाप्त होता है। आँवाँ में आग डालने के लिए एक आदमी को सीढ़ी या जुआठ पर बैठाकर सीढ़ी को दो आदमी पकड़ कर उठाते हैं और फिर वही आदमी हाँड़ी के सूगानों द्वारा आँवाँ में आग पहुँचाता है। इन हाँड़ियों को नरिहर कहते हैं। चौबीस घंटे में आँवाँ पक जाता है। अच्छा पका हुआ बर्तन खर और कम पका सेवर कहलाता है।

कहीं-कहीं विशेषतः निजामाबाद तहसील सदर (आजमगढ़) में कुम्हार कुछ विशेष ढंग के बर्तन बनाते हैं: इन बर्तनों को आँवाँ में न पका कर एक बड़े कूड़े में पकाते हैं आर कंडो को जगह धान की भूसा का प्रयोग करते हैं। इस से ये बर्तन पकने पर काले होते हैं। इन पर पारे से फून-पत्ती बनाते हैं। काले बर्तन पर पारे का श्वेत रंग बहुत शोभा देता है। पर ये बर्तन कमजोर होते हैं। ये बाहर शहरों में भेजे जाते हैं। यहाँ गुलदस्ते, तश्तरियों चाय के बर्तन आदि अधिक बनते हैं।

लकड़ी का काम

२४२. लकड़ी का काम करने वाले को बड़ई कहते हैं। कभी-कभी लोहार और बड़ई दोनों का काम एक ही कारीगर करता है।

बड़ई के औजार :

बसूला—इसके द्वारा लकड़ी गढ़ी जाती है। बसूला बहुत काम का औजार है। इसका लोहा बहुत अच्छा हाता है इसको धार पाना में बुझाई रहती है। इस क्रिया को पानी चढ़ाइब (चढ़ाना) कहते हैं। पानी चढ़ाने से धार कड़ी और तेज हो जाती है।

रुखान या रुखानी—यह लकड़ी काटने या लकड़ी में गड़्हा करने के काम में आता है। इसको धार लगभग आधे इंच चौड़ा हाता है। साधा या रुवानो देहातो लोहार बना लेता है पर यह कारखाने से भी बनकर आता है जिन विज्ञापित रुवानो

कहते हैं। रखानी अच्छे लोहे की बनती है। इसके सिरे पर लकड़ी का दिस्ता लगा होता है जिसमें रखान का ऊपरी नोकीला सिरा—गूँज—ठोका रहता है। रखानी के प्रयोग के समय उसको ठोकना पड़ता है: चोट से लकड़ी फट न जाय इसलिए दिस्ते पर रस्ती बाँध दी जाती है।

आरी—यह लकड़दार चद्दर की होती है। इसका अगला भाग पिछले से क्रमशः सँकरा रहता है। लकड़ी चीरने के लिए इसके एक किनारे पर रेती से दाँत बना दिए जाते हैं। इसे पकड़ने के लिए लकड़ी का दिस्ता लगा रहता है। आरी कभी-कभी भँज (टुड़) कर टूट जाती है। आरी से जब बाँस काटना होता है तब इसके दाँतों को इस ढंग से बनाते हैं कि एक दाँत बाईं ओर तो दूसरा दाहिनी ओर झुका हो। इस प्रकार की आरी से बाँस काटने में आसानी पड़ती है, सीधे दाँतोंवाली आरी इसमें फँस जाती है और उसके खींचने में कठिनाई पड़ती है। आरी घोंठिल (कुंठित) हो जाने पर रेती से तेज की जाती है।

आरा—आरी से यह बड़ा होता है और बड़ी लकड़ियों के चीरने के काम में आता है। इसके दो भेद होते हैं—(अ) फेटकट आरा—इस आरे के दोनों सिरों पर दिस्ते लगे रहते हैं। जिन्हें पकड़ कर दोनों ओर से आदमी खींचते हैं। इसकी चद्दर को वन्न या वन्नि कहते हैं क्योंकि यह आरा साधारणतः विलायती कपड़े की गाँठों के पक्के दंड से बनता है। (आ) चिरुआँ या चिरुवाँ आरा—इसके चारों ओर लकड़ी का चौखटा होता है। इसकी चद्दर फेटकट आरे से हलकी होती है यह साधारणतः आराकस (आराकश) के पास होता है।

टाँगा या टेंगारा—इससे लकड़ी काटी जाती है। लकड़ी के समूचे टुकड़े को कुंदा तथा फाड़े हुए टुकड़े को चैला कहते हैं। चैला के छोटे रूप को चैली तथा अत्यंत छोटे-छोटे टुकड़ों को चूनी कहते हैं। टाँगा खड़े होकर दोनों हाथों से चलाया जाता है। इसके छोटे रूप को टाँगी कहते हैं।

रंदा या रन्ना—लकड़ी साफ करने या चिकनी करने का यह औजार है। रंदा चलाने को रंदा करव (करना) या रंदा फेरव (फेरना) कहते हैं।

वरमा—यह लकड़ी में सूराख करने का औजार है। इसके मध्य भाग में एक लकड़ी लगी रहती है; इसी लकड़ी पर रस्ती लपेटकर वरमा चलाया जाता है। बड़ई वरमा पकड़ता है और एक अन्य पुरुष रस्ती के दोनों किनारों को बारी-बारी खींचता है जिससे वरमा चक्कर करता है। जब बड़ई स्वयं वरमा चलाता है तब वह एक धनुही का प्रयोग करता है; धनुही की डोरी वरमा की लकड़ी में फँसा कर दावें-बायें घुमाने से वरमा घूमता है। वरमा के सिरे पर लकड़ी की एक टोपी पहनाई रहती है जिसे बड़ई वरमा चलाते समय दबाए रहता है। यह भाग वरमा घूमते समय स्थिर रहता है और शेष भाग चक्कर करता है। वरमा के छोटे रूप को वरमी कहते हैं।

गिलमिट—यह मोटी लकड़ी में सूराख करने का विशेष औजार है।

परकार—इससे वृत्त बनाते हैं।

समकोनिया—इससे समकोण नापते हैं।

लकड़ी के गुण—दो पः

२४३. पक्की आंग मजदूर लकड़ी को पोढ़, पोढ़गर अथवा 'पोरगर' कहते हैं। कच्ची लकड़ा उलझकर अड़ैठा-बाँकर (टेढ़ी-मेढ़ी) हो जाती है जिसे वरव (वरना) कहते हैं। कच्ची लकड़ा में घुन लग जाना है, यह जल्दी सड़ती है। पोली लकड़ी को खोखली और ऐसी लकड़ी को जो भीतर ही भीतर सड़ जाती है भेंड़छी कहते हैं। लकड़ी में जहाँ गाँठ होती है वहाँ टूटने का भय रहता है।

लकड़ी ढोना :

२४४. जिस लकड़ी को ढाना होता है उसके दोनों किनारे में रस्सी का फंदा लगाते हैं। इस रस्सी को जोरई या सगंधा कहते हैं। फिर जोरई के दोनों किनारों को दो बाँस में अलग-अलग बाँधते हैं और उन बाँसों को पकड़कर चार आदमी उठाते हैं। इस प्रकार लकड़ी ढोने को जोरई या सगंधा से ढोउब (ढोना) कहते हैं। सामे का काम ठीक नहीं माना जाता इस संबंध में एक कहावत है सामे की सुई सगंधा से जाई अर्थात् सुई इनकी हल्की चोज को ढोने के लिए यदि वह सामे की है तो सगंधा चाहिए। लकड़ी का फंदा ढाला रहने पर लकड़ी झिलती-जुलती है जिसे डग मारव (मारना) कहते हैं। जब लकड़ी अधिक वजनी होती है तब उसके ढोने में और आदमी लगाने पड़ते हैं। ऐसी स्थिति में जोरई वाले बाँसों के किनारों पर बाँस के टुकड़े लकड़ी की लंबाई की दशा में समकोण रूप में बाँधते हैं। अब इनमें से प्रत्येक बाँस को दो दो आदमी उठाते हैं। इस प्रकार लकड़ी के दोनों ओर चार-चार आदमी लगते हैं। ढोने के इस ढंग को छिउँकी कहते हैं।

लकड़ी अहारना :

२४५. किसी बड़ी लकड़ी को सुडोल करने के लिए टेंगारा (कुल्हाड़ा) का प्रयोग होता है। लकड़ी के अगल-बगल के भाग को काट-छाँट कर निकालने को अहारव (अहारना) कहते हैं। लकड़ी उलटने को पल या खिलाइव (खिलाना) या पलथियाइव (पलथियाना) कहते हैं। अहारने से जब छाल निकल जाती है और लकड़ी चौकोर हो जाती है तब उसे सिल्ली कहते हैं। लकड़ी के भीतरी अंश को हीरा कहते हैं। सिल्ली को कई टुकड़ों में काटने को फेंट काटव (काटना) या गेंड़ियाइव (गेंड़ियाना) कहते हैं।

लकड़ी चीरना :

२४६. लकड़ी चीरने के लिए सिल्ली को तिरछे एक बाँस के सहारे खड़ी करते हैं। यह बाँस दो गड़ी हुई श्रूनियां में बंधा रहता है। लकड़ी को सिल्ली जब इधर-उधर डगमगाती है तब उसे मेल्हव (मेल्हना) कहते हैं। जिस जगह से

लकड़ी को चीरना होता है उस जगह निशान बना देते हैं। यह निशान सूत से लगाया जाता है। सूत को गेरू या कालिख में रँग लेते हैं। सूत से निशान लगाने को सूत लगाइव (लगाना) कहते हैं। सिल्ली को दो टुकड़ों में चीरने को अधवार खोलव (खोलना) कहते हैं। सिल्ली चीर कर आवश्यकतानुसार पल्ले निकाले जाते हैं। सिल्ली के बगल के पल्लों को बगला कहते हैं। लकड़ी चीरने से जो बुरादा गिरता है उसे भुर्रा (भूरा) कहते हैं। आरा चलाने के लिए दो आदमी लकड़ी के सामने और एक आदमी पीछे की ओर लगता है। पीछे वाला आदमी आरा चलाने के साथ-साथ यह देखता रहता है कि आरा निश्चित स्थान पर चलता रहे; इस क्रिया को आरा साधव (साधना) कहते हैं। आरे की नोक सामने की ओर रहती है इसलिए सामने के आदमियों को अधिक परिश्रम पड़ता है। ना प ना, गढ़ ना, सूरा ख कर ना, खराद ना आदि :

२४७. साधारण नाप जोख के लिए बढ़ई एक तीन या चार अंगुल का नपना बना लेता है जिसे कैंड़ा कहते हैं। इसी नाप से वह लकड़ी पर निशान बनाता है।

लकड़ी गढ़ने का कार्य बसूले से होता है। गढ़ने की सुविधा के लिए बढ़ई जमीन में एक खूँटा गाड़ लेता है जिसके सहारे पल्ले को टेक देता है। लकड़ी गढ़ते समय बसूला जमीन पर न लगे इस उद्देश से लकड़ी को एक मोटी लकड़ी के टुकड़े पर रखते हैं। इस टुकड़े को ठीहा कहते हैं। ठीहे में थोड़ा सा गड़्हा रहता है जिस पर लकड़ी की वारी (किनारा) रहती है। गढ़ते समय लकड़ी काटने-छोटने को लकड़ी कसाव (कमाना) कहते हैं।

२४८. लकड़ी गढ़ लेने पर साफ करने का काम रंदा से होता है। इस क्रिया को रंदियाइव (रंदियाना) कहते हैं। रंदा में एक पतली लोहे की पत्ती लगी रहती है जिसके सहारे लकड़ी की सफाई होती है। कभी-कभी बड़े रंदे की जरूरत पड़ती है जिसे दो आदमी चलाते हैं।

२४९. बड़े सूराख करने के लिए रुखानी का प्रयोग होता है। गोल और चौकोर दोनों टंग के सूराखों के लिए अलग अलग रुखानी होती है। किसी सूराख में किसी लकड़ी को बैठाने को सालव (सालना) कहते हैं। खटिया या चारपाई की पाटी और सिरई को गोड़ों (पावों) के सूराखों में पेश करने को पाटी और सिरई सालव (सालना) या खटिया सालव (सालना) कहते हैं। छोटे सूराख करने के लिए वरमा या वरमी का प्रयोग होता है।

२५०. लकड़ी खरादने के लिए कुछ लोहे के औजार होते हैं। जिस टंग की खराद करनी होती है उस टंग की खराद के लिए विशेष औजार चाहिए। औजार देहात के लोहार बना लेते हैं। लेकिन देहात में खराद का काम बहुत कम होता है। कुछ बढ़ई पलंग का पावा खरादना जानते हैं। खरादने का कार्य भी वरमा खींचने की तरह होता है; खरादने के औजार को, जिसमें रस्सी लपेटी

रहती है, एक आदमी खींचता है और वढ़ई औजार के सहारे घूमती हुई लकड़ी को खरादता जाता है।

वढ़ई किसान के खेती संबंधी सभी औजारों को समय-समय पर ठीक करता है और उसके एवज में उसे प्रत्येक फसल पर कुछ निश्चित गल्ला मिलता है। इस प्रकार साल भर में जो अनाज मिलता है उसे साली या पाथी कहते हैं। लकड़ी के कामों में दरवाजा और गाड़ा बनाना ये दो मुख्य काम हैं—

दरवाजा :

२२१. मकान के प्रवेश-द्वार को दुआरि, मोर या दरवाजा कहते हैं। दुआरि को बंद करने के लिए जो दरवाजा लगता है उसे अधिकतर किवाड़ या केवाड़ कहते हैं। छोटे किवाड़ को किवाड़ी या केवाड़ी कहते हैं। जहाँ दरवाजा लगना होता है वहाँ, जैसा कि मकान बनाने के विवरण में बतलाया गया है, पटौधन या दुरवन दिया रहता है। दरवाजे के पल्लों को लगाने के पूर्व, उसके उतरंग, चौखट और वाजू को भी दीवार में बैठा देते हैं। उसके साथ ही पुराने ढंग के दरवाजों के चूर के लिए ईंट या लकड़ों की ठेहरी भी दोनों वाजुओं के नीचे लगा दी जाती है।

२२२. एक दरवाजे में दो पल्ले होते हैं। प्रत्येक पल्ला दो तख्तों के जोड़ से बनता है क्योंकि एक पल्ले की चौड़ाई के बराबर लकड़ी नहीं मिलती है। इन तख्तों को आपस में गोजहिली या गुजहिली (लकड़ी की बनाई गई कील) द्वारा एक दूसरे से संबंधित करते हैं। तख्ते आपस में जुटे रहें इस दृष्टि से फिर प्रत्येक पल्ले पर बेंड़े-बेंड़ बराबर दूरी पर चार पुश्तवान (दो इंच चौड़ी और एक इंच मोटी लकड़ी) जड़ देते हैं। पुश्तवान को गुलाबा (एक बड़े लोहे की कील) से जड़ते हैं।

२२३. दरवाजे के ठीक-ठीक और बराबर से बंद होने के लिए बाएँ पल्ले के दाहिने किनारे पर चार अंगुल चौड़ी और दो अंगुल मोटी लकड़ी लगाते हैं जिसे बेनी या बेनिया कहते हैं। बेनी वाला पल्ला पहले ओठगाया जाता है और साधारण पल्ला उसके ऊपर। सकड़ी द्वारा बाहर से दरवाजा बंद करने के लिए सकड़ी को साधारण पल्ले में लगाते हैं और कोढ़े को उतरंग में। जब सकड़ी पीछे से बीच में लगती है तब कोढ़ा साधारण पल्ले में लगता है और सकड़ी बेनी वाले पल्ले के मध्य पुश्तवान में। दरवाजे को पीछे से बंद करने का एक पुराना ढंग बिलारी द्वारा है। दरवाजे के पीछे बीचो-बीच दरवाजे की चौड़ाई के बराबर एक लकड़ी लगाते हैं; यह लकड़ी दोनों पल्लों में जड़े करुवार (चूल्हे के आकार का एक कीला) के बीच में रहती है और दरवाजे के खोलने और बंद करने के लिए आवश्यकतानुसार खिसकाई जाती है।

दरवाजे में जब लोहे का जंगला बैठाते हैं तब उतरंग और चौखट में सराख

कर के लोहे के छड़ लगाए जाते हैं। जंगले के बीच बेंड़े-बेंड़ एक लकड़ी लगती है जिसे डंडहरी कहते हैं। डंडहरी में छड़ के आर-पार जाने के लिए सखा रहते हैं।

छप्पर के मोहार में बाँस के फल्टों का टटरा लगते हैं। टटरा के ऊपर-नीचे के बाँसों को सिरई तथा दोनों बगल के बाँसों को पाती कहते हैं। बाँस के फल्टों को वाता कहते हैं। बरदौर के मोहार में केवल एक बाँस लगा देते हैं जिसे बेंड़ा या व्यौड़ा कहते हैं। इसके दोनों दूर दीवार में रहते हैं।

बैल गाड़ी :

२५४. बैलगाड़ी मुख्य रूप से दो प्रकार की होती है। एक बैलिया गाड़ी जिसे एककी गाड़ी भी कहते हैं दूसरी दोबैलिया गाड़ी। एकबैलिया में एक बैल लगता है तथा दोबैलिया में दो बैल लगते हैं। दोबैलिया गाड़ी में जब एक बैल और लगा दिया जाता है तब उसे तिनबैलिया गाड़ी कहते हैं। तीसरा बैल दोनों बैल के आगे लगता है। इस बैल के लिए एक बीड़ या बीड़ी बनाई जाती है जो उसकी गर्दन पर रहती है। बीड़ी पुराने टाट और कपड़ों को सी कर बनाई जाती है। गद्दे वाला भाग बैल की गर्दन पर रहता है और उसके दोनों किनारे पिछले दोनों बैलों के जुए के मध्य में बंधे रहते हैं। बीड़ी वाले बैल को बिड़िहा बैल कहते हैं। साधारणतः यह बैलगाड़ी के पीछे बंधा रहता है। जब गाड़ी को कहीं चढ़ाव पर ले जाना होता है या शुरू शुरू में जब गाड़ी को उभारना होता है तब बिड़िहा बैल को आगे कर देते हैं। यह बैल अड्ड होता है क्योंकि अड्ड बैल जोशीले होते हैं और इनका डिल्ल (डील) ऊँचा होता है। बीड़ डिल्ल के सहारे रुका रहता है। बिड़िहा बैल के लिए देशी नाटा या देवहटिया नाटा अच्छा माना जाता है। बिड़िहा के अतिरिक्त दोनों बैलों को अलग-अलग पलहा अथवा पल्लहवा बैल कहते हैं। पलहा बैल बद्धी होते हैं। इसके लिए चम्मली बैल अच्छे माने जाते हैं क्योंकि ये ऊँचे, मजबूत तथा सुद्ध (सीधे) होते हैं। जब गाड़ी जोतना होता है तब बैलों को जुए के दोनों पल्लों में अलग-अलग नाथ देते हैं। इनकी पगहियाँ गाड़ी के फड के नट्टे में ढीली बाँधी जाती हैं। बिड़िहा बैल के नाथने पर उसके बीड़ की रस्सी को बैल के पेट के नीचे से बाँध देते हैं ताकि बीड़ गर्दन से खिसक न जाय। बिड़िहा बैल की दोनों दोगहियाँ को गाड़ीवान अपने हाथ में ले लेता है और उसी के सहारे बैलों को रोकता है।

२५५. देहात में एक छोटी गाड़ी खाद आदि लादने के लिए होती है जिसे गाड़ा कहते हैं इसके पहिए ठोम होते हैं। चलते समय यह बहुत आवाज करती है। छोटी होने के कारण यह सब जगह सुविधापूर्वक आ जा सकती है।

२५६. बैलगाड़ी का प्रमुख अंग पहिया है। पूरी पहिया को चक्रा कहते हैं। जमीन में एक खूँटी गाड़ कर उसे केन्द्र मानकर एक रस्सी द्वारा चक्र के विभिन्न

भाग मूड़ी आरागज, तथा पहिए का न्यानवृत्त बनाकर निश्चित करते हैं। मूड़ी पहिए के मध्य में होती है। आरागज के द्वारा इसका संबंध पहिए से स्थापित होता है। इसके बीचों-बीच आरपार एक सूराव होता है जिसमें से गाड़ी का धुरा निकलता है। इस सूराव को नहीं कहते हैं। मूड़ी और पहिए में संबंध जिन लकड़ियों के द्वारा होता है उन्हें आरागज कहते हैं। जिस प्रकार साइकिल के पहिए में तोलियाँ होती हैं उसी प्रकार गाड़ी के पहिए में आरागज होते हैं। ये संख्या में प्रायः आठ होते हैं। इनका एक सिरा मूड़ी में होता है और दूसरा पहिए की पुट्टी में। पहिया पूरे चक्के को तो कहते ही हैं पर चक्के के उस भाग को भी पहिया कहते हैं जो पुट्टियों से बनता है और जो आरागज से संबंधित रहता है। पूरी पहिया के लिए पाँच या छः पुट्टियाँ चाहिए। दो पुट्टियों को आपस में जोड़ने के लिए एक पुट्टी में छेद और दूसरे में चूर या चूरा बनाकर उसे बैठा देते हैं। इस प्रकार सारी पुट्टियाँ एक दूसरे से जुड़ जाती हैं। जोड़ को मजबूत करने के लिए ऊपर से एक लकड़ी ठोक देते हैं जिसे जोन्ही कहते हैं। पहिया के ऊपर लोहे का बंद चढ़ा दिया जाता है जिसे हाल कहते हैं इससे पहिया पक्की सड़क पर कम घिसती है। लेकिन देहाता गाड़ियों में हाल चढ़ी हुई पहिया बहुत कम होती है क्योंकि वहाँ सड़कें कच्ची हैं।

२५७. गाड़ी का दूसरा प्रमुख अंग फड़ है क्योंकि इस पर सामान लादा जाता है। इसमें दोनों अगल दो लट्टे होते हैं और इन पर पट्टे जड़े होते हैं। किसी-किसी गाड़ी में पट्टे नहीं जड़े जाते लट्टे बाँध दिए जाते हैं। गाड़ी के फड़ के दोनों ओर घेरा बनाने के लिए लट्टों में सवा या डेढ़ हाथ लंबे लकड़ा के टुकड़े गाड़ दिए जाते हैं। इनका सिरा बाँध रखने के लिए कटा रहता है। इन खूंटों को कटुआ कहते हैं। सामने की ओर जहाँ ये लट्टे मिलते हैं वहाँ से ज़रा तक एक मोटी लकड़ी लगी रहती है जिसे सगुनी कहते हैं। इस लकड़ी को गाड़ी बनाते समय बड़ई सब से पहले बनाता है इसीलिए इसका यह नाम है। फड़ के निचले भाग में पीछे की ओर एक लकड़ी का टुकड़ा लगभग दो हाथ लम्बा झूलता रहता है जो गाड़ी को उलटने से रोकना है। जब गाड़ी पर पीछे की ओर बोझ अधिक हो जाता है तब ऐसी गाड़ी को उलार कहते हैं। उलार गाड़ी को गिरने से बचाने के कारण ही इस लकड़ी को उलहआ कहते हैं। इसी प्रकार आगे की ओर भी नीचे एक लकड़ी लगी रहती है जो बैलों के एका-एक बैठ जाने पर गाड़ी के बोझ को रोक लेती है और गाड़ी का बोझ ज़रा पर नहीं पड़ने पाता। इस लकड़ी को उँटहरा कहते हैं। ऐसी गाड़ी जिसका बोझ आगे अधिक रहता है दाबू कहलाती है।

२५८. धुरा के सहारे गाड़ी को पहियाँ चलती हैं। यह लोहे का चार-पाँच हाथ लम्बा छड़ होता है यह फड़ के नीचे बीचों-बीच एक पहिए को दूसरे से

संबंधित करता है। मूड़ी के अंदर धुरा घूमने के स्थान में एक लोहे का टुकड़ा लगा रहता है जिसे आचन अथवा अवॉन कहते हैं। इसके रहने से मूड़ी का सूराख घिसता नहीं है। मूड़ी के पीछे एक लकड़ी होती है जिसे नसौड़ी कहते हैं। इसी में से होकर धुरा मूड़ी में जाता है। नसौड़ी और फड़ के बीच में एक लकड़ी होती है जिसे स्वाई या स्वाया कहते हैं। नसौड़ी के अगल-बगल पटरियों होती हैं जिन्हें सुजावा कहते हैं। मूड़ी की बाहरी ओर फड़ के लट्टों के बगल में दोनो ओर लफाड़ियाँ होती हैं जिन्हें पैजनी कहते हैं। इन लकड़ियों पर चढ़ कर सामान लादने में सुविधा होती है। धुरा बाहर निकालने के लिए इनमें सूराख कर दिया जाता है। ये लट्टो से बंधी रहती हैं।

२५६ बैलगाड़ी के चलते समय दो बातों का विशेष ध्यान रखना पड़ता है एक तो गाड़ी उलार न होनी चाहिए दूसरे गाड़ी के बगल या तिरछे गिरने का भय न होना चाहिए। जब गाड़ी चढ़ाव पर जाती है तभी गाड़ी के उलटने का डर होता है। गाड़ी उलटने पर बैल जुए में लटक जाते हैं। यदि तुरन्त ही उनकी रस्सियाँ काट न दी जायें तो उनके प्राण जाने का भी भय रहता है। गाड़ी में उलरुवा के अतिरिक्त एक मोटी लकड़ी और लगी रहती है जो गाड़ी को उलटने से रोकती है। उलरुवा यदि धोखा दे जाता है तब यह लकड़ी सहारा करती है। इस लकड़ी को थोब कहते हैं। गाड़ी जब ऐसे स्थान पर चलती है जहाँ एक पहिया ऊँचाई पर और दूसरी नीचाई पर हो तब करवट होने का भय रहता है जिसे पत्था खाव (खाना) कहते हैं। ऐसी दशा में बैलों के प्राण संकट में तो रहते ही हैं गाड़ीवान भी कठिन परिस्थिति में पड़ जाता है।

२६०. गाड़ी लादते समय पहिया चक्कर न करे इस उद्देश्य से उसके पास ओट रख दिया जाता है। कुछ गाड़ीवान ओट देने के लिए लकड़ी का ओट अपने साथ रखते हैं। विशेष चीजों के लादने के लिए विशेष व्यवस्था करनी पड़ती है। भूसा लादने के लिए टाट के परदे होते हैं जिन्हें पाखड़ी कहते हैं। भूसा लादने के बाद पाखड़ी को रस्सियों से बस कर बांध देते हैं। खाद लादते समय गाड़ी के फड़ पर गोमरी या चटाई अथवा टाट बिछाते हैं और दोनों के बगल बाँस का टट्टर खड़ा कर देते हैं इससे खाद गिरती नहीं है। खाद गिरते समय बैलों को खोल दिया जाता है और गाड़ी पीछे को उलार कर दी जाती है। कंकड़ और मिट्टी भी इसी प्रकार लादी जाती है। बरसात में सामान की बचत के लिए उपर से टाट, मोमजामा अथवा पाल डाल देते हैं। इसके अलावा सिरकी की छानन भी प्रयोग में लाते हैं।

२६१. गाड़ी की धुरी में तेल देने के लिए जब पहिया को बाहर करना होता है तब फड़ को उठाने के लिए उसके नीचे चार-पाँच हाथ लम्बा बाँस या लकड़ी का टुकड़ा लगाते हैं इस लकड़ी को सिधवाई या भरंगा कहते हैं। पहिया अलग कर लेने पर धुरी के उस भाग पर जो आँवन के अंदर रहता है। सुतली

लपेटते हैं। सुतली लपेटने के पहले उसके रेशे अलग कर लेते हैं। सुतली लपेट लेने पर रेशों का तेल चुपड़ने में इस के बाद फिर पहिया को घुर्गे में घीरे-घीरे घुमा कर चढ़ा देते हैं। इस क्रिया को गाड़ी तेलियाइव (तेलियाना) अथवा तुलाउव (तुलाना) कहते हैं। इससे गाड़ी हलकी चलती है।

✓ पक्की सड़क पर चलने वाली गाड़ियों के चैलों के खुर बहुत जल्दी घिस जाते हैं इसलिए इनके खुर में लोहे की नाल गाँव दी जाती है। चैलों के खुर फटे होते हैं इसलिए खुर के दोनों भागों में अलग-अलग नाल लगते हैं।

चैलों की भोजन कराने के लिए गाड़ीवान के पास डाढ़ का भोजन होता है। इसी भोजन में मूला-दाना-खरी आदि डालकर उसे थोड़े पानी से करसो देते हैं। इस प्रकार की सानी को सकोला कहते हैं। चैन को पानी पिलाने के लिए गाड़ीवान लोहे का एक डोल रखता है।

२६२. चैल को तेज दौड़ाने के लिए उसकी पूँछ को ँँठना पड़ता है। काँछ (दोनों जंघों के बीच का भाग) छूने पर भी चैल भागता है ऐसा करने को अमनियाइव (अमनियाना) कहते हैं। चैन जब अधिक थक जाने है तब वे लुआ को कंधे से फेंक देते हैं, इसे पल्ला फेंकव फेंकना) कहते हैं और चैलों की इस अवस्था को उकन्हव (उकन्हना) कहते हैं यथा चैल उकन्हि गइलें अर्थात् चैलों ने कंधे से लुआ फेंक दिया। जब चैलों को बहुत परिश्रम पड़ता है तब कहा जाता है कि चैलों का चहुँआ छूट गया। चैलों का कंधा लुर की गड़ से कट जाता है जिसे कान्ह आइव (आना) कहते हैं।

चमड़े का काम

२६३. यह उद्योग चमार जाति का है जो लगभग समान हो चुका है। केवल कच्चे चमड़े के पकाने का काम शेष है। जो पशु मरते हैं उनके चमड़े को अलग करके पकाया जाता है और उसी से सामान बनाते हैं। नरें हुए पशु की डोंगर कहते हैं। डोंगर दोने के लिए गाँव का एक विशेष चमार होता है जिसका यह काम पुरतैनी होता है। इस चमार को गँवहियाँ चमार कहते हैं। चमार डोंगर को गाँव से बाहर एकान्त स्थान में ले जाता है और डोंगर के हाड़-मांस को अलग कर खाल निकाल लेता है। पशु के विभिन्न अंगों के लिए वह निम्न शब्दावली प्रयोग करता है। वह खमड़ोही सर के लिए, भूमुन ओठ के लिए तथा ओमरी पेठ के लिए प्रयोग करता है। हृदय को वह करजा (कलेजा) या चनेरुआ कहता है। हृदय के पास जो नरम (कोमल) मांस होता है उसे फेंकना कहते हैं। गले की नली को थौंटी तथा रक्त को रक्त या

रक्कत कहा जाता है। रीढ़ के दोनों ओर अगल-बगल एक पतली नस होती है जिसे पारूही कहते हैं। किसी-किसी गाय को नाभी (नाभि) में गोरोचन (गोलोचन) निकलता है। खुर को खुरी भी कहते हैं।

चमड़ा सिक्का ना या पकाना :

२६४. पहले चमड़े को चूना और रेह के साथ रखते हैं। इससे खाल में लगा हुआ सारा मांस गल कर अलग हो जाना है। इस मांस को अलग करने के लिए एक लोहे का औजार प्रयोग में लाते हैं जिसे रंपा कहते हैं। मांस अलग हो जाने पर खाल को पानी में धोते हैं। तदुपरांत आम के पेड़ से बंडा (बंड का एक रोग जिसकी शक्ल एक पौधे की भांति होती है) ले आ कर उसे कूट कर पानी में भिगोते हैं और इसी पानी में उस चमड़े को भिगो देते हैं। जब बंडे का प्रभाव चमड़े पर हो जाता है और चमड़ा कुछ नाल हो जाता है तब उसे पानी से निकाल देते हैं। इसके बाद चमड़े को थैले के रूप में सते हैं। चमड़े की सिलाई मूँज की सुतरी से की जाती है। नाने के औजार को सुतारी कहते हैं। थैले को टॉगने के लिए तीन बाँसों का एक कैँचा या हटका बनाते हैं। इसी में थैला टॉगा जाता है। थैले में पुनः खूना हुआ बंडा भर कर पानी डाल देते हैं। पानी चमड़े के रोंगटे से धीरे-धीरे टपकता रहता है और उसके एकत्र होने के लिए नीचे एक हौड़ा गड़ा रहता है। तुरंत पानी को रसी कहते हैं। इस हुई हुई रसी को पुनः उसी थैले में डाल देते हैं। इस क्रिया का तोर चढ़ाइव (चढ़ाना) कहते हैं। इस सारी क्रिया को चमड़ा पकाइव (पकाना) कहते हैं जिसमें लगभग एक सप्ताह लगता है। उसके बाद चमड़े के थैले को खोल कर उसमें खारी नसक लगा देते हैं। इसके लगाने से चमड़ा सुलायम हो जाता है। गाय-भैंस के चमड़े को छाला तथा भेड़-बकरी के चमड़े को खालि या खाल कहते हैं।

चमड़े के नामान :

२६५. चलनी—यह आटा चालने के काम में आती है। इसके चमड़े में छूजे से छोटो छोटो सूराख बना देते हैं और फिर जिनारे पर गोनाई में तरकुल (ताड़) का मेखड़ा लगाते हैं।

कन्ना—यह भी चालने के लिए बनाया जाता है। इससे अनाज झाड़ते हैं।

मोट, चरस और मसरु—ये तीनों पानी भरने के सामान हैं। मोट और चरस दोनों सिंचाई के लिए प्रयोग में आते हैं। मसरु का प्रयोग शहरों में नहरों के लिए होता है।

मार्था—लोहार के पास यह अंगीठी में दवा करने के लिए होता है। यह एक प्रकार की धाँकनी है।

जूता—देहात में बने जूते को चर्माया जूता कहते हैं।

लनरी—क्रियों के चपल को लनरी कहते हैं।

सल्लू—यह जूता आदि सिलने के लिए चमड़े की पतली डोरी है।

बन्नी—यह सल्लू से मोटी डोरी है इससे तबला, मृदंग आदि मढ़ते हैं।

माँटा—चैल हाँकने के लिए चमड़े की कुछ लच्छियाँ सुटकनी के रूप में बनाते हैं जिसे सॉटा कहते हैं।

किस्मत—यह चमड़े का एक थैला है जिसमें नाई अपने सामान रखता है।

चमौटी—नाई के पास चमड़े की एक टुकड़ा होता है जिस पर वह छूरा या अम्लूरा तेज करता है।

मोची के औजार :

रंदा रंपा या रॉपी—यह चमड़ा काटने के लिए होता है।

पानदान—इस पर चमड़ा रख कर हथौड़ी से ठोकते हैं। जूते में कौटी इसी पर रखकर ठोकी जाती है।

दिहला—इससे चमड़ा पीट कर बढ़ाते हैं।

सुतारी—इससे सिलाई की जाती है।

मोचना—इसका किनारा थोड़ा से कटा रहता है जिसमें सिलाई करते समय ढोरी या सल्लू बुझा कर खींचते हैं।

लोहे का काम

२६७. लोहे के औजार बनाने वालों को लोहार कहते हैं। बड़ई और लोहार का काम अधिकतर एक ही आदमी करता है। पर बड़ई लोहार की अपेक्षा अधिक मलते हैं। कई गाँवों के बीच में एक लोहार होता है।

लोहार के औजार और काम :

लोहे को बढ़ाने के लिए उसे गरम करना पड़ता है। इस कार्य के लिए उसके पास अँगोठी होती है जिसमें चमड़े की भाथी या भाठी द्वारा हवा पहुँचाने से आग सुलगती है। लोहे को आग में डालकर पहले लोहार उसे तपाता या धिकाता फिर हथौड़े से पीटता है। जिस चीज पर लोहा रख कर पीटा जाता है वह भी लोहे का होता है उसे निहाव कहते हैं। जब अधिक जोर से पीटना पड़ता तब एक भारी हथौड़ा प्रयोग में आता है जिसे घन कहते हैं। एक अन्य काम औजारों पर पानी चढ़ाना है। कुदर, फरसा, चाकू, छूरा आदि पर धार डाने के लिए उन पर पानी चढ़ाना पड़ता है। इस कार्य के लिए लोहे के औजारों को आग में गरम करके पानी में बुझाते हैं। कभी-कभी मिट्टी में बुझाते हैं।

इस क्रिया को पानी में बुझाड़व (बुझाना) या पानी चढ़ाड़व (चढ़ाना) कहते हैं। इससे धार तेज होने के साथ-साथ मजबूत होती है। जब कुदार, खुरपा आदि औजार घिस कर छोटे हो जाते हैं तब इन्हें गरम कर के इन पर नया लोहा पीठ कर जोड़ा जाता है। इस क्रिया को अछारव (अछारना) कहते हैं। औजार की धार पतली करने के लिए उसे रेनी से रेतना पड़ता है। छूरा, चाकू आदि पतले औजारों को तेज करने के लिए मसालों की बनी हुई एक पहिया होती है। धार को इसी पर रख कर पहिया चलाते हैं जिसे साम धरव (धरना) या साम चढ़ाड़व (चढ़ाना) कहते हैं। लोहा काटने के लिए छेनी या छीनी होती है। हथौड़ी से छेनी ठोक कर लोहा काटते हैं। बारीक लोहे को काटने के लिए लोहे की चरारी होती है। लोहे में सूराख करने के लिए जो औजार होता है उसे सुम्मी कहते हैं। लोहे को पकड़ने के लिए सँड़सी होती है, इस कार्य के लिए एक औजार और होता है जिसे चोसा कहते हैं। सूराख में कौंटी ठोकने को कौंटी थरव (थरना) कहते हैं।

२६८. लोहार मुख्यतः खेती के औजार यथा, फरसा, खुरपा, खुरपी, हँसुआ, गँड़सा, फार आदि बनाता है। इनके अतिरिक्त कुछ लोहार कूँड़ भी बनाते हैं। गृहस्थी के सामानों में वह टेंगारा, बसूला, टाँगी, टेकुरी, टेकुवा, सुज्जा (सूजा), कजरौटा आदि बनाता है। कजरौटा में खियों बच्चों के लिए काजल रखती हैं। वह धरकार के लिए बाँका तथा नाई के लिए नहरनी, कुम्हार के लिए लहसुर और चमार के लिए रपी, सुतारी, मोचना आदि बनाता है। लोहे के बने हुए सभी सामानों की वह मरम्मत करता है।



गुड़-शक्कर-चीनी का काम

२६९. गुड़, शक्कर और चीनी सभी वस्तुएँ ईख के रस से बनती हैं। वह यंत्र जिसके द्वारा रस पेरा जाता है कोल्हू कहलाता है।

१. कोल्हू :

ईख पेरने के लिए पहले पत्थर तथा लकड़ी के कोल्हू बनते थे जिन्हें क्रम से पथरिया तथा कठउवा या कठउववा कोल्हू कहते थे। परन्तु अब ये दोनों प्रकार के कोल्हू नहीं पाए जाते हैं केवल तेल पेरने के लिए अब भी लकड़ी के कोल्हू की प्रथा है। ईख पेरने के लिए अब मशीन के दले कोल्हू मिलते हैं जिन्हें कल भी कहते हैं। कल के चल जाने से किसानों को बड़ी सुविधा हो गई है। पत्थर के कोल्हू में बहुत अधिक परिश्रम करना पड़ता था तथा उसमें बड़ी असुविधाएँ थीं। सब से बड़ी हानि यह थी कि उसमें रस कम पड़ता था। उसमें ईख को टुकड़े-टुकड़े करके डालना पड़ता था। यह कार्य गँड़सा से किया जाता

या ! ईख के इन टुकड़ों को गेंड़ी तथा गेड़ी काटने को गेंड़ी वालव (वालना) कहते थे । गेड़ी के रखने के स्थान को गड़ेना या गड़ेन्ना कहते थे । इस प्रकार गेंड़ी वालने के लिए एक आदमी की और आवश्यकता होती थी । एक बार में पेरने के लिए जितनी गेंड़ी ढाली जाती थी उतने को एक घान कहते थे । कोल्हू का जाठ इतना भारी होता था कि उसके निकालने और अंदर डालने में कई आदमियाँ का आवश्यकता पड़ती थी । इसी काम के लिए कई आदमियों को रात में जगना पड़ता था । आधी रात को इनकी पारी बदलती थी । पारी बदलने के समय को परेउ लगव (लगना) कहते थे । जाठ निकालते समय उसके सहारे के लिए दो बाँसों का कैंचा बनाया जाना था जिसे लमेसा कहते थे । इस कोल्हू को चलाने के लिए बड़े-बड़े बैलों की आवश्यकता पड़ती थी । इसका रस स्वादिष्ट होता था । इन कोल्हूओं में केवल पुराने किस्म की देसी ईख पेशा जा सकती थी ।

२७०. लोहे के कल ढले हुए होते हैं । कल में दो या तीन बेलन इस प्रकार होते हैं कि वे सब एक साथ चलते हैं—उनके इस प्रकार चलने से ईख दबती जाती है, रस गिरता जाता है और खोइया अपने आप अलग हो जाती है । इसमें केवल एक आदमी ईख लगाने के लिए और एक आदमी बैलों को हाँकने के लिए चाहिए । ईख का रस एक गड़े हुए नाद में गिरता है । खोइया के टुकड़े रस में न गिर जायँ इस उद्देश्य से जिस जगह ईख लगाई जाती है वहाँ एक छोटी सी तकड़ी लगा देते हैं जिसे मुँगी कहते हैं । कल में तान बेलन होते हैं जिन्हें मूड़ी कहते हैं । बेलन के बीच में एक गोला नोहा जाता है जिसे मुसरा कहते हैं । बेलन के सिरे पर दाँत कटे होते हैं, इन्हें ककनी कहते हैं । जिस प्रकार बड़ा में बने बकर एक दूसरे की मदद से चलते हैं उसी प्रकार इसमें एक मूड़ा का दाँत सरे को अपने में फँसा रहता है । सरे से छोटा मूड़ा का चलना कहते हैं । इस चलना के कसने पर सभा मूड़ियों की ककनी कसा हुई चलता है और इसका ढाली र देने पर सब की ककनी ढीली चली है । बेलनों को इस प्रकार कसने और ढीला करने के लिए एक पेंच होता है जिसे वालटू कहते हैं । वालटू में बूड़ा बनी होता है वालटू कसने के बाद उसे रोकने के लिए उस पर डेबरा चढ़ा दी जाती है । कल गाड़ने के लिए लकड़ी की एक पिढ़ई ऊपर और एक नाचे लगाने हैं । इन पिढ़इयों से मूड़ी के मुँह का सम्बन्ध रहता है । इन पिढ़इयों के चागें कोनों पर चार पावे लगे रहते हैं जो जमीन में गड़े रहते हैं । पिढ़ई और पावे का सम्बन्ध ठीक हो इस उद्देश्य से उस स्थान पर लोहे की काँटा ठोक देने हैं जिसे नाक कहते हैं । कल चलाने के लिए उसका बड़ा मूड़ी के मुँह से एक लम्बी तकड़ी सम्बन्धित का जाती है, इस लकड़ी को रिम कहते हैं । हरिस में मूड़ी को सुसग जाने के लिए सखा कर देते हैं । यह सखा मुसरा की रगड़ से कट न गाय इसलिए सखा के भीतर एक लोहा लगा देते हैं जिसे साभा कहते हैं ।

हरिस का बैलों के जुए से सम्बन्ध स्थापित करने के लिए एक लकड़ी होती है जिसे काढ़ा कहते हैं। काढ़ा बाँस के फेदा (जड़ सहित निचला भाग) का अच्छा होता है क्योंकि यह बहुत मजबूत होता है। काढ़े का एक किनारा लकड़ी की एक खूँटी द्वारा हरिस से संबन्धित कर दिया जाता है दूसरा किनारा जुए में बाँध दिया जाता है। इस प्रकार कल द्वारा ईख की पेराई होती है। बैल जिस रास्ते से चलते हैं उसे पोंदर कहते हैं। जिस स्थान पर कोल्हू गाड़ा जाता है उसे कोल्हाड़ या कोल्हुआर कहते हैं।

गुलउर :

२७१ गुड़ पकाने के लिए दो प्रकार के भट्टे बनते हैं। एक छोटा, दूसरा बड़ा। छोटे भट्टे पर केवल एक कड़ाह चढ़ता है और बड़े पर दो कड़ाह चढ़ते हैं। भेल्ली बनाने के लिए एक तथा गुड़ या राव बनाने के लिए दो कड़ाह होने चाहिए। एक कड़ाह की अपेक्षा दो कड़ाह में रस अधिक पकवा है। भट्टे को गुलउर भी कहते हैं पर यह शब्द साधारणतः उसी भट्टे के लिए प्रयुक्त होता है जिस पर दो कड़ाह चढ़ते हैं, गुड़ बनने के स्थान के लिए भी यह प्रयुक्त होता है। जब एक कड़ाह रहता है तब साधारणतः उसे भट्टे पर ठीकते (जड़ते) नहीं बल्कि भट्टे के ऊपर ही रखते हैं और शीरा तैयार होने पर कड़ाह को भट्टे पर से उतार लेते हैं।

२७२. गुलउर पर लगने वाले दोनों कड़ाह दो ढंग के होते हैं। एक बड़ा और दूसरा छोटा होता है। बड़ा कड़ाह आगे की ओर रहता है और छोटा पीछे की ओर। बड़ा कड़ाह गहरा होता है इसलिए इसे कुड़उआ या कुड़उववा कहते हैं; छोटा कड़ाह छिछला होता है और इसे छिटउवा या छिटउववा कहते हैं। जो कड़ाह आगे रहता है उसी में गुड़ पकाया जाता है, पिछले कड़ाह में रस गरम होता है और जब वह पक जाता है तब गुड़ बनाने के लिए वह आगे वाले कड़ाह में ले आया जाता है। अगले कड़ाह में आँच अधिक लगती है और पिछले में कम; दोनों कड़ाह गुलउर में ठीके हुए रहते हैं। यदि कड़ाह बराबर से ठीके नहीं हैं तो आँच बराबर से नहीं लगती। जब कड़ाह में किसी स्थान पर आँच अधिक लगती है तब गुड़ के जलने का भय रहता है। इस प्रकार जलने को छुँका लगना कहते हैं। कड़ाह में रस डालने को रस बोझा (बोझना) कहते हैं। एक बार में कड़ाह में जितना रस बोझा जाता है उसे पाग कहते हैं। कड़ाह कुछ ऊँचाई पर रहता है। कड़ाह के अगल-बगल को ऊँची जमीन को पारूही या पारी कहते हैं; शीरी देखने वाला यहीं बैठता है। गुलउर में भूँक भोकने के लिए जो मुँह बना होता है उसे मुँहकड़ा कहते हैं; इसे भुकउवा या भोकवा या भुकवा भी कहते हैं। गुलउर के पीछे धुवाँ निकलने का जो मुँह होता है उसे पोछउवा, पोछवा या पिछवा कहते हैं। खर-पात भोकने के लिए एक लकड़ी

होती है इसे लुकनी कहते हैं। और ब्रह्म के लिए आग को कभी-कभी खोदने की आवश्यकता पड़ती है; जिस लकड़ी से यह कार्य किया जाता है उसे खोदनी कहते हैं। आग लौकनेवाले को लुकवइया कहते हैं।

२७३. गुलउर के पाद दो वृत्ताकार स्थान एक मेली बनाने के लिए और दूसरा खोइया ब्रह्म के लिए बने होते हैं जिन्हें क्रमशः चकरा और खोइहरा कहते हैं। छोटी ईल की ही खोइया बड़ाई जाती है बड़की ईल को नहीं क्योंकि छोटी ईल की खोइया नरन और बड़की ईल की खोइया कड़ी होती है। खोइया ब्रह्म के लिए उसे खोइहरा ने रख कर ऊपर से पानी डाल-डाल कर काँड़ते हैं जिससे खोइया का रस पानी में उतर आता है। इस रस को रसी कहते हैं। रसी बूने के लिए खोइहरा के पाद हौरी गड़ी रहती है जिसे गड़िया कहते हैं। वस्तुतः यह कार्य उठ समय अधिक होता था जब परिया कोल्हू चलते थे और छोटी ईल पेरी जाती थी अब तो छोटी ईल बहुत कम बोई जाती है। रसी को पका कर को शीरा बना है उसे चोटा कहते हैं। इसे बहुत गरीब लोग ही खाते-पीते हैं।

२७४. शीरा बनाने के लिए कड़ाह के अतिरिक्त जो वर्तन आवश्यक होते हैं उनमें हौदा मुख्य है। इसमें रस रक्ता जाता है। जिसमें कच्चा रस रक्ता रहता है उसे रसहा हौदा और जिसमें पक्का रस या शीरा रक्ता जाता है उसे गुरहा हौदा कहते हैं। गुर या रात्र बनाने के लिए जो हौदा होता है उसे भी गुरहा हौदा कहते हैं। एक दूसरा पात्र खमड़ा है। यह छोटा हौदा सदृश होता है किन्तु हौरी से इसकी चारों (किनारा) पटली होती है। हौरी को ऊपेला यह हल्का और सुइलार (छुरियार) अर्थात् लम्बा होता है। इसके द्वारा कड़ाह से शीरा उदह कर हौदे में ले जाते हैं; शीरा ले जाते समय बहुत सावधानी होनी चाहिए अन्यथा जल जाने का डर रहता है। खमड़ा पकड़ने के लिए उसके दोनों बगल कनड़ा रखते हैं। दोनों हाथों से इसे कस कर पकड़ना पड़ता है। सइका भी निडो का पात्र है; इसके द्वारा कोल्हू के पाद से रस लाकर कड़ाह में डालते हैं। इसे पकड़ने के लिए इसमें मुठिया लगी रहती है। इसमें नन्दरी वजन से लगभग बारह सेर रस आता है। इससे छोटे वर्तन को सइकी कहते हैं जिसमें लगभग डेढ़-दो सेर रस आता है। इससे भी छोटा वर्तन जमुना है जिसमें लगभग आध सेर रस आता है। इसे मुमुई या लवजी भी कहते हैं। सइका और सइको के नव्य के वर्तन को सन्तोला कहते हैं जिसमें लगभग छः सेर रस आता है। शीरा उदहने के लिए लकड़ी की एक बड़ी कलछी होती है जिसे तानी कहते हैं। रस की नैज छानने के लिए पौना (लोहे को एक बड़ी कली) होता है।

कोल्हाह में लौकने के लिए जो खरपात संग्रह किया जाता है उसे सँगहा कहते हैं। सँगहा के लिए ईल की पत्ती बहुत ज्ञान देती है। ईल छोलते समय

जितनी टूटी-फटी पत्ती निकलती है सब सँगहा में काम दे जाती है। इसके अतिरिक्त खोइया को धूप में सुखा कर रख देते हैं और वह भी मूक के लिए बहुत काम देती है। सँगहा सबन्धी सारा काम गँवहियाँ चमार करता है। प्रत्येक गाँव में एक-दो चमार ऐसे होते हैं जो गाँव कमाते हैं अर्थात् गाँव का डाँगर ढोते हैं तथा गाँव के प्रत्येक घर की सौरी-वियौरी कमाते हैं। यह चमार गाँव की परजा है और गाँव के लोग इसके जजमान हैं। इसकी यह जजमानी पुरतैनी है। कोल्हाड़ के लिए सँगहा जुहाने (एकत्र करने) का काम भी इसी का है। यह खेत से पत्ती ढो कर गुलउर पर पहुँचाता है। यही खोइया भी सुखाता और उसे एकत्र करता है। इसके बदले में उसे प्रति दिन पाँच ईख तथा कुछ रस दिया जाता है। इसके अतिरिक्त एक परई गुड़ (लगभग १ सेर) भी वह पाता है।

कोल्हाड़ च लाने में सहयोग :

२७५. बहुधा गाँव में कोई सम्पन्न किसान कोल्हू गाड़ता और गुलउर बनाता है; वह उससे अपना कार्य लेता है और उसे किराये पर भो चलाता है कभी-कभी कुछ लोग मिलकर भी कोल्हू और कडाह खरीद लेते हैं और वे साभीदार हो जाते हैं। जितने साभीदार होते हैं सब मिलकर काम करते हैं। यह सहयोग ईख छोलने से ले कर गुड़ बनाने तक बराबर बना रहता है। साधारणतः एक कोल्हू में आठ साभीदार होते हैं। सब के लिए पारी बँध जाती है। एक साभीदार को पेरने के लिए कितने दिन दिए जाँय इसका निश्चय उसके दिए गए बैलों के अनुसार होता है। एक जोड़ी बैल वाले को एक दिन पेरने का समय दिया जाता है। आधा दिन उसके हिरसे में पड़ता है जो एक ही बैल दे सकता है। इस प्रकार उसकी दो पारी मिलकर एक पारी होती है। जब एक एक पारी सब की हो जाती है तब उसे एक भोज कहते हैं। सहयोग को ग्रामीण जनता अँगवार कहती है। किसी के यहाँ इस उद्देश्य से काम करना कि वह भी अपने यहाँ आवश्यकता पड़ने पर काम करेगा अँगवार करव (वरना) कहलाता है। किसी के किए हुए अँगवार के बदले अँगवार करने को अँगवार देव (देना) कहते हैं। जो लोग स्वयं अँगवार नहीं देते वे अपने एवज में अपना मजदूर कर देते हैं जिसे मेहनार कहते हैं। जब तक कोल्हाड़ का काम रहता है तब तक उसका मालिक उसे एक रुपया मासिक वेतन देता है और कोल्हाड़ पर उसे पीने के लिए रस मिलता है; जब उसका मालिक का गुह बनता है तब उसे एक परई गुड़ भी मिलता है वर्षा में कभी-कभी कोल्हाड़ टूट हो जाता है; इसे कोल्हाड़ बड़्ठव (बैठना) कहते हैं और ऐसे दिन को टैठक का दिन कहते हैं। टैठक के दिन यदि कोई साभीदार कोल्हाड़ चला कर अपना गुह बनाना चाहता है तब इसमें सब का सहयोग नहीं होता है, सारा काम बिना साभीदारों की मदद के करना पड़ता है। किन्तु इस कार्य के लिए भी सब की स्वीकृति लेनी पड़ती है। इस प्रकार टैठक से लाभ

भेली, गुड़ या राव बनाना :

२७६. भेली का शीरा सब से कड़ा होता है। कड़े शीरे को खर शीरा कहते हैं। राव का शीरा इससे हलका होता है। जब शीरा बहुत बहुत हलका हो जाता है तब उसे रवनी कहते हैं। वस्तुतः रवनी केवल गरीब लोग बनाते हैं। रवनी बरसात में खराब हो जाती है। भेली का शीरा बहुत साफ नहीं किया जाता लेकिन राव के लिए जो शीरा बनाया जाता है वह अधिक साफ किया जाता है क्योंकि राव से ही शक्कर बनाई जाती है।

२८०. कड़ाह में रस डालने के बाद उसमें आँच लगाते हैं। जब रस से वाफ निकलने लगती है तब उसे बफियाव (बफियाना) कहते हैं। इस समय सन-सन की ध्वनि निकलती है जिसे सनकव या सनसनाव (सनसनाना) कहते हैं। जब रस भली-भाँति गरम हो जाता है तब रस की मैल रस के ऊपर आ जाती है जिसे महिया कहते हैं। महिया अलग करने को महिया काटव (काटना) या महिया मारव (मारना) कहते हैं; इस क्रिया को मैल कमाव या रस कमाव (कमाना) भी कहते हैं।

२८१. रस कमाने का कार्य पौना से किया जाता है। महिया काटते समय इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि बहुत तेज आँच न हो। तेज आँच होने से मैल रस के ऊपर एकत्र न होकर फैल जाती है जिसे मैल फूटव (फूटना) कहते हैं। मैल फूटने पर उसे पौना से उठाने में कठिनाई होती है।

२८२. मैल काटने के लिए भिंडी का पंचांग या एक जंगली पौधा दुल्ला, जो भिंडी के ही दग का होता है, डाला जाता है। दुल्ला डालने से मैल कट जाती है और शीरा जल्द साफ हो जाता है; पर अधिक दुल्ला पड़ने से रस में कुछ खट्टापन आ जाता है और उसका गुड़ प्रभाव में कुछ गरम होता है।

२८३. अगले कड़ाह का रस पिछले की अपेक्षा शीघ्र गरम होता है। अगले कड़ाह का रस जब कुछ पक जाता है तब उसमें से कुछ हिस्सा पिछले कड़ाह के रस में डालते हैं। इस गरम रस को कोहरा कहते हैं और इसे आगे के कड़ाह से पीछे के कड़ाह में डालने को कोहरा करव (करना) कहते हैं; इसे रस फेरव (फेरना) भी कहते हैं।

२८४. कोहरा करने के उपरान्त अगले कड़ाह का रस तेजी से खोलने लगता है और तर-ऊपर होने लगता है जिसे मड़ियाव (मड़ियाना) कहते हैं। रस के कुछ गाढ़ हो जाने पर उसमें बुल्ला (बुलबुला) उठने लगता है। बुल्ला उठने को फूला उठव (उठना) या फूला लेव (लेना) भी कहते हैं। बुलबुले का आकार मजीरा (एक वाजा) की तरह होने के कारण शीरे की इस अवस्था को मजीरा लेव (लेना) भी कहते हैं। इस समय रस में काफी तेज चाल हो जाती है जिसे

चाल आइव (आना) कहते हैं। ऐसे समय पिछले कड़ाह से थोड़ा-थोड़ा रस आगे के कड़ाह में डालते जाते हैं। इस प्रकार पिछले कड़ाह का रस अगले में ले आया जाता है। इस क्रिया को चालव (चालना) कहते हैं। चालने के फल-स्वरूप सारे रस का शीरा शीघ्र बन जाता है। पिछले कड़ाह के खाली हो जाने पर उसे ठंडा करने के लिए उसमें पानी डालने हैं जिसे कड़ाह जुड़वाइव (जुड़वाना) कहते हैं। शीरा बनते समय जब बद्-बद् की आवाज होती है तब शीरे के गाढ़े होने की सूचना मिलती है। शीरा गाढ़ा होने पर जब उसमें तार बँधने लगता है तब बहुत सावधानी से आँच दी जाती है। अधिक आँच होने से कड़ाह में शीरा लग (जल कर छपट) सकता है अथवा शीरा खर हो सकता है। तार आने को सूत आइव (आना) या सूत उड़व (उड़ना) भी कहते हैं।

२८५. मेली के योग्य शीरा होने पर उसको उतार लेते हैं। मेली का शीरा इस योग्य होना चाहिए कि उसकी मेली बन सके। मेली बनाने के लिए शीरा को चकरा में डालते हैं। चकरा में शीरा उड़ेलने (गिराने) के बाद उसे ईख के अँगोर या अँगोरी से चला-चला कर ठंडा करते हैं। जब शीरा मेली के योग्य हो जाता है तब उसे चकरा के बीच में एकत्र कर देते हैं। फिर दोनों हथेलियों की सहायता से मेली बनाते हैं। छोटी मेलियाँ मुट्ठी से बनाई जाती हैं जिन्हें मुठिया या पिड़िया कहते हैं।

२८६. गुड़ या राव के योग्य शीरा हो जाने पर उसे कड़ाह में तामी से उठा-उठा कर ओसाते (गिराते) हैं जिसे ओराव (ओरना) कहते हैं। ओसाने के बाद शीरे को तामी द्वारा खपड़े में उदह कर हौदे में डालते हैं। फिर हौदे के शीरे को एक रेंड के डंडे से मारते हैं, इस क्रिया को गुड़ मारव (मारना) या गुड़ डोलाइव (डोलाना) कहते हैं। राव जितनी ही मारी जाती है उतनी ही अच्छी बनती है क्योंकि मारने से ही उसमें दाने पड़ते हैं। राव जब भली-भाँति नहीं मारी जाती तब न तो वह ठीक से जमती है और न उसमें दाने ही पड़ते हैं। कहावत है, अपने मरवइया बिना राव भइ रखनी अर्थात् मारनेवाले के न होने से राव पतली रह गई। गुड़ शब्द राव के पर्याय रूप में प्रयुक्त होता है।

२८७. गुड़ या राव को घर में ले जाकर रखने को गुड़ करव (करना) कहते हैं। गुड़ मिश्रों के वर्तनों में रखा जाता है। गुड़ रखने पर जम जाता है, जम जाने पर जो पतला भाग ऊपर रहता है उसे फाट कहते हैं।

२८८. कड़ाह घीने पर जो गरम-गरम धोवन निकलता है उसे धोनारी कहते हैं। इसे मजदूरों को पीने के लिए देते हैं या गरीब किसान अपने काम में लाते हैं। रस पकते-पकते जब गाढ़ा हो जाता है तब उसे स्वाद के लिए गरम-गरम पीते हैं; इसे आँटी कहते हैं।

२८९. छोटी ईख की एकत्र मधिया की छींटा (सरकंडा की छोटी चटाई)

से एक सूराखदार हौदे में छानते हैं। इस हौदे की सूराख ठँठी से बंद की जाती है इसीलिए इसे ठँठीदार हौदा कहते हैं। महिया का रस सूराख से छन कर दूसरे हौदे में गिरता है। इस छने हुए रस को मइछना (महिछना) कहते हैं। यह पशुओं को दिया जाता है। बड़की ईख का मइछना नहीं तैयार किया जाता है। संपन्न किसान मइछना नहीं बनाते हैं।

श क्क र ब ना ना :

२६०. शक्कर बनाने के लिए गुड़ को लोथा में बाँधते हैं। लोथा अच्छे गजी का बनता है जिसे लोथहिया कपड़ा कहते हैं। जुलाहे इसे लोथा के लिए ही बनाते हैं। यह बहुत गाढ़ा कपड़ा है। इसकी चौड़ाई चौदह गिरह होती है। दो गज लंबे टुकड़े से एक लोथा बनता है। लोथा बनाने के लिए इस कपड़े को लंबाई की ओर से दोहरा सीते हैं। उसके बाद एक ओर के दोनों सिरों को एक में मिला कर सीते हैं। ऐसा करने पर यह बस्ते के आकार का हो जाता है। इस समय कपड़े में तीन कोने रहते हैं। इन कोनों में छोटी-छोटी रस्तियाँ बाँध देते हैं। लोथे में रात्र भरने के बाद इन रस्तियों को आपस में बाँध देते हैं और लोथे के तीन ओर खुले हुए किनारों को मुर्रियाते (एँठते) हैं। मुर्री लगाने से लोथा कस जाता है। लोथे को और कसने के लिए उसके कोनों को गुड़ सहित रस्तियों से बाँध देते हैं। इस प्रकार बाँधने से तीनों कोने मिट्टी के ढेले के आकार के दिखाई पड़ते हैं। इस बंधाई को गलिया बाँधव (बाँधना) कहते हैं। चूँकि बंधन के स्थान का घेरा गलिया के आकार का होता है इसीलिए इस बंधाई को गलिया कहते हैं। अँगूठा और तर्जनी के मध्य में जितना स्थान घेर उठता है गलिया कहलाता है।

२६१ लोथा बंध जाने के बाद, शीरा चुआने के लिए, उसे एक के ऊपर एक करके रखते हैं। शीरे के लिए जमीन में तगाड़ गड़ा रहता है। तगाड़ हौदा सदृश मिट्टी का छिछला वर्तन है। तगाड़ पर छीटा रक्खा जाता है और इस छीटे पर लोथे रखे जाते हैं। लोथे का शीरा छीटे से होता हुआ तगाड़ में चूना है। लोथों को दबाने के लिए उनके ऊपर मिट्टी का भीरा रक्खा जाता है। कहीं-कहीं पर तगाड़ नहीं गाड़ते पशु पक्की बना कर उसमें नाली बना देते हैं। इन नालियों पर गोनरा (पुआल की चटाई) बिछा कर तब लोथे रखे जाते हैं। जो शीरा इन लोथों से चूता है उसे बन्हुई कहते हैं।

२६२. लगभग चार-पाँच दिन में बन्हुई चू जाती है। तदुपरान्त लोथे को खोल कर बंधी शक्कर एक कपड़े पर फैला देते हैं। इस शक्कर को उलटा शक्कर कहते हैं। इस शक्कर को फिर गरम पानी से सानते हैं, इसे पीठी सानव (सानना) कहते हैं और इस सानो हुई शक्कर को पीठी सानी शक्कर कहते हैं।

२६३ शक्कर की और सफाई के लिए लोथे को पुनः भरकर उसी प्रकार रखते

हैं। लोथा रखने के बाद उसके ऊपर चढ़ कर उसे काँड़ते हैं; इस क्रिया को लोथा काँड़व काँड़ना) कहते हैं। ऐसा करने से बन्हुई चूने में सुविधा होती है। बन्हुई निथर जाने पर लोथे पर बुज्जा (बुज्जुजा) छूटने लगता है जिसे गजाव या गाज आइव (आना) कहते हैं। बुज्जे का रंग लाही सदृश होता है इसलिए इसे लाही कहते हैं। इस लाही को गरम पानी से धोते हैं। इस क्रिया को लोथा धोइव (धोना) कहते हैं। यह क्रिया शक्कर की सफाई के लिए अत्यंत आवश्यक है। लोथा धोने से लोथे के छिद्र खुल जाते हैं। लोथे के धोने का कार्य यदि ठीक समय पर न हो तो शक्कर के लौट, फिर या घूम जाने का भय रहता है। घूमी हुई शक्कर का रंग अच्छा नहीं आता है।

२६४. लोथे के शक्कर को फिर एक कण्डे पर फैला कर उसे पैरों से रगड़ते हैं। इस क्रिया को पाटा मारव (मारना) या पाटा डालव (डालना) कहते हैं। पाटा डालने से शक्कर में सफाई और चमक आ जाती है और दाना खसर-खसर करने लगता है। बढ़िया चमकदार शक्कर को बगवगा अर्थात् बगवग चमकने वाली शक्कर कहते हैं।

चची चीनी बना ना :

२६५. जब कचो चीनी बनानी होती है तब शोरे को हौदों में रखते हैं। प्रकार रखने को गढ़ करव (करना) कहते हैं। गढ़ करने से शीरा ठंडा जाता है। गढ़ करके शोरे को तामी से ओगते हैं। ऐसा करने से शोरे की लस्सी होती है। जब गढ़ ठंडा हो जाता है तब उसे दूरे हौदों में बढाते हैं; इसे प्याइव (पियाना) कहते हैं। हौदे में गढ़ पिया देने पर वह लगभग दो सप्ताह जमता है और उसमें दाने गड़ते हैं। जब माल (सामान) बढ़िया जमता है वह ककरों की तरह चेहरा फट जाता है। अब इस जमे हुए गढ़ को फट-काट कर ठंडीदार हौदे में रखते हैं। इस क्रिया को गढ़ काटव या नाद गटव (काटना) कहते हैं। हौदों में गढ़ रखने के पहले उसकी पेंदी में सरकंडे, टुकड़े बिछाकर उस पर सरपत की चटाई चँटते (बिछाते) हैं। ऐसा करने से शीरा धीरे-धीरे चूता है। इन हौदों से जो शीरा एकत्र होता है उसे चोटा कहते हैं।

२६६. जिन्हें बड़े पैमाने पर व्यापार की दृष्टि से काम करना होता है वे हौदों की जगह पर पक्की ईंट के खाते बनवाते हैं। एक खाता लगभग दो गज चौड़ा, एक गज चौड़ा और एक गज लंबा होता है। खाते की फर्श में लंबी-लंबी नालियाँ बनी रहती हैं। इन नालियों से चोटा बह कर एक जगह एकत्र होता है। तब प्रकार हौदों में सरकंडे के ऊपर चटाई बिछाई जाती है उसी प्रकार वहाँ पर जिस के फलठे बिछा कर उस पर सरपत, पुआल या कुश की चटाई फैलाते हैं; इन चटाइयों को चँटगा कहते हैं और इन्हें फैलाने को चँटगा चँटव (चँटना) कहते हैं। इसके बाद इनके ऊपर गढ़ गिराते हैं।

२६७. चोटा जत्र चू जाता है तब गढ़ कुछ साफ हो जाता है। इसकी और सफाई के लिए उस पर गरम पानी का छिड़काव करते हैं जिसे रुक्खा देव (देना) कहते हैं। इससे ऊपरी सतह नरम पड़ जाती है और चोटा के चूने में सहायता मिलती है। नोंद यदि कड़ी अर्थात् सूखी कटी हो तब तो रुक्खा देना ठीक होता है। अन्यथा नरम (भली-भाँति न जमी हुई) नोंद में पानी की आवश्यकता नहीं पड़ती।

२६८. रुक्खा देने के कुछ घंटों बाद जत्र ऊपरी सतह मुलायम पड़ जाती है तब उसे गोड़ा जाता है; इस क्रिया के लिए लोहे का सुतुहा, जो सुतुही सट्टा पर उससे बड़ा होता है, बना रहता है। इसी से खाते को गोड़ते हैं। इस गोड़ने की क्रिया को खतिआइव (खतिआना) कहते हैं। इसके उपरांत खाते को सेवार (नदी की एक घास) से ढक देते हैं। साधारणतः तीन दिन के बाद सेवार हटा लेते हैं। सेवार रखने से गढ़ की चीनी में सफेदी आ जाती है यह सफेद चीज पछनी या परछनी कहलाती है। गढ़ में जितनी गहराई तक सफेदी आ जाती है उतने भाग की पछनी को सुतुहा से अलग कर लेते हैं। पहली पछनी सब से साफ होती है। इसे पहला फूल कहते हैं। पछनी हटाने के बाद खाते को खतिया कर पुनः नई सेवार से ढक देते हैं। फिर तीसरे दिन सेवार हटा कर दूसरी पछनी खुरच लेते हैं। उसके उपरांत उसे पुनः सेवार से ढक देते हैं। यह क्रिया तब तक होती रहती है जब तक सारा गढ़ पछनी के रूप में नहीं हो जाता है। अंतिम पछनी को तरायल कहते हैं; यह सब से खराब होती है। पहली पछनी सब से अच्छी और उसके बाद की क्रमशः घटिया या नरम होती जाती है। इसके बाद एकत्र पछनी को पाटा डाल कर पैरों से रगड़ते हैं। इस क्रिया को पाटा कसव (कसना) कहते हैं। यह क्रिया कुछ देर धूप में की जाती है। पाटा कसने से चीनी में सफेदी और चमक आ जाती है। इतना करने के उपरांत कच्ची चीनी तैयार हो जाती है।

पक्की चीनी बनाना :

२६९. पक्की चीनी बनाने के लिए भेली गलाई जाती है। इस क्रिया को भेली भूनव (भूनना) भी कहते हैं। रात्र या गुड़ भी गला कर चीनी बनाते हैं। भेली और गुड़ को इस प्रकार दुबारा कड़ाह में गलाना पड़ता है। इसीलिए इससे बनाई हुई चीनी को पक्की चीनी कहते हैं। भेली बनाते समय एक बार शीरे की सफाई की गई थी पर अब पुनः अब सफाई करनी पड़ती है। इस बार भी दुल्ले से सफाई की जाती है लेकिन इतने से पूरा काम नहीं होता है। इसके लिए दूध और पानी मिलाकर दुधवानी बनाई जाती है क्योंकि इस से शीरा बहुत अच्छा साफ होता है। दुधवानी को शीरा में छोड़ने को दूटा मारव (मारना) कहते हैं। अब जो मैल निकलती है उसे कचरी कहते हैं।

२००. शीरे में उपान आने पर उसको शांत करने के लिए ठंडा पानी डालना पड़ता है। उपान शांत होने से मैल ऊपर आ जाता है। इस प्रकार पानी देने से

भी मैल कटने में सहायता मिलती है। पानी डालने को जूड़ देव (देना) कहते हैं। चीनी के लिए यह आवश्यक है कि उसमें लसी न हो क्योंकि शीरा जितना ही आरर होगा उतना ही उसमें दाना पड़ेगा। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए शीरे में रेड़ी की गुद्दी (गूदी) पीसकर डालते हैं इसे दावन; कहते हैं।

३०१. शीरा भली भाँति तैयार होने पर इसका गढ़ करते हैं। जिस प्रकार कच्ची चीनी तैयार करने के लिए गढ़ बनाना पड़ा था ठीक उसी प्रकार सारी प्रक्रियाएँ इस पक्की चीनी के लिए भी करनी पड़ती है। इस बार जब पछनी तैयार होती है तब उसकी पुनः सफाई की जाती है। पछनी को पूर्ववत् ठेठीदार हौदे में रखते हैं। इस बार जो शीरा चूता है उसे ठोपारी कहते हैं। यह चोटे से कहीं अधिक साफ और अच्छी होती है; क्योंकि इतनी सफाई होने के बाद इसमें चोटे का ंश नाम मात्र रह जाता है। ठोपारी चू जाने पर पछनी बहुत साफ हो जाती है। जो लोग और बढ़िया चीनी बनाना चाहते हैं वे ठोपारी चूने के बाद गढ़ को पुनः ठेठीदार हौदे में रखते हैं। अब की बार जो शीरा चूता है उसे चुअन कहते हैं। यह बहुत अल्प मात्रा में निकलता है और इसका स्वाद बहुत मीठा होता है।

३०२. ठोपारी चूने के बाद ही साधारणतः चीनी को पूर्ववत् पाटा डालकर सते हैं। कसने से चीनी बहुत सफेद और चमकदार हो जाती है। इस समय चीनी को झन्ने से चालते हैं। चालने से जो टुकड़े बड़े रहते हैं वे अलग हो जाते हैं। इन टुकड़ों को ठोरी या ठुरी कहते हैं। ठुरी अलग हो जाने के बाद पुनः चीनी के सब रवे बराबर हो जाते हैं। इस प्रकार चीनी बड़ी सुंदर हो जाती है। निकली हुई ठुरी को पीस कर फिर चीनी में मिला देते हैं।

३०३ चीनी से जो चोटा चूता है उसे कड़ाह में डालकर कुछ लोग पुनः चीनी बनाते हैं। इस प्रकार बनी हुई चीनी दोमा चीनी कहलाती है और इस चीनी से चुए हुए चोटे को दोमा चोटा कहते हैं।

३०४. दोमा चीनी से चुए हुए चोटे से भी कुछ लोग चीनी बनाते हैं। इस चीनी की सोमा चीनी कहते हैं और इससे चुए हुए चोटे को सोमा चोटा कहते हैं। किन्तु यह चीनी निकुष्ट होती है और इसे बहुत कम लोग पसंद करते हैं।

कपड़े का काम

सूत पक्का करना :

३०५. कपड़ा बुनने का काम जुलाहा करता है। वह बाजार से मिल का सूत खरीद कर ले आता है और अपने घर में उसे बुनता है। इस कार्य में उसका आरा परिवार बच्चे से लेकर बूढ़े तक लगा रहता है। साधारणतः जुलाहे गजी

(एक कपड़ा) बनाते हैं जिसमें सूत नं० ५, ८, १०^१, ११^१, १२^१, १६^१, १८^१, २०^१, तथा २२^१ लगते हैं। सूत के बंडल में सूत के मोटे-मोटे पोले होते हैं और हर एक पोले में छीरे होते हैं। छीरे की सिकुड़न को मिटाने के लिए उसके बीच में दोनों हाथ डाल कर उसे कई बार झटकते हैं। फिर उसे दोनों छुटनों में झटकाते हैं। इसके बाद तीन छीरा एक हाथ में और दो दूसरे हाथ में माला की तरह लेते हैं जिसे लरियाइब (लरियाना) कहते हैं। फिर इन्हें एक दूसरे के साथ गाँछ देते हैं तदनन्तर अथरा (मिट्टी का तसला) में पानी डाल कर उन्हें भिगो देते हैं। पानी में सूत भिगोने को सूत पक्का करव (करना) कहते हैं। २४ घंटे सूत भिगा रहने से वह पक्का समझा जाता है।

ताना—पाई करना :

३०६ ताना के लिए छीरे को फटक-फटक कर एक चरखी पर चढ़ा कर के नारा (लकड़ी की नली) भरते हैं। एक नारा के लिए एक छीरे का सूत पर्याप्त होता है। सूत अरुझे नहीं इस दृष्टि से प्रत्येक छीरे में रंगीन सूत बँधा रहता है जिसे बनिका बोलते हैं। चरखी पर सूत चढ़ाने के बाद बनिका खोल कर अलग कर लेते हैं। छीरे का एक टोंक (किनारा) लेकर नारा भरना आरंभ करते हैं। सूत द्रवने पर उसमें मुरी (एक प्रकार का बट) लगाते हैं जिसे मुरियाइब (मुरियाना) कहते हैं। नारा पर सूत बराबर से भरना चाहिए; यदि नारा बराबर से नहीं भरा जायगा तो उसमें से सूत आसानी से नहीं निकलेगा। बराबर से न भरे हुए नारे को ढगढोलन कहते हैं। नारा भर जाने पर उसे पानी में भिगो देते हैं।

३०७. ताना करने का साधारण ढङ्ग यह है कि दो नारों को दो लोहे के सरागों में पिरो कर सरागों को दो सरकंडों में खोंस देते हैं। इस प्रकार सरकंडे में लगा हुआ नारा सूत खुलने के साथ-साथ घूमता जाता है। सरागे की नोक पर एक घुंडी होती है ताकि नारा बाहर न निकल जाय। जितने सौ (राछ का सौ खाना) का ताना करना होता है उसके हिसाब से ताना करते हैं; राछ के सूरखों से ही सूत निकलता है। ताने का एक छोर एक खूँटे में रहता है दूसरा दूसरे में। ये दोनों खूँटे एक ही ओर रहते हैं; एक तीसरे खूँटे में ताने का मध्य भाग रहता है। ताना करते समय एक खूँटे से दूसरे खूँटे तक दौड़ लगाना पड़ता है। जब ताना पूरा हो जाता है तब जहाँ-जहाँ साँथी (अँकॉस) रहती है वहाँ-वहाँ सरई पहना दी जाती है जिसे सर पहनाइब (पहनाना) कहते हैं। साँथी के दोनों ओर एक-एक सर डालकर दोनों सरों के किनारों को आपस में सूत से बाँध देते हैं ताकि वे गिरें न।

ताना उठाने के लिए दो आदमी चाहिए। दोनों आदमी दोनों खूँटे से ताना निकालकर दोनों ओर दो लंत्री, गोली और चिकनी लकड़ी लगाते हैं ताकि सूत मिल न जाय। इसे सिरारा कहते हैं। सिरारा लपेटते समय सरई रख कर लपेटते

हैं। सरई लगाने से लपेटने में कसाव रहता है। इस प्रकार दोनों ओर से ताना लपेटने पर जां लुंडी तैयार होती है उसे एक मचिया पर रख देते हैं।

३०८. पाई के लिए ताना में माड़ी लगाई जाती है। गेहूँ की रोटी को पानी में भिगो देते हैं। रात भर में रोटी गल कर माड़ी के रूप में हो जाती है। उसे छान कर अथरा (एक मिट्टी का बरतन) में रखते हैं। इसी माड़ी में तानी भिगोते हैं। उस लपेटो हुई तानी को विथरी कहते हैं और उसमें माड़ी लगाने को लेवरव (लेवरना) कहते हैं। विथरी को अथरी पर रख कर लपेटते हैं फिर चिगुरे हुए वागों को सीधा करने के लिए ताना को एक ओर से झिछते हैं। प्रत्येक सर पर झटका देने से सूत सीधे हो जाते हैं।

३०९. ताना फैलाने के लिए सड़ारे की आवश्यकता होती है अतः बाँस का कैंचा बनाकर उस पर बाँस का टुकड़ा रख कर उसी पर ताना फैलाते हैं। बाँसों को माफ़ा कहते हैं। ताना के दोनों किनारे पर जा कैंचा होता है उसे खोभनी कहते हैं। यह स्त्री द्वारा खूँटे में ढँची रहती है। ताना फैलाने के बाद दो-तीन आदमी वागे को झिटकाते हैं। साधारणतः इस कार्य को स्त्रियाँ करती हैं; पुरुष तानी को कूँचा द्वारा माँजजा है। कूँचा खस का बना होता है। कूँचे को दोनों हाथों से पकड़ कर ताना माँजा जाता है। माँजने की क्रिया एक ही दिन में होती है। माँजने से माड़ी सूख जाती है। इस सारी क्रिया को पाई करव (करना) कहते हैं। पाई तैयार होने पर सर को जगह पर पनिका (सूत) बाँध देते हैं। इससे उनकी साँथो बनी रहती है और लुंडी बनाने में भी सुविधा होती है। फिर पाई को बाध की भाँति लुड़ियाते (लपेटते) हैं। जिवर से पाई का भाँजना आरम्भ करते हैं; उवर से हा उसे लपेटना शुरू करते हैं; जब सारी पाई लपेट उठती है तब दूसरी ओर का सिरा निकाल कर सूत को ँँठ देते हैं; इसे अँगूठी करव (करना) कहते हैं। इस सुरेरे भाग को फिर लुंडी में घुरेस देते हैं।

बय भरना और भाँज करना :

३१०. पाई तैयार होने पर पनिक द्वारा बय में सूत पहनाया जाता है। सुरेरे हुए भाग के एक-एक सूत को तोड़ कर फिर उसका एक सिरा एक बय में दूसरा दूसरे बय में पहनाते हैं; इस प्रकार सारा सूत बय में पहना दिया जाता है। सूत के ये दोनों भाग फिर राछ के एक नक्खे (सूराख) में से नुनिकाले जाते हैं। सारा सूत पहन जाने पर थोड़े-थोड़े सूतों को एक समूह में गठिया (बाँध) देते हैं। फिर इन के अन्दर से एक सरई पहनाते हैं। इस सरई को लपेटन में पतली रस्सियों से बाँध देते हैं। इन रस्सियों को जोत कहते हैं। प्रत्येक बार बय भरने की झंझट न करने पड़े इसलिए करड़े का यान उतारते ननय मरी हुई बय को नशं काटते, उतना भाग छोड़ देते हैं। इस छोड़े हुए भाग को

गेठुआ कहते हैं। इसी गेठुआ में हर बार पाई का सूत मुरीं द्वारा जोड़ देते हैं। इस प्रकार गेठुआ हमेशा करगह में पड़ा रहता है।

३११. अब बुनाई के लिए भौंज तैयार करते हैं। पाई का कुछ भाग फैला कर बनिका की जगह सरई पहनाते हैं। एक ओर से सरई पहना कर दूसरी ओर में डोरा (सूत) बाँधते हैं। इससे बुनाई के समय जो सूत टूटता है उसका पता चल जाता है। जितनी लंबी भौंज रखनी होती है उतनी दूर पर एक लकड़ी लगाते हैं जिसे भँजनी कहते हैं। भँजनी रख कर भौंज को उलटते हैं इस प्रकार भँजनी बीच में पड़ जाती है, इसे अब चपनी कहते हैं। फिर इस के ऊपर एक चपटी लकड़ी रखते हैं। चपनी में दो रस्सियाँ बँधी रहती हैं जिन्हें जोत कहते हैं। भौंज को बाँधने के लिए एक लम्बी रस्सी होती है जिसके एक सिरे पर दो रस्सियाँ होती हैं। इन्हीं दोनों रस्सियों में चपनी का जोता बाँधा जाता है। रस्सी का दूसरा सिरा जुलाहे के पास उसकी बाईं ओर एक खूँटे से बाँध दिया जाता है। भौंज से कुछ दूरी पर एक खूँटा गाड़ा रहता है जिसे महतवा कहते हैं; इस खूँटे से भौंजवाली रस्सी मुड़ती हुई जुलाहे के खूँटे में आती है। इस प्रकार रस्सी से भौंज तना रहता है और जुलाहा आवश्यकतानुसार इसी रस्सी द्वारा भौंज को कड़ा और ढीला करता है। शेष भौंज लोडिया और के अलग टोंग देते हैं और आवश्यकता पड़ने पर फैलाते हैं। भौंज के नीचे बय के पास करगह के समानान्तर एक लकड़ी रहती है जिसे खरकौट कहते हैं; इससे पाई कुछ उठी रहती है और बुनाई में सुविधा होती है। बुनाई के समय थान की चौड़ाई बराबर रहे इसके लिए दो लकड़ियों के किनारे नोकीला लोहा लगाकर उसे कपड़े के दोनों किनारों में धँसाते हैं। इन लकड़ियों का दूसरा किनारा इस प्रकार बँधा रहता है कि दोनों ओर तनाव रहता है।

बुनाई के समय सूत भिगो लिया जाता है ताकि सूत टूटे नहीं। ऐसा करने के लिए एक कपड़ा भिगोकर रखते हैं जिसे पोतारी कहते हैं।

करगह और कपड़ा बुनना :

३१२. करगह का मुख्य भाग राछ है जिसके द्वारा ठोक-ठोक कर कपड़ा बुना जाता है। राछ के ठोक से कपड़े की बुनाई घनी होती है। राछ करगह में लगी रहती है। बाएँ हाथ से करगह चलाते हैं। जहाँ पर करगह पकड़ा जाता है वहीं राछ के सामने ढरकी, सटल या ढोटा के दौड़ने के लिए सड़क घनी रहती है। उसी पर से ढरकी घूमती है। ढरकी को चलाने के लिए झटका देना पड़ता है। इस झटके के लिए हाथ के दोनों ओर बक्स बने रहते हैं। ढरकी इसी के अन्दर चली जाती है। ढरकी को पुनः बाहर फेंकने के लिए बक्सों के अन्दर लकड़ी का एक औजार होता है जिसे पीकर कहते हैं। झटका देने के लिए एक रस्सी होती है जिसका संधंघ दोनों पीकरों से होता है। रस्सी में एक लकड़ी की मुठिया बाँधी रहती है। इस मुठिया को दाहिने हाथ से पकड़ते हैं। जब मुठिया को बाईं ओर

भटकते हैं तब दाहिनी ओर के पीकर में और जब दाहिनी ओर खींचते हैं तब बाईं ओर के पीकर में धक्का लगता है, पीकर में धक्का लगने पर वह ढरकी को धक्का देता है और ढरकी दौड़ती है। ढरकी में नरा भर कर रखते हैं जिससे सूत निकलता है। हथे के दोनों बगल में जो लकड़ी होती है और जिसके सहारे वह लटकता है वह पंखा कहलाता है। पंखे के ऊपरी भाग में बेंड़े-बेंड़ लकड़ी लगी रहती है जिसके सहारे वह लटकता रहता है। करगह चलाने के लिए जो त्रिकोण लकड़ी दोनों ओर गड़ी रहती है उसे खूँटा कहते हैं। बय लटकाने के लिए ऊपर एक गोला रूल होता है जिससे बय आसानी से नीचे ऊपर होती है। बय जिस लकड़ी में पहनाई जाती है उसे बयसर कहते हैं। बयसर के नीचे एक लकड़ी होती है जिसे पवसार या पावसार कहते हैं। दोनों बयों को नीचे ऊपर करने के लिए गड्ढे में दो पावदान या पावड़ियाँ होती हैं जो दोनों पैरों से बारी-बारी बाईं-उठाई जाती है। एक पावड़ी दबाने से एक बय नीचे आती और दूसरी ऊपर आती है; इसी प्रकार दूसरी पावड़ी से दूसरी बय नीचे आती और पहली बय ऊपर आती है। बय के नीचे ऊपर आने पर हर बार ढरकी फेंकी जाती है। इस पूरी क्रिया से कपड़े की बुनावट होती जाती है।

३१३. थान लपेटने के लिए एक लकड़ी चौपहल होती है जिसे लपेटन कहते हैं। इसे धुमाने के लिए इसमें दाहिनी ओर सूराख बने होते हैं। जब लपेटन धुमाना होता है तब इसी सूराख में एक लकड़ी डालकर उसे धुमाते हैं। इस लकड़ी को गिरदानक कहते हैं।

ऊन का काम

भेड़ मूड़ना :

३१४ ऊन का उद्योग करनेवाली जाति गड़ेरिया है। गड़ेरिया भेड़ पालता है और उससे ऊन पैदा करता है। वर्ष भर में दो बार गड़ेरिया भेड़ों के बाल (ऊन) काटता है—एक चैत में दूसरा कुआर में। चैत का बाल उत्तम होता है। कुछ लोग वर्ष भर में तीन बार बाल काटते हैं—फागुन, असाढ़ और कार्तिक में। एक बार में एक भेड़ से लगभग पाव भर ऊन निकलता है। बच्चों के बाल मुलायम और गरम होते हैं। भेड़ के बाल काटने को भेड़ मूड़ना (मूड़ना) कहते हैं।

३१५. बाल काटने से पहले भेड़ को खूब धो-धो कर नहलाते हैं ताकि मैल साफ हो जाय। नहलाने के बाद जब ऊन सूख जाता है तब बाल काटते हैं। बाल काटने के लिए लोहे की हँसिया या कैचा होता है। खेत की कटाई के लिए जिस

हँसिया का प्रयोग करते हैं वह बाल काटने के काम में भी आती है। कैचा बहुत कम गढ़ेरियो के पास होता है; यह कैची के आकार का पर उससे बड़ा होता है। गढ़ेरिया भेड़ को सुला (लेटा) कर उसे अपने पैरो के नीचे दबा कर बाल बाटता है। बाल को काटकर उसे डंडे से पोछते हैं ताकि उसका गर्दा (धूल) झड़ जाय।

ऊन धुनना और काटना :

३१६. बॉस का करीब २॥ हाथ का फलठा होता है। इसके दोनों सिरों को कुछ पतला करके तथा चमड़े की दोहरी तौत बाँध कर धुनकी बनाते हैं। धुनकी को बायें हाथ से बीचो-बीच पकड़ कर दायें हाथ से तौत को धीरे-धीरे ऊन में ही खींचते हैं, धुना हुआ ऊन पीछे हटता जाता है। तौत को चमार या मोची बनाता है। यह दोबट होती है। तौत चिकनी रेशे की अच्छी होती है। धूप या गर्मी से तौत जल्द टूट जाती है। लगभग छः सप्ताह से ऊन धुनने के बाद तौत बदलनी पड़ती है। किसी साफ, तर (नम) और निर्वात स्थान में ऊन धुनते हैं। यह तीन-चार बार धुनने पर कातने योग्य हो जाता है। जब इसका एक-एक थर अलग-अलग हो जाता है और इसमें फुटकी नहीं रह जाती और गर्द नाचे बैठ जाती है तब समझना चाहिए कि ऊन धुन गया। ऊन धुन जाने पर कातने के लिए मोटी-मोटी पूनी बना लेते हैं।

३१७. सूत कातने का जो चरखा होता है वही ऊन कातने का भी है अन्तर केवल यह है कि ऊन कातने के चरखे में तौत का अवाल लगाते हैं। दायें हाथ से चरखे में लगा हथेली को घुमाते हैं और बायें हाथ से पूनी पकड़ते हैं कभी-कभी चमरख में जहाँ तकुरा रहता है तेल लगाते हैं जिससे चरखा तेज और हल्का चलता है। एक घंटे में एक छटाँक ऊन कात सकते हैं। कताई का काम परिवार में औरते करती हैं। मर्दे बुनाई करते हैं। गर्मों के अतिरिक्त प्रत्येक ऋतु में कताई होती है। ऊन को कातने के बाद परेता पर लपेटते हैं फिर उसकी अँटिया बना कर रखते हैं।

ताना-पाई करना :

३१८. धुने हुए ऊन को कात कर नरी तैयार की जाती है ऊन को दोहरा करके जितना लम्बा कम्बल बनाना होता है उतना लम्बा ताना करते हैं। चार हाथ लंबे कम्बल में दो सेर और पाँच हाथ लंबे कम्बल में अढ़ाई सेर ऊन लगाता है। यदि ताना करते समय ऊन टूट जाय तो उसे सूत में मिला कर उल्टी गॉट दे देते हैं।

३१९. ऊन को चिकना और कड़ा करने के लिए बेल के गूदे या खली को पानी में भगो कर खूब ढाली कर लेते हैं। फिर उसी पानी को सूत में लगा कर हाथ से मॉजते हैं। ऐसा करने से ऊन बुनाई योग्य हो जाता है।

बुनाई के हथियार :

३२०. ओखर—यह महुवे की एक मोटी गोली लकड़ी है। इसमें तीन छेद होते हैं इसमें हाँ ताने का एक सिरा बाँधते हैं और ज्यों-ज्यों कम्बल तैयार होता जाता है त्यों-त्यों उसमें लपेटते जाते हैं।

छड़—यह लोहे की एक हाथ लम्बी. गोली सीधी छड़ होती है इसमें ताने का दूसरा सिरा बाँधते हैं।

सहता—यह बाँस का एक हाथ लम्बा, गोल और मोटा टुकड़ा होता है। इसको उठे हुए ताने के बीच में लगाते हैं।

चपना—यह बाँस की एक इंच चौड़ी फलठी है; इससे बै उठाते हैं।

तन्ना—यह बाँस का लगभग तेरह अंगुल लंबा एक टुकड़ा है, इसके दोनों किनारों को बुनी जाने वाली पट्टी के दोनों किनारों में खोसते हैं ताकि पट्टी की चौड़ाई में तनाव रहे और वह ठीक से बुनी जा सके।

त्रि या त्रय—एक आठ हाथ लम्बी बारीक रस्सी द्वारा बै बनाते हैं जिसके अन्दर ताने का सूत रहता है।

वैभरना—यह बाँस की एक हाथ लम्बी पतली लकड़ी है जिसमें बै भरी रहती है।

वेंव—इससे बुनी हुई पट्टी को ठोकर सूत गफ करते हैं।

डाँड़ी—एक लकड़ी जिसे ताने के सिरे पर लगाते हैं।

डोरी—यह एक २० हाथ लम्बी रस्सी है; इसके सिरे पर एक मुद्धीदार रस्सी लगाकर उसे ताने में बाँध कर ताने को कसते हैं।

खूँटी—ताने को कसने के लिए उसके आखिरी सिरे पर यह गाड़ी जाती है।

पट्टी बुनना :

३२१. जिस प्रकार टाट की पट्टिया (पट्टी) बुनी जाती है उसी प्रकार ऊन की भी। जब पट्टिया तैयार हो जाती है तब वह एक दूसरे से सूजा द्वारा दोहरे ऊन से जोड़ दी जाती है। चार घंटे में एक पट्टी बुनी जा सकती है। एक पट्टी लगभग एस हाथ चौड़ी और ४ या ५ हाथ लंबी होता है। तीन-चार पट्टिया जोड़ने पर एक कमरा (कम्बल तैयार होता है। एक परिश्रमी आदमी ८ घंटे प्रति दिन काम करके एक कम्बल तीन दिन में तैयार करता है।

३२२. गढ़रिया पहनने के लिए ऊन की पट्टी का अंगा और फतुही तथा ओढ़ने के लिए घोघी बनाते हैं। घोघी ओढ़ने से वर्षा में भोगने का डर नहीं रहता है। पट्टी का आसन या असरी भी बनती है।

तेल का काम

३२३. तेल का उद्योग तेली करता है। तेल पेरने का यंत्र कोल्हू कहलाता है। यह लकड़ी का होता है। इसे सभी बड़ई नहीं बना सकते। पथरिया कोल्हू और इसकी बनावट एक ही दंग की होती है अंतर केवल यह है कि यह लकड़ी का और उससे छोटा होता है।

कोल्हू :

३२४. कोल्हू के मध्य में एक गड्ढा होता है जिसे हड़ोड़ा कहते हैं। इसी में पेरने वाला सामान डाला जाता है। हड़ोड़ा से तेल चूने के लिए एक नारी (नाली) बनी होती है जिससे तेल बाहर निकलता है, इसे नेरुआ कहते हैं। नेरुआ के नीचे तेल रोपने के लिए मंटी (मिट्टी का एक पात्र) रखी जाती है। हड़ोड़ा लकड़ी के कई टुकड़ों से बनता है जिन्हें पाचर कहते हैं। पाचर घिस जाने पर उसे बदल दिया जाता है; इस क्रिया को पचरवाइव (पचरवाना) कहते हैं। पाचर बबूल की लकड़ी का अच्छा होता है क्योंकि यह लकड़ी कम घिसती है। हड़ोड़ा में तेल पेरने के लिए एक लंबी व मोटी लकड़ी चलती है जिसे जाठ कहते हैं। जाठ का नीचे के भाग जो मूड़ सदृश गोला होता है और हड़ोड़ा में पाचर से सटकर चलता है मूड़ी कहलाता है। जाठ का ऊपरी किनारा नोकीला होता है, इसे चूर कहते हैं। इस पर कलछुल सदृश एक लकड़ी लगी रहती है जिसे ढेका कहते हैं। ढेका का खोरियावाला भाग चूर पर रहता है और उसकी डाँड़ी वाले भाग में एक सुराख करके गुल्ला (लकड़ी का एक टुकड़ा) डाल देते हैं और इस गुल्ले में एक रस्ती अँटका कर इसका सम्बन्ध कातर से करते हैं जिस पर हँकैया बैठकर बैल को हँकता है। कातर कोल्हू के निचले भाग से सट कर चलती है; इस स्थान को घघरा कहते हैं। कातर के इस भाग में एक अर्द्धचंद्राकार लकड़ी इस अभिप्राय से जड़ी रहती है कि कातर अपने स्थान पर ही चले; इसे बनेटा कहते हैं। पाचर के पिछले भाग में एक खूँटी गड़ी रहती है जिसे मरिखम कहते हैं। इसी मरिखम में एक गुल्ला लगा कर मरिखम और ढेके के गुल्ले को एक रस्ती से संबंधित कर देते हैं। रस्ती बढ़ी होने से कभी-कभी झटके से टूट जाती है और इसके टूटने पर कातर से बैल के पैरों में चोट लगने का भय रहता है इसलिए रस्ती के स्थान पर एक बाँस का टुकड़ा लगाते हैं जिसे काढ़ा कहते हैं। काढ़ा के दोनों किनारों पर सुराख रहते हैं जिनमें गुल्ला लगाकर रस्ती के द्वारा इसका संबंध ढेका और मरिखम के कर देते हैं।

३२५. कोल्हू नोषे जाने वाले बैल के कंधे पर एक चौड़ी (पुराने कपड़े की गद्दी) रखते हैं जिस के दोनों ओर रस्तियाँ लगी रहती हैं जिनका संबंध कातर से रहता है। बैल के चलने से कातर घूमती है। और कातर घूमने से जाठ घूमती है जिससे

पेराई की क्रिया होती है। बैल के चक्कर करने की जगह को पउदरि कहते हैं। बैरा कम होने के कारण बैल को घूमने में कष्ट होता है। वह घूमने में कठिनाई न उपस्थित करे इसलिए उसकी दोनों आँखें बन्द कर दी जाती हैं। इन्हें ढकने के लिए बड़े कोसे के आकार का मूँज का ढक्कन बना दिया जाता है जिन्हें ढोंका कहते हैं। ये बैलों की आँखों पर चश्मे की भाँति पहना दिए जाते हैं। बैल ढाँकने के लिए तेली कातर पर बैठता है। इसका दाहिना हाथ बैल के चूतर (चूनड़) या पुट्टे पर रहता है जिसके सटारे वह बैल को हाँकता है। बायें हाथ से वह हड़ोढ़ा के ऊपरी भाग से निकलती हुई धानी को बटोर कर पुनः हड़ोढ़ा के अंदर डालता जाता है। बैल ढाँकने के लिए हट तथा उसे खड़ा करने के लिए हो, होर अथवा खड़ा रह कहते हैं। पउदरि बैल के पेशाब से गीनी न हो जाय इसलिए उसका मूत किसी परड या भरुका (मिट्टी का वर्तन) में रोप लेते हैं। गोबर के चोट या छोट भी हटाते रहते हैं ताकि पउदरि गंदी न हो और उसमें चहँटा न हो। इतना करने पर भी बहुधा बैल का मल-मूत्र पउदरि में गिर जाता है। जब मल-मूत्र से पउदरि गीनी हो जाता है तब उसमें राखी छीट कर उसे सुखा देते हैं अथवा ऊपर से राखी-पाती (पत्ती) डाल देते हैं। राखा-पाती बीरे-बीरे सड़कर खाद बन जाती है जिसे कचार कहते हैं।

३२६. एक बार में जितना माल पेरने के लिए डाला जाता है उसे धानी कोल्हू में और माल डालने को धानी लगाइव (लगाना) कहते हैं। थोड़ी देर में धानी पिसकर पाचर में लिपटने लगती है, इस अवस्था को धानी वैठव (वैठना) या जमव (जमना) कहते हैं। धानी जम जाने पर जाठ का पूरा-पूरा दबाव पड़ता है और तेल निकलना आरंभ होता है। तेल पहले गाज (फेन) के रूप में निकलता है। धानी से जब तक पूरा-पूरा तेल नहीं निकल जाता तब तक उसे कचची धानी कहते हैं। साफ धानी को जिससे तेल निकल गया हो निथरी धानी कहते हैं। जाठ ढीली होने पर अथवा मूड़ी के नीचे धान समा जाने पर कोल्हू जाठ को बाहर फेंक देता है, इसे जाठ फेंकव (फेंकना) कहते हैं। इस समय जाठ और धान को बाहर निकाल कर जाठ को फिर से डालना पड़ता है।

३२७. तेल नियर जाने पर जो पदार्थ बचता है उसे खरी (खली) कहते हैं। इसे निकालने के लिए लोहे की रुखाना या हल का फार रखते हैं। जिस मेंटा में तेल एकत्र होता है वह तेल रखते-रखते बहुत मजबूत हो जाती है। ऐसी मेंटी को पोखी मेंटी कहते हैं। जिस कपड़े से मेंटा पोछी जाती है वह तेल लगते-लगते लसर-लसर करने लगता है और उसमें तेल की काटि (मैल) छोप उठती (जाती) है। इस कपड़े को चाँकट कहते हैं।

३२८. तेल बेचने के लिए तेली मिट्टी की नपी हुई धरिया (मिट्टी का एक वर्तन) रखता है जिसे सपना कहते हैं। आधी छुट्का, छुट्का, आध पाव,

तथा पाव भर के नपने को क्रमशः अधछटंकी, छटंकी, अधगई, तथा पौआ कहते हैं। इन छोटे छोटे मिट्टी के बर्तनों को घरिया या घोंचिया कहते हैं। पहले घाँस काटकर उसका नपना बनाते थे जिसे कुप्पी कहते थे। मेंटी से तेल निकालने के लिए परी होी है; इसे पकड़ने के लिए इसमें डाँड़ी रहती है। तेल के पदार्थ और उनकी पेराई :

३२६. तीसी—यह पेरने के लिए खून कर लगाई जाती है।

तिल्ली—यह सब से नरम तिलहन (तेल वाला पदार्थ) है। इसे न खूनना पड़ता है और न दरना, यह ज्यों की त्यों लगाई जाती है।

कोइनी—महुआ के पेड़ के फल को कोइना कहते हैं। कोइना के भीतर की गुठली को कोइनी कहते हैं। इसे निकालने के लिए कोइना को पानी में थोड़े समय के लिए भे (भिगो) देते हैं और जब उसका छिलका कुछ नरम पड़ जाता है तब दो पत्थरों के द्वारा उसे दर कर कोइनी अलग कर लेते हैं। एक-एक कोइना को लाढ़ा से फाड़ कर भी कोइना निकालते हैं। फिर काइना को धूर में सुखाते हैं। यह तीसी की भाँति खून कर लगाई जाती है।

नीम—इस के फल को निमकौड़ी कहते हैं। इसे सड़ा कर धोते हैं। धोने के बाद बीज अलग हो जाता है। फिर उसे सुखा कर टीकुर (सूखी) जमीन पर रख कर किसी पिढ़ई या लकड़ी के छोटे से पल्ले से दरते हैं, फलस्वरूप गूदा बाहर निकल आता है। इसी गूदे को पेरते हैं।

सरसों—तिलहन में सब से मुख्य चीज यही है। बारहो मास इसकी पेराई होती है। सरसों पहले सू से पछोरते हैं फिर इसकी अमनिया (बिनाई) कर इसे साफ करते हैं। इस प्रकार सफाई होने के बाद उसे चाकी में दरते (दलते) हैं। कोल्हू में डालने के पूर्व इसे करमोते (पानी से भिगोते) हैं; पिसाई के समय भी बीच बीच में कोल्हू में थोड़ा पानी डालते हैं, इससे घानी में अधिक तेल बैठता (पड़ता) है।

घाँस का काम

३३०. घाँस साधारणतः ऐसे स्थान पर लगाया जाता है जहाँ खेती की हानि न हो, बहुधा बाग के चारों ओर, जलाशय के किनारे या किसी बेकार जमीन में इसे लगाते हैं। इसके लिए दोमट मिट्टी अच्छी होता है यद्यपि यह ऊसर में भी हो जाता है। ऊसर के वस बढ़ (वृद्धि) में कम लेकिन मजबूत होते हैं; मटियरा का घाँस विस्तार नहीं करता पर अपेक्षाकृत ठोस और मजबूत होता है।

३३१. घाँस फैलनेवाले वृक्षों में से है। जिस प्रकार केरा (केला) की एक पूती से धीरे-धीरे बहुत सी पत्तियाँ निकल आती हैं और कुछ दिनों में केले के बहुत से

वृक्ष तैयार हो जाते हैं उसी प्रकार एक बाँस लगाने पर कुछ दिनों में बाँस की कोठी तैयार हो जाती है। बाँस कट जाने पर शेष भाग खूँटे की भाँति दिखाई देता है, संभवतः इसीलिए बाँस के स्थान को खूँटी भी कहते हैं। कोठा शब्द का स अर्थ में प्रयोग केवल बाँस के लिए ही मिलता है। बाँस की कोठी या खूँटी : समूह को बाँसचारी या बाँसवाड़ी कहते हैं।

३३२. बाँस लगाने के लिए नए बाँस का फेदा (जड़ सहित तना वाला भाग) तोड़ कर नई जगह लगाते हैं। वर्षा में बाँस में नई-नई आँखें निकलती हैं अतः इसी समय इसे लगाना ठीक होता है। मृगडाह नखत मृगशिरा नक्षत्र) में बाँस के लगाने की प्रथा है। लगाने के पूर्व बाँस को एक रात पानी में भिगो देते हैं; इससे तरावट बनी रहती है। वर्षा न होने पर इसे सींचते रहते हैं। बाँस खनते समय इस बात का ध्यान रखते हैं कि उसकी आँखें न कटें क्योंकि ये भी विकास करके नए-नए बाँस का रूप धारण करती हैं। आँख बढ़कर जब बाँस का रूप धारण करती है तो उसे करिल कहते हैं। इस प्रकार एक बाँस से कई बाँस उत्पन्न होते हैं और बाँस का परिवार बढ़ता जाता है।

३३३. बाँस के जड़ वाले भाग को जरौधा, तने को पेड़हरा तथा पत्तई या सिरि के भाग को पत्तौठा कहते हैं। बाँस के गाँठों पर से कंछे निकलते हैं जिन्हें कइन कहते हैं, ये पतली-पतली डालियाँ छप्पर और खपरैल की छाजन में काम देती हैं। इन्हीं गाँठों पर, बाँस की रक्षा के लिए, एक पत्ता निकलता है जो बाँस को लगभग चारों ओर से ढके रहता है; करिल के बढ़ने के साथ ही यह भी बढ़ता है। यह पत्ता, बाँस मजबूत हो जाने पर, स्वयं झड़ जाता है; इसको भिपोलो कहते हैं। यह नाम संभवतः इसलिए है कि इसका आकार छोटे सूँ की भाँति होता है। बच्चे इससे अपने खेल में सूप का काम लेते हैं। इसका ऊपरी भाग रोएँदार किन्तु भीतरी भाग जो बाँस पर चिपका रहता है अत्यंत चिकना होता है; इसलिए बच्चे इस पर गुड़ आदि रख कर खाते हैं। बाँस में फूँच आते हैं लेकिन फल बहुत कम; जो बाँस फलता है वह सूख जाता है। इस प्रकार बाँस में फल लगाना उसके विनाश का चिह्न है, कहावत है, 'केरा बीछी बाँस अपने फरे या जनमले नास' अर्थात् केला बाँस फल देने तथा बीछा बच्चा देने पर मर जाती है। किसी-किसी बाँस के भीतर भाग में चीरने पर छोटे-छोटे हल्के नीले रंग के टुकड़े प्राप्त होते हैं जिन्हें वंसलोचन कहते हैं; कहा जाता है कि स्वाति नक्षत्र के जल से इसकी उत्पत्ति होती है। बाँस में कराइन (छान की पुगनी पत्ती) खाद का अच्छा काम करती है। खूँटी के बाहरी भाग के बाँसों में आँखें अधिक निकलती हैं। आँखों के निकलने को पौधब (पौधना) कहते हैं, इस समय कहा जाता है कि बाँस 'पौधत बा', अर्थात् बाँस में नए-नए पौधे निकल रहे हैं। भीतर के बाँसों में आँख कम निकलती हैं अतः भीतर वाले बाँस को काटे जाते हैं। बाँस कटने से उसकी जड़

से नई-नई आँखें निकलती हैं। अतः पुराने बाँस का कटना लाभप्रद होता है। बाँस आन्हियारे (अंधियारे) पाख में काटने पर घुन जाता है। अतः इसे आँजोर पाख (शुक्ल पक्ष) में ही मकान आदि के लिए काटते हैं। लोगो का ऐसा अनुभव है कि बाँस काटकर यदि उसे पानी में कुछ दिन डाल कर रक्खा जाय तो उसके घुनने की संभावना नहीं रहती। बलुही जमान के बाँस दोमट तथा ऊसर के बाँसों की अपेक्षा अधिक घुनते हैं।

३३४. बाँस ग्रामीण लोगों के बड़े काम की वस्तु है। बाँस ऐसे लंबी चीज और कोई नहीं होती, खेत की सिंचाई के लिए ढेंकुर के लिए इसका बल्ला लगाते हैं। पुर में घुरई इसी की बनती है। मकान में तो इसका बहुत ही उपयोग होता है। छप्पर की छाजन तो बाँस के बिना तैयार करना कठिन हो जाय, खपरैल की छाजन में कोरो व कड़ी के रूप में इसका प्रयोग अत्यधिक होता है। इसके अतिरिक्त चोरने पर इसके फल्टे छाजन में बहुत उपयोगी होते हैं। ठट्टर बनाने के काम में भी ये आते हैं। बाँस की लाठी बनती है। बाँस को चीर कर इसके अनेक उपयोगी सामान बनाते हैं, यथा वेड़ी, पलरा, पल १, तरा ३, दौरा, दौरी आदि। बड़े सामानों के अतिरिक्त पंखा, पानदान आदि छोटे-छोटे सामान भी बनते हैं। बाँस के भेद :

३३५. भलुआ—बाँसों में यह सब से मोटा पर, पोला होने के कारण, मजबूत कम होता है। किन्तु सामान बनाने के लिए यह सब से अच्छा होता है। लंबाई में यह सब से अधिक होता है। इसमें गाँठें दूर-दूर होती हैं अतः कड़न अधिक नहीं होती हैं। साधारणतः जो बाँस लंबे होने हैं उनमें गाँठें और कड़ने कम होती हैं; नाटे कद के बाँस टेढ़े, गठीले तथा कंछेदार होते हैं।

३३६. बाँसफूल या फुलवाँस—यह भलुआ से छोटा और कम मोटा होता है। इसकी पत्तियाँ भी उससे छोटी होती हैं किन्तु मजबूता में यह उससे कहीं अधिक होता है, यह कड़ी जानि का बाँस है। इसके लाठी-डंडे बनते हैं।

३३७. दुबिहन—यह अपेक्षाकृत ठोस बाँस है। इसकी सब से बड़ी विशेषता यह है कि इसमें लचक होती है और यह जल्दी टूटता नहीं, अन्य बाँस जरा से ही दबाव में टूट जाते हैं पर यह बौझ संभाल लेता है। लचक से इसकी लाठी बहुत अच्छी मानी जाती है। यह मोटाई में मध्यम श्रेणी का बाँस है अतः यह सभी काम में आता है। सिंघाई की दृष्टि से भी यह अच्छा होता है। साँधे बाँस को छरहरा बाँस कहते हैं। दुबले पतले नवयुवक के लिए 'नवा छरहरा' प्रयोग करते हैं।

३३८. मुमेर—यह गंठीले बाँसों में से है। यह दुबिहन से लंबाई में छोटा एवं पतला होता है। यह ठोस और बहुत मजबूत होता है, लाठी के लिए यह उत्तम बाँस है। एक मुमेर में दो लाठियाँ निकल सकती हैं।

३३९. कंटवासी—यह अपने ढंग का एक ही बाँस है। इसकी गाँठों पर

काँटे होते हैं इसी कारण इसे कँटवासी कहते हैं। यह पतला, टेढ़ा तथा अत्यंत गठीला बाँस है। इसमें कड़ने अत्यधिक होती हैं जो बाँस को लता की भाँति जकड़े रहती हैं अतः इसकी खूँटी एक घनी काँटेदार भाड़ी सदृश होती है जिसमें घुसना असंभव होता है। इसमें से बाँस काट कर निकालना एक टेढ़ी खीर है यह बाँस केवल लाठी या छड़ी के काम में आता है। इसकी पत्तियाँ बहुत छोटी होती हैं। जंगली कँटवासी की अपेक्षा लगाई हुई कँटवासी सीधी और साफ होती है। इसमें कड़ने भी कम होती हैं। छाजन के लिए इसे काटकर काम में लाते हैं क्योंकि इसकी छाजन बहुत मजबूत तथा टिकाऊ होती है। इसके घुनने का डर नहीं होता है।

धरि कार और बाँस के मान :

३४०. गृहस्थी के साधारण उपयोग में जहाँ तक बाँस आता है वहाँ तक तो गृहस्थ उसे काट छाँट कर अपनी आवश्यकतानुसार स्वयं बना लेता है या बड़ई से बनवा लेता है किन्तु जहाँ तक बाँस के उद्योग का सम्बन्ध है यह बैसफोर, धरिकार तथा डोम करते हैं। बैसफोर तथा धरिकार एक ही वर्ग की दो शाखाएँ हैं, उन्हें ही बैसफोर, धरिकार या वेनुबंसी धरिकार कहते हैं। बैसफोर अधिकतर घूम-घूम कर अपना पेशा करते हैं, उनका कोई स्थान नहीं होता है। वेनुबंसी गाँव में बस गए हैं और विवाह आदि उत्सवों पर सिंघा तथा तुरही बाजा बजाते हैं। डोम को, कुछ लोग इन्हीं के वर्ग का मानते हैं पर इनका रहन-सहन इनसे गिरा-हुआ होता है। गाँवों में ये बहुत कम हैं। बाँस का काम करने के कारण इस उद्योग के करने वालों को बैसकट कहते हैं।

३४१. बाँस के काटने तथा चीरने के लिए धरिकार के पास बाँकी होती है। यह इस्पात की बनो होती है। पकड़ने के लिए इसमें मुठिया लगी होती है। बाँस फाड़ने, चीरने तथा काटने के लिए यह बहुत अच्छा औजार है। बारीक काम के लिए उसके पास छूरी होती है। बाँस को काटते या चीरते-फाड़ते समय उसके नीचे किसी लकड़ी या फेंदे (बाँस की जड़ के समोप का भाग) को वह रखता है जिसे ठहा या मूंगरि कहते हैं।

३४२. बाँस के दो गाँठों के बीच के सादे भाग को अँकुरा कहते हैं। जब टुकड़े में केवल एक गाँठ हो तो उसे पोर कहते हैं। इस प्रकार एक पोर में दो अँकुरा निकल सकते हैं। धरिकार को बारीक काम के लिए बाँस की पतली-पतली तालियाँ या पत्तियाँ चाहिए, उसके लिए उसे बाँस को खटे-खड़ फाड़ना पड़ता है। बाँस को फाड़कर वह चार बराबर फल्टों में करता है। इसमें दो फल्टे ऐसे होते हैं जिनमें गाँठ होती है और दो फल्टे ऐसे निकलते हैं जिनमें गाँठों का निशान मात्र रहता है। गाँठ वाले दोनों हिस्सों को गेंठी तथा चिकने हिस्सों को चींसी या चींहर कहते हैं। चींसी में भी दोनों भाग दो प्रकार के होते हैं। गाँठ के समीप वाला भाग नर तथा गाँठ से दूर वाला भाग मादा कहलाता

है क्योंकि पहला दूसरे से कड़ा होता है; इन्हें कमशः मँड़सँड़ तथा जोड़यँड़ कहते हैं। मादा वाले भाग की तीलियाँ लचीली तथा मुलायम होती हैं और इसके चीरने में भी सुविधा होती है। इसका सामान साफ, सुथरा तथा सुन्दर होता है। फल्टे से पतली पतली तोली बनाते हैं जिन्हें सार कहते हैं छिन्नके सहित सार को दिउली कहते हैं। दिउली चीर कर तेरवन या तेरहवन बनाते हैं। फल्टे की पतली परन्तु चौड़ी पत्ती को पाती कहते हैं जो पंखे के बुनने में काम देती है। इससे मोटी और चौड़ी पत्ती को पाटा कहते हैं। दौरा दारी की बुनावट में ताना इसी का करते हैं। बाँस का मोटा पाटा जो लगभग डेढ़ अंगुल चौड़ा और एक अंगुल मोटा होता है दौरे के मेंडरा बनाने के काम में आता है। बाँस का सार और पत्ती आदि बनाते समय जो छीलन गिरता है उसे लीम्मी कहते हैं। बाँकी के द्वारा बाँस साफ करने को रोलव (रोलना) कहते हैं। बाँस की पत्ती नोकदार बनाने को चोत्रियाइव (चोखियाना) कहते हैं। बाँस के पतले चुभ सकने वाले छोटे टुकड़ों को खँच पँच, फँच अथवा खपीच कहते हैं।

३४३. बाँस के सामानों में दौरा-दौरी सब से अधिक बनती है। यह चौड़े मुँह का सब से बड़ा वर्तन है। दौरा को पाथी भी कहते हैं। दौरे से जो बड़ा वर्तन होता है उसे ढरवा कहते हैं। दारा बनाने में बाहर और भीतर का ढाँचा अलग-अलग बनाना पड़ता है। बाहरी ढाँचे का खँखरा कहते हैं। इसमें पाटा से ताना करके सार से बिनाई की जाती है। दौरे के भीतर वाले ढाँचे की बनावट जो चटाई सदृश चिकनी और साफ होती है वेनी कहलाती है। इसकी बिनावट पत्तियों से की जाती है; बिनावट शुरू करने को वेनी अथवा पूरन छानव (छानना) कहते हैं। वेनी की बुनावट तीन-दो, तीन-दो होती है, अर्थात् तीन पत्तियाँ उठती और दो दबती हैं। इसी तरह से सारी बिनावट होती है। एक साथ उठनेवाली पत्तियों को गावा कहते हैं। दो-दो पत्तियों के उठाने को दोवावनि कहते हैं। वेनी उलट कर बिनी जाती है, इस प्रकार बिनने को डाँड़ कहते हैं। जब वेनी लगभग तैयार हो जाती है और केवल किनारे का भाग बाकी रहता है तो पत्तियाँ जोड़ कर उसे भरने को पंखिला करव (करना) कहते हैं। वेनी तैयार हो जाने पर खँखर के अन्दर उसे बैठा देते हैं। इसे खोल बैठाइव (बैठाना) भी कहते हैं। तदुपरान्त किनारे पर मेंडरा लगाकर बंधन से बाँधते हैं, बंधन भी बाँस का ही होता है। दौरा की पेनी (पेंदी) से बिनावट का वृत्त बढ़ता जाता है और कुछ दूर जाकर फिर घटने लगता है। इस उभड़े हुए मध्य भाग को पाँजर तथा पाँजर से मेंडरा तक सँकरे होते हुए भाग को चूरी कहते हैं। पाँजर लगभग एक बीता और चूरी आधी बीता ऊँची होती है। दौरे की इस प्रकार की बिनावट से दो लाभ होते हैं एक तो उसमें स्थान बढ़ जाता है दूसरे उसका मेंडरा भी दोनों हाथों से पकड़ा जा सकता है। वृत्त की मजबूती के लिए खँखर में पेंदी

के मुड़ाव पर तीन सार एक साथ चोटी की भाँति तर-ऊपर करते हुए बिनते हैं इसे गाड़न कहते हैं। गोलाई में बाँधने को तेंवर कहते हैं। मेंडरे पर जो चौड़ी पत्ती दी जाती है उसे गात कहते हैं। मेंडरा के पास दो सार एक साथ एँठ कर या बटे हुए रूप में देते हैं जिसे मोरवट कहते हैं। अंतिम बिनाई को तिकिच कहते हैं।

३४४ तेराजू का पलरा तथा पानी उबहने के लिए बेंड़ी बाँस की ही बनती है। गर्मियों में पंखा भी बहुतायत से बनता है। विवाह के अवसर पर धरिंकार वर-पत्नी को डाल और चोंगा बनाकर देता है। डाल पर ताग-गाट रक्खा जाता है। चोंगा द्वारा लावा उठा कर डाल पर डालते हैं। बाँस की छतरी (छाता) जो चरवाहों के बड़े काम की चीज है धरिंकार ही बनाता है।

सोने-चाँदी का काम

३४५. सोने-चाँदी के गहने (आभूषण) बनते हैं। गहना बनाने का काम सोनार (स्वर्णकार) करता है। सोनार जहाँ बैठकर गहना गढ़ता है उस स्थान को वेदी कहते हैं। यह स्थान वह प्रति दिन लीपता है। सोनार के पास सोना-चाँदी गलाने के लिए मिट्टी की बोरसी होती है। बोरसी घर की छियाँ बनाती है। बोरसी में इमली या बबूल का कोयला रख कर आग सुलगाते (जलाते) हैं। आग धौंकने के लिए बाँस की पंखी होती है आग फूँकने के लिए वह बाँस की एक नली रखता है जिसे फौफी कहते हैं। आग धौंकने के लिए किसी-किसी सोनार के पास चमड़े की भाथी होती है। आग उठाने के लिए चिमचा होता है।

सो नार के ह थि यार :

३४६ निहाई—यह लोहे की चौपहल आकार की होती है। इस पर सोना-चाँदी रखकर पीटा जाता है। निहाई को एक लकड़ी में गाड़ कर बैठा देते हैं ताकि यह हिले-डुले नहीं। इस लकड़ी को ठीहा कहते हैं।

हथउड़ा या हथउड़ा—यह लोहे का होता है इससे पीटने का काम लेते हैं। इसे पकड़ने के लिए इसमें लकड़ी का बेंट लगा रहता है। इसके छोटे और हलके रूप को हथउड़ी कहते हैं।

चिमटी—यह बारीक चीजों को पकड़ कर उन्हें उठाने के काम में आती है।

जतरी—यह चाँदी के सूत (तार) खींचने का लोहे का औजार है। इसमें विभिन्न आकार के छिद्र बने होते हैं। यह ३ अंगुल चौड़ी $\frac{1}{2}$ इंच मोटी तथा २१ बीता लंबी होती है।

परगहनी—इसमें चाँदी गला कर ढारते हैं। यह लगभग दो बीता लंबी, दो या तीन इंच चौड़ी और एक या डेढ़ इंच गहरी होती है। इसे पकड़ने के लिए जो पतला भाग होता है उसे डाँड़ी कहते हैं।

घरिया—चाँदी गलाने के लिए यह मिट्टी का एक छोटा पात्र है। पोतनी मिट्टी में रुई मिला कर खूब कूटते हैं जब मिट्टी लसदार हो जाती है तब उसकी घरिया बनाते हैं। इसी घरिया में चाँदी गला कर उसे परगहनी में ढांगते हैं।

कतरी—यह कैची की तरह चाँदी का टुकड़ा काटने के लिए होती है।

रेती—यह खुरदुरापन मिटाने के लिए लोहे का एक औजार है।

कलम—गहनों पर नक्काशी करने के लिए ये विभिन्न आकार के होते हैं, आकार के अनुसार इनके विभिन्न नाम होते हैं यथा, गोल्हाँ, दुइमुँहा तथा दुइधरा।

मलिस्त—यह छेद करने के लिए होता है।

दरी—यह काँसा या पीतल का चौकोर—लगभग चार अंगुल वर्ग का—होता है। इसमें छोटे-बड़े विभिन्न आकार के गाड़ (गड्ढे, बने रहते हैं जिसमें धुँडी ऐसी गोली चीज खाली (बनाई) जाती है।

ठप्पा—बटन, अमूठी मुनरी आदि बनाने के लिए यह होता है।

गहुआ—सँड़सी की तरह यह पकड़ने का एक औजार है। चाँदी का तार खींचते समय उसे इसी से पकड़ कर खींचते हैं।

ग ह ने से सं अं धि त का र्य :

१४७. चाँदी गलाना—चाँदी के टुकड़े करके घरिया में डाल कर उसे आग पर रखते हैं। आग की आँच कड़ी होनी चाहिए। जिस समय चाँदी आग पर रहती है उस समय उस पर सोहागा की चुकनी चूर्ण भोहराते छिड़कते हैं। जब चाँदी पूर्णरूपेण द्रवीभूत हो जाती है तब उसे ढारते हैं। सोहागा डालने से चाँदी की मैल कट जाती है और चाँदी पक्की हो जाती है। मैल को चिमचे से निकालकर बाहर कर देते हैं। ढालने के पूर्व परगहनी में थोड़ा सा तेल डाल कर रखते हैं; यह तेल पिघली हुई गरम चाँदी पड़ते ही जल उठता है। परगहनी में सारी चाँदी फैल न जाय इस अभिप्राय से उसे आवश्यकतानुसार मिट्टी से लेस (घेर) देते हैं। इस प्रकार जितनी मोटी चाँदी ढारना चाहें ढार सकते हैं।

१४८. चाँदी का तार खींचना—कतरी के सराख में चाँदी के छड़ का एक सिरा पतला करके डाल कर गहुआ से खींचते हैं। जब एक बार तार खिंच जाता है तब उसे और बारीक करने के लिए उससे बारीक छेद में डाल कर खींचते हैं।

१४९. चाँदी का गहना साफ करना—इसके लिए एक मसाला तैयार करते हैं जिसमें नसादर, सोरा, नमक तथा फिटकरी बराबर-बराबर मिलाकर पानी में लेई की तरह बनाते हैं इसके अतिरिक्त अथरा (मिट्टी का एक वर्तन) में इमली भिगो देते हैं। इमली घुल जाने पर खटाई का पानी तैयार हो जाता है। जिस गहने को साफ करना होता है उसे थोड़ा गर्म करते हैं जब वह टंडा हो जाता है तब मसाला लगा कर थोड़ी आँच से उसे पुनः गर्म करते हैं। गर्म होने पर गहने को इस

सर का गहना :

३५५ चंदक या चँदवा—यह माँग पर पहना जाता है। चाँदी का एक एक गोला चंद्राकार पत्र बनाकर उसके ऊपरी भाग पर तीन-चार चन्द्राकार उभड़ी हुई चाँदी की पतल-पतली पत्तियाँ लगाते हैं। इसमें तीन सीकड़ें लगी रहती हैं। एक पीछे जूड़ा में खोस दी जाती है और शेष दोनों कानों पर लटकती हैं। इनमें भुमका लगा रहता है।

बंदी—यह चँदवा का छोटा रूप है।

सुपारी—यह सुपारी के आकार का होती है, विशेषतः लड़कियाँ पहनती हैं।
गले का गहना :

३५६ सकी—यह चाँदी और सोने की जंजीर है।

कंठा—सोने का पत्तर काट कर नकासते हैं फिर दो पत्तरों को मिलाकर अंडाकार बना लेते हैं। यह गुह कर पहना जाता है।

हँसुल—यह चौपहल आकार की भरतू और खोलऊ दोनों बनती है। हँसुली के दोनों किनारों पर हुंडी के आकार का छोटा गुँजा होता है।

तिलरी—सोने के तिकोने पत्तर को गुह कर बनाई जाती है।

तक्क—यह चंद्राकार होता है। मुसलमान स्त्रियाँ चाँदी का तक्क पहनती हैं।

गुलेबंद—यह गले में लपटा रहता है। इसमें एक इंच चौकोर के कई फूलदार टुकड़े रहते हैं। यह सोने का होता है।

पखियारी—सोने की गुरिया गुह कर गुलेबंद की तरह पहनी जाती है; सामने सोने का एक पत्तर लगा रहता है।

टी ला—गुलेबंद की तरह होता है। इसमें घुँघुरू भी लगा रहता है।

जुगुनू—यह हुमेल की तरह पहना जाता है। इसमें छोटी-छोटी सोने की खोरिया होती है जिनमें शीशा जड़ा रहता है और जो चमकता है।

हुमेल—सोना और चाँदी दोनों की होती है। चाँदी के रुपये में दोहरा कौड़ा जोड़ कर बनाने हैं।

पनवा—यह पान के आकार का होता है, हुमेल में लटकता रहता है।

चौकी—यह चौकोर होता है। और पनवा के स्थान पर लगता है।

बाजू का गहना :

३५७ बिजायठ—यह सोने और चाँदी के पत्तर का बनता है, गुल्ली के आकार का नकाशदार होता है।

जौमन—इसमें चौपहल दाने होते हैं जो गुह कर पहने जाते हैं।

टड्डा या फेरवा—ताँबे के छड़ पर सोने का पत्तर चढ़ा कर बनाने हैं यह दो या तीन फेरे का रहता है।

वाजू—एक वाजू में बीस-पच्चीस या तीस दाने रहते हैं। वाजू के दाने साँचे

में ढार लिए जाते हैं। इन दानों के दोनों सिरों पर गूँजा होता है जिसमें सूराख रहता है। इसे पट्टहार से गुहा कर पहनते हैं एक बाजू में बाँस-पचीस या तीस दाने रहते हैं।

बैरखी—यह गुल्ली के आकार का होता है।

टँड़िया—यह चाँदी के पत्तर का खोलक होता है, इस पर फूल बना रहता है।

बहूँटा—यह भी खोलक होता है। बाजू के ऊपर पहना जाता है।

अनन्ना—यह सोने का बनता है, ताँबा पर सोने का पत्तर चढ़ा रहता है। टँड़िया से मिलता-जुलता है।

क ला ई का ग ह ना :

३५८. छन्ना—चाँदी का गोल लगभग आधा इंच चौड़ा पत्तर बनाकर उस पर छपहल के चौथाई इंच के तीन या चार चाँदी के टुकड़े लगा कर जोड़ देते हैं। इसके दोनों सिरों पर गूँजा होता है जिसमें कील डाल कर पहनते हैं। यह चूड़ियों के बीच पहना जाता है।

ककना—यह छन्ने की तरह चाँदी के पत्तर से बनता है। इसके पत्तों के किनारों पर चाँदी के रवे (दाने) जोड़े जाते हैं रवा का आकार गिनती के एक की भाँति होता है। इसमें भी गूँजा बना रहता है।

ढरकडआ—यह सोने-चाँदी दोनों का बनता है—बच्चों के लिए भरतू बनता है। यह पोला और नकाशदार भी बनता है। हुंडी पर बाघ शेर) का मुँह बनाते हैं ऐसी हुंडी को वयमुँहों हुंडी कहते हैं।

सिंघाड़ा—यह चाँदी का बनता है। और सिंघाड़ा के आकार का होता है।

पहुँची—यह भी सोने-चाँदी दोनों की बनती है। मोती के आकार की गुरिया पिटाई जाती है। यह तीन पतियारी (पॉती) गुही जाती है।

कतरी—यह चाँदी की पतली पत्ती है जो चूड़ी के आगे पहनी जाती है।

पट्टा—यह बहुत ही सादा गहना है इसीलिए इसे विधवा स्त्रियाँ भी पहनती हैं। चाँदी का पत्तर गोला करके उसमें दोनों ओर कोंडा लगा देते हैं। एक ओर दो कोंडे होते हैं। दोनों सिरों को मिला कर उनके सूराखों से एक चाँदी की कील डाल देते हैं जिससे वह हाथ में थम्हा (रुका) रहता है।

पछेला—यह भरतू तथा पोलदार दोनों बनता है। यह चूड़ी के पीछे पहना जाता है।

मोतिहरा—इस पर मोती सदृश दाने लगते हैं। पछेला की भाँति यह खोलक बनता है।

हाथ की अँगुलियों का गहना :

३५९. अरसी—यह तर्जनी में पहनी जाती है।

मुँदरी—यह चाँदी के तार की अँगुरी (अँगुली) के साथ (नाप) की बनती है।

करै ली—यह नकासदार मुँदगी है—अँगुलियों में पहनी जाती है।

अँगूठी—यह सोने की बनती है।

अँगुरताना—यह अँगूठे में पहना जाता है—चाँदी की पत्ती पर फूल नकाश कर अँगूठा की तरह पहनते हैं।

क म र का ग ह ना :

३६०. **करधनि**—यह कमर में पहनते हैं। यह तीन-चार अंगुल चौड़ी पट्टी होता है। पट्टियों पर फूल आदि बने रहते हैं। दोनों किनारों पर बँड़े बने रहते हैं जिनमें एक सलाई डाल दी जाती है।

पै र का ग ह ना :

३६१. **कड़ा या गोड़हरा**—यह भरतू (ठोस) तथा खोलऊ (पोलदार) दोनों ढंग का बनता है। कड़ा के दोनों सिरों पर गोल नकाशी हुई हुई (घुण्डी) होती है।

पायजेब या पैजेब—यह घुँघरूदार गहना है चाँदी के पत्तर पर रवानार घुँघरू गाँछ देते हैं। ये रवा चाँदी के तार द्वारा गाँछे जाते हैं। इसे गँछुआ पैजेब कहते हैं। ढरुवा पैजेब भी बनता है।

लच्छा—चाँदी का तार खोंच कर बनाया जाता है। दो तीन तार ले कर एक साथ रस्ती की तरह बट दिए जाते हैं; बटने के बाद आवश्यक आकार के लच्छे काट कर जोड़ दिए जाते हैं।

मल—यह लच्छे के ढंग का गहना है, चाँदी की पत्ती ऐँठ करके बनाते हैं।

छागल—इसे लच्छो के नीचे पहनते हैं यह एक पटरीदार गहना है। इसमें घुँघरू लगे होते हैं।

पायल—यह नया गहना है, लड़ीदार होता है।

भाँझ—यह पोल दार कड़ा कहा जा सकता है। चाँदी के पत्तर का बनता है। इसके भीतर तोंवें की टुकड़ी डाल देते हैं जिससे यह झनकार करती है।

पटरी—यह पटरी के आकार का आभूषण है इस पर नकाशी हुई रहती है।

पै र की अँगुलियों का गहना :

३६२ **जोट**—अँगूठा में पहना जाता है, पहनने के लिए नीचे डाँड़ी लगी रहती है।

बतासा—यह बताशे के आकार का होता है। अँगूठा और कनगुरी को छोड़ कर शेष अँगुलियों में पहना जाता है।

विछिया—यह मन्दिर के आकार की या कलश सदृश होती है। यह भी बतासा की भाँति पहनी जाती है।

ढार या त्रि या—यह ढाल के आकार का चाँदी का होता है ।

साड़ी का गहना :

३६६ अँचरी—यह पोलदार दाना है जो साड़ी के अँचर में लंगता है ।

मनोहरी—यह साड़ी में घूँघट के पास गुहा रहता है ।

गहना गुहने का काम

३६७. गहना गुहने का काम पटहार करते हैं । विवाह के अवसर पर जहाँ सोनार, माली, दरजी, बटुई आदि का काम पड़ता है वहाँ पटहार का भी । पटहार की भी अन्य परजा की भाँति जजमानी होती है । जिसके यहाँ जो पटहार गहना गुहता रहा है वही गुहेगा । विवाह संस्कार में ताग-पाट की आवश्यकता पड़ती है । यह लड़के की ओर से लड़की के लिए जाता है । ताग-पाट बना कर पटहार ही देता है । संभवतः इसी आधार पर इसे पटहार की संज्ञा दी गई ।

पटहार के हथियार और काम :

३६८. कैची-छूरी के अतिरिक्त उसके पास चरक या लटाई होती है । यह लकड़ी का लगभग डेढ़ बीता लंबा होता है । इसके एक किनारे पर ताँबे का पतला तार लपेटा रहता है, यह तार सफेद और पीला होता है । गहना गुहते समय उसकी सुन्दरता के लिए यह निढ़ा जाता है । इसके एक किनारे पर रुपए के आकार की लकड़ी की दो फिरकियाँ रहती हैं, इन्हीं फिरकियों के बीच में तार लपेटा रहता है । तार मिढ़ने के लिए चरक को सूत के चारों ओर चक्कर दे कर घुमाते हैं ।

एक अन्य औजार चक स है । यह लोहे का होता है । इसे अगूठे में बम्भा (फँसा कर) इसके सहारे सूत को कई परत करते हैं ।

सूत रँगना—सूत को जिस रंग में रँगना होता है उस रंग को पहले थोड़ा सा पानी डाल कर फँटते हैं फिर उसमें रँगने के लिए उचित मात्रा में पानी डाल कर और थोड़ा सा नमक मिला कर उसे आग पर रखते हैं । फिर सूत को उसी रंग में डाल देते हैं । जब सूत उसिन (उबल) जाता है तब रंग पक्का हो जाता है ।

३६९ पटहार सूत के निम्न गहने बनाता है :—

मुँड़गुहना—स्त्रियाँ इससे सर का बाल बाँधती हैं । यह पाँच लट की चोटी है ।

कंधन—यह बच्चों के लिए विशेष रूप से बनती है ।

बाँखा—यह ब्राजू में बाँधने के लिए बनता है । इस में सुंदरता के लिए घुंडी या फुल्ली लगाते हैं ।

जरबन या कमरकस—इससे स्त्रियाँ अपने लूगा (घोती) को कमर के पास बाँधती हैं ।

जयतुआ या जिउत—क्वार के महीने में कृष्ण पक्ष की अष्टमी को जयतुआ का व्रत होता है। स्त्रियाँ इस दिन व्रत करती हैं। यह गले में पहनने के लिए बनाया जाता है।

अनं .1—अनंत चतुर्दशी के दिन बाँह में पहनने के लिए यह बनता है, इस में चौदह गाँठें होती हैं।

बाल बनाने का काम

३७०. बाल बनाने का काम करने वाली जाति नाई या नाऊ कहलाती है। इन्हें नाऊ ठाकुर भी कहते हैं। मुसलमान लोग नाई को हज्जाम कहते हैं। स्त्री को नाइन या नाउ 1 कहते हैं। नाई के निम्न हथियार होते हैं :—

३७१. छूरा—यह लोहे का होता है। इसी से बाल बनाते हैं। विलायती छूरे को अस्तुरा कहते हैं।

कैंची—यह भी लोहे की होती है। इससे बाल कतरते या काटते हैं।

नहन्नी—यह भी लोहे की होती है। इससे नँह (नाबून) काटते हैं इसका पिछला भाग कुछ टेढ़ा रहता है जिससे कोंटा और कान की खूँट (मैल) निकालते हैं। इसे एक बाँस की फोंकी में रखते हैं जो पोली होती है।

चिमटी—यह भी लोहे की होती है। यह घँसे हुए काँटों को पकड़ कर खींचने या पके बाल को उखाड़ने या नोचने के काम में आती है। इसी से इसे मोचना भी कहते हैं।

चमोटा या चमोटी—यह भिम्माये (पकाये) चमड़े का टुकड़ा है छूरे को तेज करने के लिए उसे इस पर पहाँटते हैं।

सिल्ली—यह एक बनाया हुआ पत्थर है जो बाहर से आता है। छूरे की धार गुठला बाने पर उसे इस पर रगड़ते हैं जिसे सिल्लियाव (सिल्लियाना) कहते हैं।

कंधो—बाल काटने के समय कैंची के साथ इसका प्रयोग होता है। यह दीन की होती है पर आजकल सैलोलाइड की कंधियाँ भी देशात में पहुँच गई हैं।

गुठली—यह आम की सूखी गुठली के छिलके का आधा भाग है। बाल काटने के बाद इसके सहारे सर की रुसा साफ की जाती है।

सीसा—यह मुँह देखने के काम में आता है। दर्पन, (दर्पण) दर्पनी या ऐना (आईना) भी इसे कहते हैं।

३७२. हथियारों की मरम्मत लोहार करता है। छूरा की धार खराब हो जाने पर उस पर लोहार के यहाँ सान रखते हैं। धार बहुत अधिक मोटी होने पर छूरे को पिटाते हैं। पिटाई के बाद औजार को पानी में बुझाते हैं इससे लोहे में

कड़ापन आ जाता है। इस क्रिया को पानी देब देना) कहते हैं। सान रखने या पीटने से कभी-कभी धार भड़ जाती है; इसे फूल भड़ब (भड़ना) कहते हैं। फूल भड़ने पर छूरा बराबर से बाल नहां बनाता। इसलिए सान रखा हुआ छूरे को पहले चमौटी पर रगड़ कर तब प्रयोग करते हैं।

३७३. छूरे से सारा बाल बनाने को मूँड़ मूड़ब (मूड़ना) या सर घोटब (घोटना) कहते हैं। केवल डाढ़ी बनाने को डाढ़ी मूड़ब (मूड़ना) कहते हैं। कान के बगल के बाल को छाँट कर छोटा करने और खत काटने को कलम छाँटब छाँटना) या काटब (काटना) कहते हैं। इसे खत काटब (काटना) भी कहते हैं। माथ के बाल को गो नाई में बनाने को खोंपा काटब (काटना) या काढ़ब (काढ़ना) कहते हैं। सर के मध्य व तालु स्थान पर तेल सोखाने के लिए या किसी औषधि के लगाने के लिए बाल बनवा देते हैं जिसे चाँद खोलाइब (खोलाना) कहते हैं। बड़े-बड़े बालों को बराबर से रखने और उन्हें पीछे को फेरने को पट्टा कहते हैं।

कख को बगल कहते हैं और काँस के बाल बनाने को बगल बनाइब (बनाना) कहते हैं। छूरे में जंग न लगे इसलिए इसे वर्षा के दिन में ऊनी कपड़े में लपेट कर रखते हैं। चमड़े की पेटी जिसमें नाई अपने औजार रखते हैं किस्वस या किस्वत कहलाती है।

गृहोद्योग (अ) पुरुषों से संबंधित

सुतली काटना

३७४. सन कातकर सुतली तैयार की जाती है। सुतली को बाध भी कहते हैं। कातने का कार्य ढेरा पर होता है ढेरा को कतनी भी कहते हैं। ढेरा लकड़ी का होता है। ढेरा टिकुरी का ही बड़ा रूप कहा जा सकता है। जिस प्रकार टिकुरी में सूत कातने के लिए लोहे को तीली लगी रहती है उसी प्रकार ढेरा में भी। करा (सन का लब्धा) तीली में ब्रभा कर ढेरा चला दिया जाता है; चक्कर करने से करा में ऐंठन पड़ती जाती है। टिकुरी की फिरकी छोटी होती है लेकिन ढेरा की बहुत बड़ी। जिस प्रकार टिकुरी में सूत लपेटा जाता है उस ढंग से ढेरा में लपेटना असंभव है क्योंकि लपेट खुल जाय। लपेट खुले नहीं इसलिये इसकी फिरकी गोली तो अवश्य होती है पर उसमें दो पतली गढ़ी हुई लकड़ियाँ इस प्रकार लगी होती हैं कि उनसे गुणन का निशान बनता है। ये लकड़ियाँ लगभग एक बीता लम्बी होती हैं। सुतली एक दूसरे को काटते हुए ढंग पर इन लकड़ियों द्वारा बने हुए स्थान में लपेटी जाती है। इन लकड़ियों के मध्य में ही तीली रहती है और उसका ऊपरी भाग टेढ़ा रहता है। कते हुए बाध की लुंडी बनाकर उसे आवश्यकतानुसार दोहरा-तेहरा कर सकते हैं। बट देते समय उसे पानी से भिगोकर मॉजते हैं जिससे मजबूती बढ़ जाती है दोहरे बाध को दो तला तथा तिहरे बाध को तिकला कहते हैं।

बैलाँ पर गलना लादने के लिए इसका थैला सदृश बोरा बनता है जिसे पेटार कहते हैं। सुतली से चारपाई बुनी जाती है। सुतली को रस्सी बनती है।

रस्सी बनाना

३७५. रस्सी को रसररी अथवा लसररी कहते हैं। मोटी रस्सी को रस्सा कहते हैं। रसररी के लिए जेंवर शब्द का भी प्रयोग होता है; किन्तु साधारणतः छोटी रस्सी के लिए ही यह व्यवहृत होता है। जेंवर शब्द रसररी की अपेक्षा अधिक ठेठ कहा जा सकता है। डोरी शब्द भी रसररी के लिए प्रयुक्त होता है किन्तु ठेठ बोली में इसका प्रयोग कम है। रस्सी जब बाँधने के काम में आती है तब उसे वंधन कहते हैं। रस्सी निम्न प्रकार से बनती है—

३७६. जोड़ना या गूरही—सन, पुआल या हरे सरपत को ऐंठ कर जव रस्सी का काम लेते हैं तब उसे जोड़ना या गूरही कहते हैं। इसमें बट नहीं होता है, काम चलाने के लिए केवल साधारण ऐंठन रहती है। छप्पर की मरम्मत के लिए परछथी बनाने में पुआल का जोड़ना प्रयोग किया जाता है। कूँड़ के मुँह पर गुल्ले को बाँधने के लिए सन की गूरही का प्रयोग होता है। गूरही लपेटने को गुरिह्आइब (गुरिह्आना) कहते हैं। गूरही द्वारा जो बंधन पड़ता है उसे गूरहन कहते हैं।

३७७. सेल्हा या सेल्हुई रसरौ—रस्सी बटने के ध्यान से जब सन के लच्छों को ऐंठ कर रख लेते हैं तब उसे सेल्हा कहते हैं। सन की जितनी लच्छी एक बार में ऐंठन के लिए लेते हैं उसे करा कहते हैं। सेल्हा बनाने के लिए करा का एक टोंक या किनारा हाथ में होता है और दूसरा पैर के नीचे दबा रहता है। एक करा ऐंठ लेने पर उसमें दूसरा करा जोड़ देते हैं। इस प्रकार सेल्हा बनाते हैं। बने हुए सेल्हा को किसी चीज में लपेटते रहना चाहिए, इस दृष्टि से सेल्हवैया (सेल्हा बनाने वाला) चारपाई पर बैठ कर सेल्हा बनाता है और उसे चारपाई के पावे में लपेटता जाता है। इससे सेल्हा बनाने में सुविधा होती है। जब वह अपनी आवश्यकतानुसार सेल्हा तैयार कर लेना है तब वह एक दूसरी लकड़ी में उसे अलग लपेट लेता है जिसे लुँडियाइब (लुँडियाना) कहते हैं। इस प्रकार लुँडियाई रसरौ को लुंडी कहते हैं। सेल्हा तैयार होने पर उसे दोहरा-तेहरा बट दे कर चाहे जितनी मोटी रस्सी बना ली जाय। रोजगारियों के सेल्हा बनाने का ढंग यह है कि एक छोटी लकड़ी में करा लगाकर लकड़ी को चक्कर देते हैं। लकड़ा घुमाने से करा में ऐंठन पड़ती जाती है और एक दूसरा आदमा करा में करा जोड़ता जाता है। लकड़ी घुमाने के लिए उसके दोनों किनारों को एक रस्सी से संबंधित करते हैं और फिर उस रस्सी को हाथ से पकड़ कर घुमाते हैं।

३७८. बरी या बरुई रस्सी—हाथ में दो करा एक साथ ले कर उसे पूरते या बटते हैं। इस प्रकार बरने (बटने) से जो रस्सी तैयार होती है इसे बरुई कहते हैं।

३७९. भाँजी रस्सी—सेल्हुई या बरुई रस्सी को दुहरा-तेहरा या दो बट-तिबट करने को भाँजव (भाँजना) कहते हैं। तीन बट को रस्सी अच्छी होती है। बटी हुई रस्सी को भाँजी रस्सी कहते हैं।

रस्सी के लिए कच्चा माल :

३८०. रस्सी बनाने के लिए जगली चीजों में कुस, वेकहल तथा मूँज मुख्य हैं; कोई गई चीजों में सन और पेदुआ है।

कुस—इसकी रसरौ कम बनता है। कुस पानी में जल्दी सड़ता नहीं इसलिए गोड़िया या मल्लाह इसका प्रयोग करते हैं। इसकी पतली रस्सियाँ बरई पान का

भीट तैयार करने में लगाता है। पवित्र माना जाने के कारण इसे साधु अपने काम में लाते हैं। इसे भिगो कर तथा पीट कर कुएँ की रस्सी बनाते हैं।

बेकहल—यह पलास की सौर (जड़) है। इसकी भी रस्सी वर्षा के लिए अच्छी होता है क्योंकि यह कड़ी चीज होती है। गर्मों में इसका प्रयोग करने से हाथ छिल जाता है। वर्षा में यह मुलायम रहती है और सड़ती नहीं। वर्षा में पलास की पतली-पतली सौर काट लेते हैं। इन्हें मुँगरी (लकड़ों का एक औजार) से खूब खून्ते हैं जिससे रेशे अलग हो जाते हैं फिर उसके करा को अलग कर लेते हैं। यदि आवश्यकता हुई तो गोली दशा में ही रस्सी बना ली जाती है नहीं तो उसे सुखा कर रख लेते हैं और जब रस्सी बनाना होता है तब भिगोरकर काम में लाते हैं। मुसहर बेकहल की रस्सियाँ बनाकर बेचते हैं। बेकहल का सिकहर मजबूत बनता है। इसे टाँग कर उसमें कुछ खाने-पीने का सामान रखते हैं।

मूँज—सरपत के जुट्टे में से मूँज निकाली जाती है। मूँज का भुआ वाला भाग निकाल कर मूँज सुखा लेते हैं। जब रस्सी बनानी होती है तब उसे कूटकर पानी में भिगो देते हैं और नरम हो जाने पर रसरी बरते हैं।

मूँज की रसरी सन के बराबर मजबूत नहीं होती, यह रूखर भी होती है। यह पवित्र मानी जाती है इसलिए विवाह-मृत्यु आदि सभी संस्कारों में इसका उपयोग होता है रूखर होने से इसमें बट कड़ा पड़ता है। इसकी रस्सी चरखे के चमरख तथा फटके (रूई धुनने की धनुही) के लिए अच्छी होती है। सुतरी की भाँति यह भी काती जाती है इसके बाध से चारपाई बुनी जाती है।

सन—सबसे अधिक उपयोग में आने वाला सामान यही है। इसकी रस्सी हर एक काम के योग्य होती है और इसके बनाने में सुविधा भी होती है। प्रत्येक किसान अपने काम भर का सन ब्रोता है। इसकी हर ढंग की रस्सी बनती है।

पेटुआ—इसके छिलके की सन की भाँति रस्सी बनती है।

बड़ी रस्सियाँ :

३८१. **उबहनि**—कुएँ से पानी भरने के काम में आती है।

बराहा—ढेंकुर और चरखी चलाने में इसका प्रयोग होता है।

नार—यह पुर तथा घर्मा में काम देता है। दस हाथ लंबे नार को एक पयँड़ कहते हैं। एक नार दो पयँड़ लंबा होता है।

छोटी रस्सियाँ :

३८२. **दवँरी**—अनाज की दवाई के समय यह रस्सी बैलों के गले में पड़े गेराँव को सम्बंधित करती है।

गेराँव—पशुओं को बाँधने के लिए उनके गले में एक रस्सी पहना दी जाता है जिसे गराँव या गेराँव कहते हैं।

पगहा—पशु बाँधने के काम में आने वाली रस्सी का यह नाम है। इसका संबंध गेराव तथा खूँटा से होता है।

खूरा या खुराँस—भैंस के पैर में खुरी के पास एक रस्सी बाँध कर उसे खूँटे में बाँध देते हैं।

नाथी—बैल के नाक में पढ़नाई जाने वाली रस्सी नाथी कहलाती है। बैल नाथ दिा जाने पर शरायत नहीं कर सकता है। पौला की रस्सी भी नाथी है।

वींड़ि—यह बिड़िहा बैल तीन बैल वाली गाड़ी में सब से अगला बैल) के कंधे पर लगाई जाने वाली रस्सी है।

पेटी—यह बीड़ वाले बैल के पेट के चारों ओर रहती है इसका संबंध बीड़ से होता है।

नाधा—हर नाधने के समय जुआठा और हरिस में संबंध स्थापित करने के लिए यह काम में आती है।

जाया—बैल के मुँह पर रस्सी की एक जाली बना कर लगाते हैं इससे जबड़े खुल नहीं सकते और बैल कुछ खा नहीं सकता।

छोर—चर-ा के छोर (किनारे) पर कूँड़ बाँधने के लिए यह छोटी रस्सी है।

चर-ी—यह रस्सी हेंगा में बाँधी जाती है। यह चरहा से छोटी होती है।

फाना—उबर्हान के टोंक पर घड़ा फानने (बाँधने) के लिए रस्सी का एक गोल फंदा लगा रहता है।

डारा—यह कपड़े रखने के लिए घर में बाँधी जाने वाली रस्सी है।

ओरवन—किसी बर्तन के ओर (किनारे) या मुँहकड़े पर उसे लटकाने के लिए जो रस्सी लगाई जाती है।

दवन या दवनि—यह बेंड़ी में लगाई जाने वाली रस्सी है।

अरदावनि या अरदवान या ओरदावन—वह रस्सी जो चारपाई बुनने के आरंभ में गोड़वारी की ओर बेंड़ें बेंड़ लगाई जाती है। इसे मैनी भी कहते हैं।

उनचन या ओनचन—वह रस्सी जो गोड़वारी की ओर चारपाई की बुनावट उनचने (कड़ी करने) के लिए लगाई जाती है।

जोती—यह तरजूई (तराजू) को डोँड़ी से संयुक्त करती है।

चारपाई बुनना

३८३ चारपाई को देहात में खटिया कहते हैं। इसे बड़ई बनाता है। यों तो बड़ई ही चारपाई बुनते हैं किन्तु देहात में और भी लोग इस कला को जानते हैं अतः यह सर्व साधारण का उद्योग हो गया है।

चारपाई के सिरहाने और पैताने की लकड़ियों को सीरो या सिरई तथा दोनों बगल का लकड़ियों की कह इस प्रकार सिरई-पटा मालकर

चारपाई का घेरा पूरा बनता है। चारपाई की गोड़चारी का भाग नहीं बुना जाता अतः जहाँ तक बुनावट करनी होती है वहीं पर दोनों पाटियों से सवधित करते हुए बाध लपेटते हैं जिसे अरदावनि या अरदवान कहते हैं। पैताने का और बुनावट कड़ी करने के लिए जो रस्सी लगाई जाती है उसे उनचन या ओनचन कहते हैं। ओनचन दो प्रकार की होती है एक सादी दूसरा मोगली। सादी उनचन में पैताने के सीरो से अरदावनि के पास छेद म से रस्सी साधे नीचे आती जाती है। मोगली उनचन में रस्सी सूराख में से निकल कर सीधी सीरो में न जाकर उनचन की रस्सी को फँसाती हुई जाती है। यह उनचन जल्दी ढीली नहीं होती है, पर इसमें रस्सी अधिक लगती है।

३८४. बुनावट तीन प्रकार की होती है—(१) चौकली (२) छकली (३) कियारी दार। चौकली में चार-चार बाध उठते और नीचे जाते हैं और छकली में छः-छः बाध। जितने बाध एक बार में उठते और दबते हैं उन्हें सौरु कहते हैं। चारपाई की बुनावट के मध्य में भी एक चौक बनता है। कियारादार बुनावट में चारपाई में कियारी बनी हुई जान पड़ती है यह बुनावट पलंग में ही की जाती है।

बुनते समय कभी-कभी बाध ऊपर-नीचे हो जाने से ऐंठन पड़ जाती है जिसे वेउन्ही कहते हैं। वेउन्ही पड़ जाने पर चारपाई की बुनावट माफ नहीं आ सकती। कभी-कभी बुनावट तिरछी होने लगती है जिसे रिकोनी बुनावट कहते हैं; यह भी दोष (दोष) है, इसे बुनते समय ही ठीक कर लिया जाता है। बुनावट बिगड़ जाने पर उसे खोजने को उघेरव (उघेड़ना) कहते हैं।

मंगलवार को चारपाई बुनना दोष (दोष) मानते हैं। इसके अतिरिक्त पचखा (पाचक), मलमास (तासरे वर्ष का वह चंद्रमास जो अधिक मास होता है) तथा खरमास चैत और पूस के महीने) में बुनना वर्जित है। भादों में भी चारपाई नहीं बुनी जाती है।

भौआ बुना

३८५. भौआ गृहस्थी के बड़े काम का है। पशुओं को भूसा या चारा डालने के लिए यह काम में आता है। इसके भीतरी भाग में पीली मिट्टी और गोबर मिलाकर लीप देते हैं जिससे इसमें अनाज बगैरह रखकर दोने में बड़ी सुविधा होती है। इसके छोटे रूप को भौली कहते हैं। वोउनहरि (खेत बोने वाली) इसमें अनाज भर कर हर के पाले बेंगा छीटती चलती है।

३८६. भौआ भाऊ (एक जंगली पौधा जो नदियों के किनारे पाया जाता है) का अच्छा बनना है पर भाऊ के स्थान पर रहठा की पतली-पतली डॉठी जिसे सार या चाती कहते हैं काम में आती है। बहुत पतली कंछियों को टिलठी कहते हैं। इन का भी इसमें उपयोग होता है।

३८७. भौआ बनाने के लिए सार और टिल्लियों को भिगो देते हैं; इनके मुलायम पड़ जाने पर बनाना शुरू करते हैं। पहले चार या पाँच सार बिछाते हैं यही ताने काम देता है फिर टिल्ली की एक नोक हँसुआ से चोख या चोखार (नोकीली) करके बुनना आरम्भ करते हैं। बुनाई गोलाई में होती है। कम से एक सार नीचे और एक ऊपर करते हुए साधारण बुनावट की जाती है। एक टिल्ली के बाद दूसरी, दूसरी के बाद तीसरी लगाते जाते हैं। बुनाई समाप्त होने पर ऊपरी भाग पर कई टिल्लियों की अवंठ मारते हैं जिसे मीढ़ब (मीढ़ना) और उस अवंठ को मीढ़ी कहते हैं। मीढ़ी मार देने पर भौआ पूरा हो जाता है। इसकी बुनावट उधिरती खुजती नहीं। भौआ मजबूत करने के लिए भौए की पेदी से मीढ़ी तक रस्सी से नाथ (सी) देते हैं, नाथने की क्रिया सूजा की सहायता से की जाती है। इतना करने पर भौआ पोढ़ (पुष्ट) हो जाता है।

खाँचा-खाँची बुनना

३८८. खाँचा सामान ढोने के लिए सब से बड़ा टोकरा है। इसके द्वारा भूसा ढोने में सुविधा होती है। भड़भूँज इससे सूखी पत्तियाँ ढोता है।

३८९. खाँचा बनाने के लिए रहठा की पतली-पतली टहनियाँ बेराई जाती हैं। इन्हे बाती या सार कहते हैं। जितना बड़ा खाँचा बनाना होता है उतनी ही अधिक बातियाँ चाहिए। खाँचा के छोटे रूप को खाँची कहते हैं। सोलह गाही (पाँच) बातियों से खाँची बनती है इससे अधिक बातियाँ होने पर खाँचा बनता है। बातियों की संख्या सदैव जूस होती है। बत्तीस बातियों का बड़ा खाँचा बनता है। बातियों को पहले एक रात पानी में भिगो देते हैं ताकि वे नरम पड़ जायें। कुल बातियों को दो भागों में बाटते हैं। फिर दोनों को पाँच-पाँच बराबर भागों में बाटते हैं। इस प्रकार एक समूह में कुल बातियों का दसवाँ भाग हो जाता है। इस समूह को चौक कहते हैं। चौक पूरने की भाँति बुनाई की जाती है। पाँच चौक लेकर बुनाई आरम्भ करते हैं। खाँचा की पेदी में सखा रहता है और उसके चारों ओर यही चौक रहा है। पेदी ही मध्य भाग है। बुनावट साधारण है। एक बार में जितनी बातियाँ दबाई जाती हैं उन्हें एक संक कहते हैं। सोकों के अलग करने को सोक फोरव (फोरना) कहते हैं। तदनन्तर पाँच चौकों का एक अन्य चौक बनाते हैं और दोनों चौकों को एक दूसरे पर रख कर बुनाई करते हैं। खाँचे को अपनी गोलाई में लाने के लिए बने हुए चौक के बीच में एक आदमी खड़ा हो जाता है और तीन आदमी चौक के किनारों को उठाते हैं। इस प्रकार खाँचा अपने आकार में हो जाता है। किनारे पर बाँस की कइन द्वारा मेंडरा बना देते हैं। मेंडरा बाँधने से बुनावट निम्न (दढ़) हो जाती है।

३९०. बाँस की भी खाँची बनती है। इस खाँची के लिए कइन को फाड़कर

सुखा लेते हैं फिर आवश्यकता पड़ने पर भिगोकर बनाते हैं। इसकी बुनावट झौए की भाँति होती है। इसमें ताने के लिए अड़स या अँकोल्ह की कड़ी व सीधी डालों का प्रयोग करते हैं। यह खाँची मिट्टा, खर-कतवार और गोबर फेंकने के काम में आती है।

गोनरी बुनना

३६१. गोनरी को पुअराल की चटाई कह सकते हैं। इसके बनाने के लिए जड़नी धान का पुअरा या पोवरा चाहिए क्योंकि यह लम्बा होता है। जो धान पीटा गया हो उसी का पुअरा काम दे सकता है क्योंकि वह सीधा होता है और उसमें टूटा-टाटा पुअरा नहीं होता। गोनरी बनाते समय इस पुअरा को पुनः साफ कर लेते हैं।

३६२. जितनी लम्बी गोनरी बनानी होती है उसकी दूनी बड़ी रस्ती लेकर उसके मध्य भाग को एक खूँटी में बाँध देते हैं। फिर इस दोहरी रस्ती को दूसरी खूँटी के किनारे तक ले जाते समय उसमें पुअरा की गलिया (अंगुष्ठ और तर्जनी से जितना पुअरा पकड़ा जा सकता है) अँटकाते जाते हैं। जब पूरी रस्ती पर गलिया लग जाती है तब रस्ती को खूँटी में बाँध देते हैं। गलिया इस प्रकार बाँधते (अँटकाते) हैं कि गिरती नहीं, दोनों रस्तियों के बीच में दबी रहती है। इतना करने के बाद बुनाई आरम्भ होती है। प्रत्येक गलिया को दो बराबर भागों में बाँटते हैं यही सोक कहलाता है। इस प्रकार सोक फोर (फोड़, लेने पर एक सोक को दूसरे सोक से बँटाते हैं। बुनावट का ढंग साधारण है, अर्थात् एक सोक नीचे और एक ऊपर यहाँ क्रम रहता है। पुअरा घट जाने पर और जोड़ लेते हैं लेकिन पहले से हो। पुअरा की लम्बी लच्छियाँ लेते हैं क्योंकि जोड़ वाली गोनरी कमजोर होती है और जोड़ पर टूट जाती है। बुनते समय पानी का छिड़काव करते हैं क्योंकि पुअरा आरर चीज है मोड़ने से टूटने का डर रहता है। बुनाई समाप्त होने पर अँवँठि (किनारे) पर चौड़ी की भाँति गाँछते हैं जिसे मेंढ़ा मारव (मारना) कहते हैं। अब चटाई तैयार हो जाती है। देहात में उठने बैठने तथा लेटने के लिए इसका प्रयोग होता है। यह एक प्रकार से गद्दे का काम देती है। जाड़े के लिए यह बहुत अच्छी वस्तु है। एक गोनरी लगभग एक साल चलती है।

गृहोद्योग (आ) स्त्रियों से सम्बन्धित

मिट्टी के सामान बनाना

३६३. चूल्हि और चूल्हा — इसे बनाने के लिए कनई (गड़ही या पोखरी की मिट्टी) काम में लाई जाती है। इस मिट्टी को गोली दशा में लाते हैं इसीलिए

इसे गिलई भी कहते हैं। फिर इसमें धान की पुरेसी वा पोरसी (पुआल का चूर) अथवा धान की सूसी डाल कर इसे खूब मारते हैं। इसके बाद प्रायः ढेढ़ हाथ लम्बा मिट्टी का पाटा डालते हैं। चूल्हे का पाटा लगभग एक चित्ता और चूल्हे का पाटा लगभग सवा चित्ता चौड़ा होता है। पाटे को पानी से चिम्नाते हैं। प्रायः त्रियाँ एक साथ आठ-दस पाटे डाल लेती हैं जिसे बार-बार उनकी आवश्यकता न पड़े।

३२४. जब गटा कुछ दूर कर कटुआय (कठोर हो) जाता है तब वह तोड़ा (नोड़ा) जाता है। एक हाँड़ा को आँधा कर उसके चारों तरफ पाटे को लपेट कर उसे अद्वंद्वताकर किया जाता है। इन तर में इसे अइला कहते हैं। प्रत्येक अइला से एक-एक चूल्हा बन जाता है। पाटा तोड़ने के बाद उसे मिट्टी से पोत कर चिम्ना कर दिया जाता है। अब एक चूल्हा तैयार हो गया। चूल्हा बनाने के लिए दो अइलों को आनने-चानने रक्खा जाता है। ऊपर से अँग्रेजी 'दो' के आकार का मिट्टी का एक पूता रख कर मिट्टी से जोड़ कर चिम्ना दिया जाता है। इस प्रकार चूल्हे के दोनों अइलों को एक पूता द्वारा जोड़ दिया जाता है। चामने की ओर चूल्हे की दुआरि (दरवाजा) रहती है। इसे चूल्हे का मोहाना भी कहते हैं। चूल्हे पर एक साथ दो वर्तन चढ़ाए जाते हैं किन्तु चूल्हा पर एक ही। विशेष अवसर पर तीन-चार अइले की बनी चूल्हे प्रयोग में आती है।

३२५. डेहरी, कोठिला तथा मुडुका—इनमें अनाब रक्खा जाता है। इनके लिए भी मिट्टी, पुरेसी डाल कर, तैयार की जाती है। डेहरी बनाने के लिए पहले भूमि पर मिट्टी का एक गोल चक्र (चक्र) बनाते हैं फिर इसके किनारे पर मिट्टी का इतना ऊँचा गोल घेरा उठाते हैं जितना कि सँभल सके। दूसरे दिन फिर इसी को और ऊँचा बनाते हैं। जितनी ऊँची डेहरी की आवश्यकता होती है उतनी ऊँची डेहरी बना कर अन्त में मुँह को ढँक कर बनाते हैं। डेहरी प्रायः अढ़ाई-तीन हाथ ऊँची होती है। कुछ खियाँ पेंदी से आधा भाग बना लेने पर आधे को अलग बनाती हैं; घर में जहाँ डेहरी रखनी होती है वहाँ पहले आधे को रख कर ऊपर से पिछले आधे को रखती हैं। ऐसा इसलिए किया जाता है ताकि उसके से जाने में सरलता हो। नीचे के आधे भाग में भूमि से प्रायः हाथ भर की ऊँचाई पर डेहरी का गोल छेद होता है जिसे मो ल या अर्वाँन कहते हैं। ऊपरी भाग को बन्द करने के लिए एक गोल पिहान (ढक्कन) बना होता है।

कोठिला कोठिली डेहरी का बड़ा रूप होता है। कुछ लोग गोल कोठिला बनाते हैं, कुछ लोग चौकोर। गोल कोठिला बनाने के लिए पहले पेंदा तैयार कर लिया जाता है इसके बाद अलग से प्रायः हाथ-हाथ भर ऊँचे गोले छल्ले तैयार किए जाते हैं जिन्हें पजॉड़ कहते हैं। जहाँ कोठिला रखना होता है वहाँ पहले पेंदा रखकर ऊपर से पजॉड़ों को एक के ऊपर एक रखकर जोड़ देते हैं। अन्तिम

पताँड मेंह की ओर कुछ सँकरा रहता है इसो पर पिहान रक्खा जाता है । डेहरी की तरह इसमें भी अवान रहता है ।

चौकोर कोठिला बहुत बड़ा होता है । इसे बनाने के लिए अलग-अलग पाटा बसाते हैं । जहाँ इस कोठिला को रखना अभीष्ट होता है वहाँ पहले चौकोर पेदा रख कर ऊपर से एक-एक पाटा जोड़ते जाते हैं जिस प्रकार कि ईंटों की जोड़ाई होती है । ऊपर चौकोर पिहान से मुँह बन्द किया जाता है । इसका नाचे का अवॉन कुछ बड़ा रहता है । कोठिला को भीतर पोत कर चिकना कर देते हैं । कहीं-कहीं इन में गल्ले के अतिरिक्त गुड़-भेलो-शक्कर भी रखते हैं ।

स्त्रियों का ऐसा विश्वास है कि कोठिला या डेहरी का अवॉन खुला नहीं रहना चाहिए, क्योंकि खुले अवॉन वाली डेहरी स्त्रियांनत (कमी) का कारण होती है ।

मुड़की डेहरी का छोटा रूप है ।

३६६. वोासी—हर एक गृहस्थ के घर आग रखने के लिए यह रहती है । इसे बनाने के लिए एक बड़ी हाँडी को औधा कर ऊपर से मिट्टी छोप देते हैं, फिर इसे चिकना देते हैं । मिट्टी सूख जाने पर स्वतः अलग हो जाती है; यही बोरसी है ।

सूत कातना

रुई तूम ना :

३६७. रुई की प्युनी (पूनी) बनाने के लिए यह आवश्यक है कि रुई के रेशे (रेशे) एक सीध में कर लिए जायँ, इस क्रिया को तूमव तूमना या निकियाइव (निकियाना) कहते हैं । इनमें दूसरा शब्द ही अधिक प्रचलित है । रुई निकियाने के लिए थोड़ी रुई बाएँ हाथ में ले कर उसे बाएँ हाथ के अँगूठा तर्जनी तथा मध्यमा (अर्थात् अँगूठे की ओर से तीन अँगुलियों) से पकड़े फिर दाहिने हाथ की इन्हीं अँगुलियों से धीरे-धीरे रुई के रेशों को फैलावे । इस प्रकार फैलाते फैलाते रुई एक लच्छा के रूप में हो जाती है । फिर इस लच्छे को चार-चार अँगुल के टुकड़ों में तोड़ कर एक के ऊपर एक तहावे । तहा कर पुनः उसी भाँति इन्हें तूमे । इस प्रकार तीन-चार तूमने से रुई के रेशे रेशे अलग हो जाते हैं । आखरी तुमाई में यदि कहीं-कहीं फुटकी (कचरा या रुई की गाँठ) मिले तो उसे तूमते समय निकाल दिया जाय इस क्रिया को फरियाइव (फरियाना) कहते हैं । फरियाने के पश्चात् रुई निखर जाती है और रेशे रेशे अलग हो जाने से वह फूल उठती है अब इस तैयार हुई रुई का फाहा कहते हैं । इसी प्रकार रुई का बहुत सा फाहा बना कर उसे एक बर्तन में तह के ऊपर तह रखते हैं । रुई तूमते समय इस बात का ध्यान रक्खा जाता है कि रेशे खिंचने से टूटे नहीं, तूमते समय रुई का रुख आड़े आड़े होना चाहिए ।

रुई धुनना तथा पूनी बनाना :

३६८. रुई जिससे धुनते हैं उसे फटका (धनुही) कहते हैं यह धनुष के आकार का होता है। फटका लकड़ी या बाँस दोनों चीजों का बनता है। बाँस तीन हाथ लम्बा तथा एक इंच मोटा होना चाहिए; धनुष के आकार में बनाने के लिए इसके दोनों छोरों (किनारों) पर घाट (गद्दा) बनाते हैं फिर उन्हें झुका कर एक रस्ती से बाँध कर रख देते हैं। कुछ दिन रखने से ये छोर झुकी हुई अवस्था में हो जायेंगे। फिर उसमें रस्ती के न्यान पर ताँत लगा देते हैं। ताँत को बबूल, सेम, गेंदा, बेर, अरुस, बेल की पत्ती अथवा दूब से रगड़ कर थोड़ा मॉजते हैं इससे ताँत में रुई चिपकती नहीं और यह रुई को भली-भाँति काटती है। ताँत की जगह पर मूँज की रस्ती भी बटकर लगाते हैं किन्तु यह कमजोर पड़ती है।

३६९. रुई धुनने के लिए उसे किसी फूल की थाली की पेंदी पर रखकर धुनते हैं; जब अधिक धुनना होता है तो उसे साफ जमीन या सरकंडे के टटरे पर धुनते हैं पर थाली पर ही धुनने की अधिक प्रथा है। जितनी रुई धुनने के लिए एक बार में रखी जाती है उसे रास (राशि) कहते हैं। रुई में सीना (सीड़न) न होना चाहिए।

धनुही को बाएँ हाथ में पकड़ते हैं और ताँत को दाहिने हाथ के अँगूठे तथा तर्जनी से। धनुही ढालूदार रख में रखी जाती है। ताँत के बिचले भाग या उससे कुछ और आगे के भाग से रुई धुनी जाती है; मध्य भाग के पिछले भाग का ताँत दोनों अँगुलियों की चुटकी से पकड़ा जाता है और इसे इस प्रकार खींचकर छोड़ा जाता है कि ताँत से मन-मन की ध्वनि निकलती है। ताँत ढीली न होनी चाहिए नहीं तो उसके झटके में तेजी न होगी। अँगुलियों में चमड़े का अँगुरताना पहनते हैं। अधिक रुई धुनने के लिए बेलनी (लकड़ी का एक हथियार) का प्रयोग किया जाता है। बेलनी से ताँत को अपनी ओर इशारे से खींच कर छोड़ दिया जाता है। धुनने में इस बात पर ध्यान रखा जाता है कि रुई के रेशे अलग-अलग हो जायें। अधिक धुनने से रुई के रेशे एकत्र हो जाते हैं जिसे गुमटियाव (गुमटियाना) कहते हैं।

प्यूनी (पूनी) बनाने के लिए रुई को किसी फूल की थाली की पेंदी पर रखते हैं और रुई के निचले भाग पर एक सरफुल्लाही या सरई (सरकंडा का ऊपरी पतला भाग) रखकर रुई को नीचे से ऊपर की ओर लपेटते हैं। लपेटने के समय बहुत जोर से न दबाना चाहिए। पूनी जितनी मोटी चाहे बना ले। फिर ऊपर से कागज लगा कर एक ढोरे से बाँध दे। पूनी का वृत्त लगभग ४ (चार) इंच होता है और इसकी लम्बाई भी लगभग इतनी ही होती है।

टिकुरी से सूत काटना :

४००. टिकुरी में दो मुख्य भाग होते हैं—एक उसकी सराई जो लोहे की होती है, दूसरा उसकी फिरकी जो लकड़ी की होती है। सराई लगभग बारह

अंगुल लम्बी होगी है और यह ऊपर की ओर उन्नत नोकिली होती जाती है। सराई का निचला भाग भी नोकिला होता है और यह ठिकुरी चलाते समय लकड़ी की एक छोटी कटोरी में होता है जिसे डोकिया कहते हैं।

सूत कातने के समय चाँई हाथ में पूरी होती है और दाहिने हाथ में ठिकुरी। सूत कातते समय अंगुलियों का पखीना सूत में न लगे इसलिए अंगुलियों में चूने की हुन्नी लगाते हैं। इससे सूत निकालने में सुविधा होती है और सूत गंदा भी नहीं होता है। सूत को ठिकुरी में लपेटते जाते हैं जिसे घोंटाइव (घोंटाना) कहते हैं। सूत में ऐंठन कम होने पर नरम सूत तथा अधिक होने पर खर सूत कहते हैं। अधिक ऐंठन पड़ने पर सूत में गुरवी पड़ जाती है।

च र खा का त ना :

चरखे के विभिन्न अंग इस प्रकार हैं—

४०१. नूड़ी—यह एक गोली मोटी लकड़ी है इसके दोनों ओर पहिया के आकार की पटरियाँ लगती हैं। नूड़ों के बीच में घुरा रहता है।

कँवरी—नूड़ में लगी हुई पटरियों की संख्या सोलह होती है इन्हें कँवरी कहते हैं।

अवाल—नूड़ के दोनों ओर की पटरियों के ऊपरी भाग को नाच द्वारा संबन्धित कर देते हैं। इस नाच को अवाल कहते हैं।

मालह—अवाल के ऊपर से एक बड़ा हुआ ठर्रा रहता है जो तबूए से संबन्धित रहता है; इस ठर्रे को मालह कहते हैं।

हथेली—चरखे को हाथ से धुमाने के लिए एक लकड़ी लगी होती है; इसे ही हथेली कहते हैं।

खूँटा—नूड़ों के दोनों ओर दो खूँटे होते हैं जिनके सहारे मूड़ी वाला भाग लगा रहता है। ये खूँटे लकड़ी की एक पिढ़ई में लड़े रहते हैं।

पिढ़ई—चरखे में दो पिढ़ियाँ होती हैं। एक पिढ़ई में मूड़ी वाला भाग रहता है दूसरी पिढ़ई में जो उससे छोटी होती है, तबूआ वाला भाग होता है।

तबूआ—यह लोहे की सलाई है इसी के द्वारा सूत कटाता है।

चमरख—तबूआ रखने के लिए आगे वाली पिढ़ई पर दो खूँटियाँ गड़ी रहती हैं—इन खूँटियों में नूँज को बट कर लगाते हैं, जिसे चमरख कहते हैं। तबूआ चमरख के बीच से चलता है।

सू त अ ट र ना :

सूत कात जाने पर उसे बाँध के बने परतों पर डुवारते हैं।

जाँत पीसना

४०२. जाँत या जाँता गेहूँ, जौ, चना मटर आदि पीसने का यंत्र है। जाँत गाड़ने के लिए सब से पहले जमीन में एक किल या किल्ला (लकड़ी की खँटी) गाड़ते

हैं। फिर इस किल्ले के चारो ओर गोनाई में एक छोटा सा चबूतरा बनाते हैं जिस पर जाँत रक्खा जाता है। इस चबूतरे की परिधि जाँत की परिधि के बराबर होती है और इसकी ऊँचाई लगभग तीन इंच होती है। इस गोले चबूतरे को मेड़री कहते हैं। मेड़री से जाँत की स्थिति ऊँची हो जाती है जिससे जाँत के पीसने में सुविधा होती है। मेड़री के आस-पास स्वच्छता के लिए गोवरी से लीपते हैं जिसे गोवरियाइब (गोवरियाना) कहते हैं वर्षा में मेड़री पर भुकुड़ी की तरह मैल जम जाती है इसे लिभरी कहते हैं। जाँत के ऊपरी पल्ले को उपरौटा और नीचे के पल्ले को तरौटा कहते हैं। उपरौटा चलाने के लिए इसमें लकड़ी का एक हथवड़ या जुआ लगाते हैं। उपरौटे के बाँचो-नीच पत्थर का कुछ भाग नाली के रूप में कटा रहता है, इसी में हथवड़ बैठाया जाता है। हथवड़ का वह भाग जो हाथ से पकड़ा जाता है मुठिया कहलाता है, यह उठा रहता है। किल्ले के स्थान पर जाँत के दोनों पल्लों में तथा हथवड़ से सँराख रहता है किल्ला इन सँराखों से होता हुआ हथवड़ के बाहर निकला रहता है। किल्ला मध्य में होने से जाँत को यथा स्थान रखता है।

४०३. पिसाई के कार्य के लिए जाँते को छेनी से छीना जाता है जिसे कूटब (कूटना) कहते हैं। जाँत कूटने पर जो निशान बनता है उसे दाँत कहते हैं। जाँत पीसते समय एक बार में जितना अनाज पीसने के लिए डाला जाता है उसे भीँक या भीँका कहते हैं। भीँक कम पड़ने पर पिसान या आटा महीन निकलता है और भीँक अधिक पड़ने पर मोटा। पिसान को बटोर कर उठा लेते हैं। जाँत में अंतिम भीँक का कुछ न कुछ भाग रह जाता है। अतः उसको पिसाई के लिए यह आवश्यक है कि कुछ खड़ा अनाज और डाला जाय। गेहूँ मसीन (अच्छा) अनाज है इसलिए इसके पीसने पर जौ आदि मोटा अनाज डाल कर पिसाई समाप्त करते हैं इस क्रिया को निहारब (निहारना) या निघारब (निघारना) कहते हैं। आटा चालने पर जो छिलका निकलता है उसे चोकर कहते हैं, चोकर डालकर पीसने को चोकर निहारब कहते हैं। पिसाई लगातार न होने पर जाँता की गर्मी कम हो जाती है। इसे ओहरब (ठंडा होना) कहते हैं। इस प्रकार जाँत को ठंडा करने को ओहराउब (ओहराना) कहते हैं। ओहरा ओहरा कर पीसने से परिश्रम कम लगता है पर समय अधिक लगता है। जाँत पीसनेवाली को पिसनहरि कहते हैं। पीसने के कार्य को पिसाई कहते हैं। पीसने के लिए दी गई मजदूरी को पिसोनी कहते हैं। पिसाई शब्द भी इस अर्थ में प्रयुक्त होता है। पिसनहरि के बैठने के लिए जाँत के पास मिट्टी का आसन बना रहता है जिसे ओटा कहते हैं। ओटा न रहने पर मटिया या मोरा पर बैठते हैं। गेहूँ मसीन (ओद) रहने पर पिसाई भली-भाँति नहीं होती है। जव चोकर में कुछ गूदा लगा रहता है। तब उसे चोकी कहते हैं। जौ का पिसान

चालने पर जो मोटा दरवर अंश निकलता है उसे दरिया कहते हैं और जो के छिलके को भूसी कहते हैं।

चाकी-चकरी दरना

४०४. चाकी या चकरी अनाज दरने का यंत्र है। इसमें चना, मटर, दाल, सरसों आदि दरो जाती है। जाँते की भाँत यह भी गाड़ी जाती है परन्तु बिना गाड़े भी इसका प्रयोग होता है। गाड़ी हुई चाकी को गड़उवा तथा इधर-उधर उठा कर ले आई जाने वाली को उठउवा (उठाई जाने वाली) चाकी कहते हैं। गड़ी चाका को मान कहते हैं पर यह उन्हीं के पास होती है जिन्हें दरने का काम अधिक करना पड़ता है।

चाकी में भी तरौ १ उपरौटा होते हैं। इसमें हथवड़ नहीं होता। इस में एक किनारे पर एक छंटा गड़्ढा रहता है जिसमें लकड़ी की एक खूँटी बैठा (जड़) देते हैं यही खूँटी पकड़ कर चाकी चलाई जाती है। किल्ला जब जमीन में नहीं गड़ा रहता तब वह तरौटा के मध्य के सुराल में कस कर ठोक दिया जाता है। जितना अनाज एक बार में दरने के लिए डाला जाता है उसे भीक कहते हैं।

४०५. अरहर दरने पर दो टुकड़ा में हो जाती है। इन टुकड़ों को दाल कहते हैं। दाल दर जाने पर उसे दलभन्ना से भारते हैं। भारने से दाल आर करई (दाल का छिलका) अलग हो जाती है। फिर दाल को दुबारा भारने पर उसमें मिली हुई चूनी भी अलग हो जाती है। चूनी के बड़े टुकड़ों को खड़हुला तथा मान-भान (बहुत छोटे) टुकड़ों को किरखुन कहते हैं। चूनी की रोटी बनाकर खाते हैं।

उरद और मँग की धोई दाल को धोइया कहते हैं। उरद के दाल की करई सूखने पर चिगुर कर छोटी हो जाती है और उसी में चूनी छपटी रहती है। इस प्रकार की करई को चुइयाँ कहते हैं।

व्यापार की दृष्टि से जिस स्थान पर दरने का काम होता है उसे दराना कहते हैं। सरसो दरने के लिए तेली चाकी का ही प्रयोग करते हैं।

दाना भूँजना

४०६. यह कार्य भड़भूँजे का है पर स्त्रियाँ भी अपनी आवश्यकतानुसार दाना भूँज लेती हैं। दाना भूँजने के लिए गगरी या हॉड़ा के नीचे वाला आधा भाग काम में आता है इसे खपड़ी कहते हैं। इसे चूल्हे पर रख कर इसमें बालू डाल कर गरम करते हैं फिर जो दाना भूँजना होता है उसे इसी में डालकर भूँजते हैं। भूँजते समय किसी लकड़ी से चलाते जाते हैं। इस लकड़ी को चलौनी कहते हैं। भूने हुए अन्न को दाना, चरवन या चवैना या भुजैना कहते हैं। दाना करने को

दनाब (दनाना) कहते हैं । साधारणतः निम्न प्रकार के दाने-भूँजे जाते हैं :—

जोन्हरी का लावा—जोन्हरी का कच्चा दाना भूनने पर जो दाने फूट कर खिल जाते हैं इन्हें लावा तथा जो नहीं खिलते उन्हें ठोरा या ठुरी कहते हैं ।

मटर और अरहर का फुटहरा—मटर और अरहर भूनने पर फूट जाती है इसीलिए इस दाने को फुटहरा कहते हैं मटर भून करके उसका आटा तैयार करते हैं । इस आटे को मकुनी का आटा कहते हैं ।

जौ की बहुरी—बहुरी तैयार करने का निम्न ढंग है । जौ को पानी में रात भर भिगो देते हैं । सवेरे उस जौ को काँड़ा में कूट कर भूसी अलग कर देते हैं । अब इस साफ दाने को गूरी कहते हैं । गूरी भूनने पर बहुरी कहलाती है । पहली बार साधारण गरम बालू का प्रयोग होता है पर दूसरी बार बालू अत्यन्त गरम होनी चाहिए । बहुरी के साथ भूनी हुई मटर या तिरछी (अरहर का कमजोर दाना) मिलाकर सतुआ (सतू) बनाते हैं ।

परमल—यह गेहूँ, जोन्हरी तथा बाजरा का बनता है । परमल बनाने के लिए अन्न को एक रात पानी में भिगो देते हैं, सवेरे काँड़ी में अधकुट (आधा कुटा हुआ) कर सूप से पछोरे लेते हैं । तब इसे थोड़ा आँच पर कउर (गरम) लेते हैं । फिर इसे धूप में डालकर भली-भाँति सुखाकर खपरी में अधिक तप्त बालू द्वारा भूँजते हैं । बाजरा की पकी बाल खेत से लाकर खटिया पर रगड़ कर उसका दाना अलग करते हैं । फिर पूर्ववत् कउर करके काँड़ी में थोड़ा कूट कर के धूप में डाल देते हैं । सूखने पर उसे पुनः खूब गरम बालू डाल कर भूनते हैं ।

चिउरी या चूरी—जौ की बाल गद् (पक) जाने पर तोड़ लेते हैं फिर बाल को भूईं (भूमि) पर रखकर गेंड़सा से कलत-कल्ले (धीरे-धीरे) मार कर टूँड को अलग करते हैं फिर सूप से पछोरे कर काँड़ा या ओखरी में मूसर या पहरुआ से छाँट कर पछोरते हैं । तब इसे धूप में सुखाकर भूँजते हैं । चिउरी चवाने में बड़ी सोन्हि (सोधी) होती है ।

लाई—धान को रात भर भिगोकर सवेरे थोड़ा पानी डाल कर उसिनते (उबालते) हैं । जब धान में चिट चिट या पुट-पुट की आवाज आती है तब धान पक गया ऐसा समझा जाता है । इस धान को भुँजिया धान कहते हैं । इसे ओखली में कूटकर चावल निकालते हैं—यह चावल भुँजिया चावल कहलाता है । इस चावल को भूनने पर लाई तैयार होती है ।

दाने को अँगारे में भी कउरते हैं जिसे अँगाइव कहते हैं । कउरने को कोहरा करव (करना) भी कहते हैं । गोंडठा या उपरी (उपनी) की निरधू (निर्धूम) आग में कउरना अच्छा होता है । इस प्रकार कउरे हुए दाने में लावा नहीं तैयार होता केवल दाना खर हो जाता है और चवाने में सोन्ह (सोध) आता है । चना-मटर कउरने की प्रथा है । खपड़ी में घिना बालू के

सूने को भी कउरव (कउरना) कहते हैं । इसे ततइव या तताइव (तताना) भी कहते हैं ।

सीना-पिरोना

४०७ साधारणतः त्रियों नए कपड़े की सिलाई नहीं जानतीं. पुराने फटे कपड़ों को सीकर मरम्मत कर लेती हैं । जब कोई कपड़ा खोंग (खोंच) लग कर फट जाता है तब उसे सी कर पुनः ठीक करती हैं । इस प्रकार की सिलाई को चीर सियव (सीना) कहते हैं । पुराने कपड़ों में कहीं-कहीं गल कर बड़ा सराख हो जाता है ऐसे स्थान पर दूसरा कपड़ा रख कर जोड़ लगाते हैं उसको पेवन या पेवदाँ कहते हैं । पेवन रख कर पहले किनारों को सिलते हैं फिर उसे तुरपते हैं ऐसा करने से कपड़े का सिला हुआ किनारा भीतर दब जाता है और सिलाई सुन्दर हो जाती है । मशीन की भाँति हाथ से भी वखिया की जाती है । पर वखिया करने के पूर्व एक बार कच्ची सिलाई करते हैं जिसे कच्चा करव (करना) कहते हैं । दो कपड़ों को ले कर साधारण सिलाई करने को गूलव (गूलना) कहते हैं यह सिलाई कामचलाऊ होता है । जब कई परत कपड़ों को अँटकाने के लिए डोरा डाला जाता है तब उस सिलाई को लंगड़ डालव (डालना) कहते हैं । यह सिलाई पक्की सिलाई के बाद तोड़ दी जाती है । सूई में डोरा डालने को पिरोउव (पिरोना) कहते हैं !

४०८, कथरी और सुजनी—पुरानी बोती, लूगा या लुगरी बगैरह को कई परत सिल कर कथरी बनाने की प्रथा है, यह दरी की भाँति बिछौने का काम देती है । कथरी के ऊपर का कपड़ा निम्नन या नामन अर्थात् मजबूत रहता है । नए कपड़े की भी कथरी बनती है और यह सुंदर और महान होती है । सुंदरता के लिए इसमें रंगीन सूत से पशु-पक्षी के चित्र भी उरेहते हैं । इसे सुजना कहते हैं । अच्छी सुजनी कई वर्षों तक चलती है ।

पंखा बुनना

४०९. पंखे को साधारणतः वेना कहते हैं । गेहूँ के पौधे के समूचे डंठल, फसल के समय एकत्र कर लेते हैं इन्हें नरई कहते हैं । इन्हीं डंठलों के द्वारा पंखा बनाया जाता है । इन पर रंगान सूत के फूल आदि बनाते हैं । ये कला की दृष्टि से सुंदर होते हैं ।

नरहरी (सरकंडा) के ऊपर भुआ निकलता है । भुए में की सरहरी गेहूँ के डंठल की भाँति पतली होती है और इसका भी पंखा बनता है । इसे सीक या सीका कहते हैं । नरई की अपेक्षा यह मजबूत होती है ।

बिनावट के लिए रंगीन सूत प्रयोग किया जाता है। सूत के सहारे ही डंठल आपस में जुटे रहते हैं। बेना आरंभ करने को बेना नाधन (नाधना) कहते हैं। जिस प्रकार अन्य वस्तुओं को बिनावट मध्य से आरंभ होती है उसी प्रकार पंखे की बिनावट भी उसके मध्य भाग से आरंभ की जाती है। मध्य भाग को पेनी पेदी) कहते हैं। पेनी आरंभ करने को पेनी छानन (छानना) कहते हैं। डंठल ताने का काम करता है और सूत बाने का। जिस प्रकार का बेल-बूटा डालना होता है उसी प्रकार की बिनावट करते हैं। पेनी छानने के लिए सात, नौ, ग्यारह सीकें (डंठल) लेकर उसी पर बिना आरंभ करते हैं। पंखे में दोहरी सीकें लगाई जाती हैं। जितनी सीकें खड़े-बड़ लगती हैं उतनी ही बेंदे-बेंड; इस प्रकार पेनी का जो आकार बनता है उसे चौक कहते हैं। ज्यों-ज्यों पंखा घुमते जाते हैं त्यों-त्यों सीकें जोड़ते जाते हैं। बेना पूरा तैयार हो जाने पर कैंची से किनारा काट कर उसे बग़ावर कर दिया जाता है। बेना के चारों किनारों पर कपड़ा लगाते हैं जिसे गोंट या गोंटा कहते हैं सुन्दरता के लिए रंगीन कपड़े का फुलना (फूल) लगाते हैं। बेना घुमाने के लिए उसके बाएँ किनारे पर बाँस की एक कइन फाड़ कर लगाते हैं। कइन का निचला भाग पंखे से बड़ा हुआ होता है और यह फाड़ा नहीं जाता; इसी में बाँस की एक पतली फोंकी डाल देते हैं जिसे पकड़ कर बेना डोलाते (हॉकते) हैं।

मूँज के सामान बनाना

४१०. स्त्रियाँ मूँज के द्वारा भौरी या मौनी कुरुई (छोटी मौनी) पेटारा-पेटारी (बड़ा डब्बा) आदि सामान बनाती हैं ये वस्तुएँ गृहस्थों में सामान बगैर रखने के लिए बड़ी उपयोगी होती हैं साथ ही इनके बनाने में कला का विशेष स्थान है। फूलदार मौनी को फुलरी मौनी कहते हैं। बड़ी भौका को सिकहुला कहते हैं।

सरकंडे का पौधा जत्र हरा रहता है तब उसे मूँज कहते हैं; हरी मूँज काट कर उसकी पत्ती को लम्बे लम्बे चीर लेते हैं। इन टुकड़ों को चार कहते हैं। पत्ती सूखने पर सरपत कहलाती है। मूँज की पत्ती को चीरने के बाद अँगुलियों में इस प्रकार लपेटते हैं कि उसका आकार अँग्रेजों के आठ के सदृश बन जाता है। इस लपेटे हुए चीर को बल्ला या वरुआ कहते हैं। इसे सुखा कर रख लेते हैं। जत्र आवश्यकता पड़ती है तब इसे रँग भी लेते हैं।

मूँज के साथ ही काँस की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि काँस के ऊपर ही बल्ले की बिनाई होती है। बिनने के लिए लोहे की तीली की टेकुरा या सराई होता है। सराई के ऊपरी भाग में या तो लकड़ी की मुठिया रहती है या लहठो (लाह) की। लाख की टट्टी हुई चूड़ियों को इस काम में लाते हैं।

मौनी आदि आरंभ करने के लिए पहले काँस की पतली मेंढरी बनाते हैं, इसे पैनी कहते हैं। पैनी आरम्भ करने को पैनी छानव (छानना) कहते हैं। मेंढरी के एक चक्र या फेरे को बारी कहते हैं। इसी बारी को टिकुरी से छेद कर दबए की सहायता से झिन्ते जाते हैं। जब चीर को फाड़ कर झिन्ने के योग्य और बारीक कर लेते हैं तब उसे दिउली कहते हैं। झिन्ने का दहू आदि से अंत तक एक ही है। सुंदरता के लिए बीच-बीच में फूल बनाते हैं। बारी जहाँ समान होती है वहीं उसका चिरा पताल कर मिढ़ देते हैं ताकि भङ्गान न रहे। कच्चे के लिए मूँज का धुनधुना, डलिया-डलरी-ढोला भी बनाता है। एक छोटा दक्कनदार अत्यन्त सुन्दर समटा बना जाता है जिसमें नयिया आदि सोने के छोटे-छोटे आभूषण रखते हैं। विवाह के समय लहड़ी के बिदाई के साथ ये सामान दिए जाते हैं।



शब्दानुक्रमणिका

[नीचे दी हुई संख्याएँ खंड १ के अनुच्छेदों को सूचित करती हैं ।]

अ

अँइठा वाँकर-२३३ [वि०] कच्ची कट्टी
हुई लकड़ी जो सूखने पर टेढ़ी पड़
गई हो (हि० एँठन, सं० आवेष्टन,
पा० आवेष्टन + हि० वाँकर, सं०
वक्र) ।

अँउठा-३६२ [संज्ञा] अँगूठा (सं०
अंगुष्ठ, प्रा० अंगुट्ट) ।

अँकउरा-३३२ [संज्ञा] बाँस के दो गाँठों
का मध्यवर्ती सादा भाग (सं० अङ्कुर-?) ।

अँकड़ही-३ [वि०] कंकड़ी युक्त (हि०
अँकड़ा = अँकरी लता के दाने) ।

अँकड़ी-२३७ [संज्ञा] कंकड़ के छोटे-
छोटे टुकड़े (हि० अँकड़ा) ।

अँकरहिया मटर-८७ [संज्ञा] एक
प्रकार की छोटी मटर (हि० अँकरी =
रबी के समय की एक लतर जिसमें छोटे-
छोटे दाने फलते हैं) ।

अँकवार-६६ [संज्ञा] दोनों भुजाओं का
घेरा (सं० अंकपाल, अंकपालिका) ।

अँकोल्ह-३९० [संज्ञा] एक जंगली
वृक्ष—ढेग (सं० अंकोल) ।

अँखुआ-७५ [संज्ञा] अंकुर (सं० अंकुर
और अक्षि—का मिश्रण ?) ।

अँखुआइव-७५ [क्रि०] अँखुआना,
अँखुआ निकलना ।

अँखुवा-१२५ [संज्ञा] दे० 'अँखुआ' ।

अँगराइव-४०६ [क्रि०] अँगराना,

अंगार की सहायता से दाना भूँजना
(सं० अंगार) ।

अँगवार-७३ [संज्ञा] देँवाई की हुई
अन्न की राशि में हरवाह का भाग
(सं० अंग = भाग + पाल-); २७५

[संज्ञा] सहयोग के रूप में किया
गया कार्य । मुहा० अँगवार करव—
किसी के कार्य में इस अभिप्राय से
सहायता करना कि वह भी बदले में
सहायता करेगा । अँगवार देव—
किसी अँगवार के बदले में अंगार
करना ।

अंगा-३२२ [संज्ञा] एम प्रकार का
पहनने का प्राचनी वस्त्र (सं० अंगक ।

अँगौठी १८८—[संज्ञा] आग रखने की
छोटी बोरसी, पर बोरसी की अपेक्षा
यह छिछली होती है (सं० अग्नि-
ष्टिका, पा० अग्निहो) ।

अँगुरताना-३५९ [संज्ञा] अँगूठे में
पहनने का एक आभूषण; ३९९ [संज्ञा]
अँगुली पर पहनने की चमड़े की एक
टोपी जिसे रुई धुनते समय पहनते हैं
(फ्रा० अंगुस्ताना) ।

अँगूठी-३५९ [संज्ञा] अँगुली में पहनने
का आभूषण (सं० अंगुष्टिका); ३०९
मुहा० अँगूठा करव—लपेटी हुई कपड़े
की पाई के एक किनारे को मुरीं देकर

लपेटे हुए भाग में अँगूठे द्वारा धुसे-
इना ।

अँगोर-१२२, २८५ [संज्ञा] ईख के
सिरे पर का भाग (सं० अग्र-)

अँगोरी-२८५ [संज्ञा] ईख के सिरे पर
का भाग, दे० 'अँगोर' ।

अँचरी-३६६ [संज्ञा] आँचर पर लगने
वाले चाँदी के दाने (सं० अंचल-)

अँजोरा पाख-३३३ [संज्ञा] शुक्ल
पल्ल (सं० उज्ज्वल + पल्ल) ।

अँटऊ-११४, २७६ [वि०] आँटा के
रूप में बँधी हुई, दे० 'आँटा' ।

अँटकाइव-३२४ [क्रि०] अँटकाना,
फँसाना ।

अँटारी-२२४ [संज्ञा] कोठा (सं० अट्-
तालिका) ।

अँटिया-१०१ [संज्ञा] सरसो के डंठलों
का बोझ, दे० 'आँटा'; ११२ [संज्ञा]
वेहन का छोटा बोझ ।

अंधा-१२५ [संज्ञा] ईख का अँखुआ
जब तक कि वह जमीन के भीतर
छिपा रहता है (सं० अंध) ।

अइती-१७२ [संज्ञा] अधिकार, काबू
(सं० आयत्तिका) ।

अइला-३९४ [संज्ञा] मिट्टी का एक
अर्द्धवृत्ताकार रूप जिस से चूल्हा
बनता है ।

अखनी-७० [संज्ञा] एक टेढ़ी लकड़ी
जिससे देवरी के समय डंठलो को
बीच में करते हैं (सं० आखनिका) ।

अखरव-२४ [क्रि०] कष्टप्रद होना,
खलना (सं० आखर-)

अखरी-१२२ [वि०] बिना भिगोवा
हुआ (सं० अखर-)

अखलवट-२६३ [संज्ञा] भौ (अक्षि +
इल्ल + पुट-)

अगहनी-५९, १०३ [वि०] अगहन में
होने वाला (सं० अग्रहायण-)

अछारब-६१, २६७ [क्रि०] कुदाल या
खुरपा घिस जाने पर उस पर नया
लोहा चढ़ाना (सं० आच्छाद-)

अठइयाँ-१५० [संज्ञा] आठवें दिन
(सं० अष्ट-)

अठवाँसा-७, १२० [वि०] वह खेत जो
आठ मास—आषाढ़ से माघ तक—
ईख बोने के लिए जोता गया हो
(सं० अष्ट मास-)

अड़ान-१८२ [संज्ञा] पशुओं के ठहरने
का स्थान (प्रा० अड्ड)

अड़ार-१८० [संज्ञा] चौपायो के रहने
का हाता (हि० अडाड प्रा० अड्ड)

अड़ाहर देव-१७७ [क्रि०] भैंस का
भैंसाने के लिए चोकरना (तु०
डहकना) ।

अडुस-३९० [संज्ञा] एक जंगली पौधा
(सं० अटरूप प्रा० अडरूह)

अथरा-२३३, ३४९ [संज्ञा] मिट्टी का
एक छिड़ला पात्र जिस में कुम्हार घड़ा
रख कर उसकी पैदी थापी से ठोक-ठोक
कर ठीक करता है (सं० आस्थाल-)

अथिर जाव-१७७ [क्रि०] भैंस के भैंसाने
की इच्छा का शांत हो जाना (तु०, हि०
थिरना, सं० आस्थिर)

अध कुट-४०६ [वि०] आधा कुटा
हुआ (सं० अर्द्ध + कुटन)

अध छटंकी-३२८ [संज्ञा] आधी छटॉक

(सं० अर्द्ध + षट् + टंक) ।

अधपर्ई-३२८ [संज्ञा] आध पाव

(सं० अर्द्ध + पादिका) ।

अधवार-२४६ [वि०] आधा भाग

(अर्द्ध + पाल ७ वाल ७ वार); मुहा०

अधवार खोलव-लकड़ी की सिल्ली

चीर कर दो भागों में करना ।

अधहरा-१५ [संज्ञा] छोटे फाल वाला

हल जो नौहरा का छोटा रूप कहा जा

सकता है (सं० अर्द्ध + हल) ।

अधेड़-१७० [संज्ञा] जीवन की आधी

अवस्था जो पार कर चुका हो

(अर्द्ध = आधा + एड़) ।

अनंता-३५७ [संज्ञा] बाजू में पहनने का

एक आभूषण (सं० अनन्त-); ३६९

अनंत चतुर्दशी को बाजू में पहना जाने

वाला सूत का एक गंडा जिस में

चौदह गाँठें होती हैं ।

अन्हियारा पाख-३३३ [संज्ञा] कृष्ण

पद्म (सं० अंधकार + पद्म) ।

अपटन-८० [संज्ञा] दे० 'उबटन' ।

अफार-७, २३, ५८, ९७, ११५ [संज्ञा]

बिना जोता हुआ खेत (अ + स्फाटन) ।

अवगा-२७७ [वि०] बिना मिलावट

का, निसोख, सच्चा । यथा, अवगा

रस (ईख का शुद्ध रस जिसमें पानी

न मिला हो) ।

अमनिया-३२९ [संज्ञा] अनाज आदि

की बिनकर की गई सफाई ।

अमहा-१६५ [वि०] मांस वाला । यथा,

अमहा बैल (जिस बैल के शरीर पर

कहीं अतिरिक्त मांस लटक रहा हो)

(सं० आम-)

अरइठ-३ [संज्ञा] खेत के नीचे की

कड़ी मिट्टी (ने० अरट्ठ = कड़ा,

सं० अरिष्ट); ११ मुहा० अरइठ

मनाइब-अरइठ का प्रभाव पड़ना;

८८ अरइठ मिटब-अरइठ का प्रभाव

मिटना ।

अरदवान-३८२ [संज्ञा] दे० 'अरदा

वनि' ।

अरदावनि-३८२ [संज्ञा] चारपाई के

पैताने में बुनावट कसने के लिए जो डोरी

लगाई जाती है (हि० ओर, सं० अवर-

+ दामनिका-)

अरसी-३५९ [संज्ञा] तर्जनी में पहनने

का आभूषण विशेष (सं० आदर्शिका)

अरहर-९६, ४०५ [संज्ञा] एक प्रक

का अनाज (सं० आदकी) ।

अरुई-६० [संज्ञा] एक तरकारो

(सं० आलु-)

अरुभब-९० [क्रि०] अरुभना (सं०

आरुध्-)

अल्हर-१६० [वि०] सुकुमार । यथा,

अल्हर बल्लुडा (हि० अल्हड)

अवँठ-अवँठि-२१७, ३८७, ३९२

[संज्ञा] किनारा, बारी (हिं० ओँठ सं०

ओष्ठ, प्रा० ओट्ठ) ।

अवहब-२९ [क्रि०] डेकुर का टेढ़े-मेढ़े

चलना (सं० अप-धाव् ?) ।

अवान-२५८, ३९५ [संज्ञा] दे० 'आवन' ।

अवाल-३१७, ४०१ [संज्ञा] चरखे की

पटरियों (कवँरी) पर लगी हुई रस्ती

जिस पर माल चढ़ाया जाता है ।

अवाह-१८, २३, २२३, [वि०] डालू (सं०

आवाह); १४२ गहिर । यथा, अवाह

जोताई ।

असनियाइव-२६२ [क्रि०] असनियाना, बैल को तेज हॉकने के लिए उसके दोनों जंघों के बीच के भाग को स्पर्श करना (सं० आसंशा-) ।

असनी-३२२ [संज्ञा] छोटा आसन (हि० आसनी, सं० आसन) ।

असरेखा-११५ [सं०] एक नक्षत्र (सं० अश्लेषा) ।

असाढ़-१२० [संज्ञा] बारह मास में से एक मास (सं० आषाढ़) ।

अहरी-१६३ [संज्ञा] लेहंडी (सं० आह-रिका; आहर् = एकत्र होना); २०१ जानवरों के पानी पीने के लिए बन-वाया गया हौज ।

अहारव-२४३ [क्रि०] लकड़ी को काट-छोट कर काम के योग्य बनाना (हि० अहारना (सं० आ + धा -)) ।

अहीर-१८८ [संज्ञा] एक जाति विशेष (सं० आभीर) ।

आ

आँ-२१ [अ०] बैलों को चलाने के लिए हरबाहे की एक बोली ।

आँख-३३२ [संज्ञा] बॉस के वृक्ष में गोंठ पर आँख सदृश चिह्न जहाँ से आँखुए निकलते हैं (सं० अक्षि, प्रा० अस्त्रिख) ।

आँगन-२२१ [संज्ञा] मकान के भीतर का वह मध्य भाग जो खुला रहना है (सं० अंगण) ।

आँच-२४० [संज्ञा] ताप (सं० अचिस्-) ।

आँटा-११६ [संज्ञा] सनई के पौधों का बोझ ; २०४ ईस् की पत्तियों का छोटा-छोटा गट्टर ।

आँटी-११६ [संज्ञा] आँटा का अल्पा० ।

आँत-१२६ [संज्ञा] भीतरी भाग (सं० अन्त्र) ।

आँतर-२२ [संज्ञा] जोतने के लिए खेत का जितना भाग घेरते हैं उसे हराई कहते हैं । एक हराई समाप्त होने के पूर्व ही दूसरी हराई फान लेते हैं, पहली हराई के छूटे हुए भाग को दूसरी हराई के साथ जोतते हैं । इस छूटे हुए भाग को भी आँतर कहते हैं (सं० अंतर) : १३७ [संज्ञा] पान की श्रेणी जो थोड़े-थोड़े अंतर पर लगाई जाती है ।

आँवन-२५८ [संज्ञा] पहिये की मूड़ी में धुरा के लिए जो मुँह होता है उसी में एक लोहा लगा रहता है जिससे लकड़ी धुरा की रगड़ से न कटे (सं० आनन) ।

आँवाँ-२४०, २४१ [संज्ञा] कुम्हार का मट्टा जिस में बरतन पकाया जाता है (सं० आपाक) ।

आटा-७८, ४०३ गेहूँ-जौ आदि का पिसान (सं० अट्ट = अन्न) ।

आभा-१७८ [संज्ञा] आपत्ति, तु० 'हावा' ।

आरर-३००, ३९२ [वि०] जिस में लसी न हो । यथा, आरर शीरा, आरर पुअरा ।

आरा-२४२ [संज्ञा] लोहे का एक औजार जिस से लकड़ी चीरा जाती है (फा० अरी); २४६ मुहा० आरा साधन-लकड़ी चीरते समय यह देखना कि आरा निश्चित स्थान पर चल रहा है ।

आराकस-२४२ [संज्ञा] आरा लॉचने वाले (फा० आरा + कश) ।

आरागज-२५६ [संज्ञा] पहिये की

मूर्छा और पहिरे के पुट्टों को संबंधित करने वाली आठों पट्टियाँ (सं० आर० + गज = आठ) ।

आरि-१२ [संज्ञा] किनारा, मेंड़ (सं० आर०); मुहा० आरि मारव-मेंड़ को काट-छूट कर टाँक करना । आरि फेंक-मेंड़ की बाल की निरुद्ध को खेत में फेंकना । आरि मारव-दे० आरि मारव ; १३ बहा० आरि मेंड़ मुझल करि रहै न पावे दूव । सब से पहिले बाइए खेत जात के नूय ॥

आरी-२३२ [संज्ञा] आग का छंय रूप दे० 'आरा' ।

आरीपास-५ [क्र०] निकट ।

आलू-६०, १४१ [संज्ञा] एक प्रकार का बंद (सं० आलु) मुहा० आलू भरव-आलू के खेत में पानी भरना ।

इ

इन्नर-१६० [संज्ञा] घँस के सोंठ-गुड़ डालकर उब प्रकारे हैं तब उसे इन्नर कहते हैं (सं० अन्न ?) ; तु० इन्नी ।
इनारा-१९३ [संज्ञा] कुआँ (हिं० ईदारा सं० *इन्द्रागार) ; १९३ मुहा० इनारा वैधवाउव-इनारा खंडवा कर उसे पक्के ईदो बागे तैयार करना ।

इयाँ-१८४ [क्र०] पशुओं के हुनाने की लैंगिकी होती । (सं० अय, प्रा० पृथ्व) ।

उ

उँचास-५ [संज्ञा] ऊँचा स्थान । यथा, उँचामे का खेत ।

उकड़व-९९, ११५, १२८ [क्रि०] सूखना (सं० उकृष्ट) ।

उकड़ा-९३ [वि०] सूखा, दे० 'उकड़व' ।

उकड़ा-१७ [वि०] बिना सींच खेत (सं० उत्कट) ।

उकन्हव-२६२ [क्रि०] बैलों का लुआ फेंक कर अलग हो जाना ; बैलों के पल्ला फेंक कर अलग हो जाने पर बैल उकन्हि गइलें कहा जाता है ।

उकाव-७०, ७१ [संज्ञा] देवाई के बाद की एकत्र राशि (सं० उत्काग = राशि, सं० उत्काम = निकल जाना) ।

उकाड़ि-२९ [वि०] जो ठेंकुर चलने में हिलती झुलती हो (प्रा० उकड़व) ।

उकिलव-४१ [क्रि०] झिन जाना (सं० उत्कल् = खुलना) ।

उकलुड़-११७ [संज्ञा] ईख (सं० इकु ७ इकुल-उकुल) ।

उखकटिया-६२ [वि०] ऊँह काटने वाली । यथा, उखकटिया कुदाग (सं० इकु + हिं० कटिया) ।

उखमर्जी-१७२ [वि०] बदमाश । यथा, उखमर्जी बैल ।

उखाव-८, ५३, १२० [संज्ञा] ईख बंने के निचें जो खेत तैयार किया जाता है ।

उज्जर-१, १११ [वि०] खेत (सं० उत्ज्जल) ।

उजरकी-१, ८७, १३२, १५५ [वि०] उज्जर का न्नी०, दे० 'उज्जर' ।

उठउववा-४०४ [वि०] उठाई जा सकने वाली वस्तु यथा उठउववा चारों (हिं० उठाना सं० उत्थाम्) ।

उठाइव-४०२ [क्रि०] किसी पैरी हुई वस्तु को एकत्र कर रखना ।

उठान-१५८ [संज्ञा] वह समय जब कि

पशु जोड़ा खाने के लिए अपनी इच्छा प्रकट करता है। यथा, गाय उठान पर उठी है (सं० उत्थान)।
 उठावन-२३ [संज्ञा] पहली वर्षा के बाद की पहला जुताई (हिं० उठाना, सं० उत्थापन) ।
 उठौनी-२३ [संज्ञा] उठावन का स्त्री० ।
 उड़ेलब-२८५ [क्रि०] किसी द्रव पदार्थ को किसी पात्र में गिराना ।
 उतना-३६५ [संज्ञा] दे० 'उतरन' ।
 उतरंग-२१३, २५३ [संज्ञा] दरवाजे की ऊपरी चौखट (सं० उत्तराङ्ग-) ।
 उतरन-३६५ [संज्ञा] कान के ऊपरी भाग में पहनी जाने वाली बारी (सं० उत्तरण-) ।
 उदंत-१६७ [वि०] बिना दाँत का यथा, उदंत बाछा (सं० उदन्त) ।
 उदहब-२३३ [क्रि०] किसी पात्र से द्रव पदार्थ को उलच कर किसी दूसरे पात्र में डालना तु० उबहब ।
 उधिरब-३८७ [क्रि०] उधटना, खुल जाना, अलग हो जाना (सं० उद्धर्-) ।
 उधेड़ब-३८४ [क्रि०] चारपाई की बुनावट खोलना । दे० 'उधिरब' ।
 उधेरब-२२३ [क्रि०] खपड़े की छाजन बिगाड़ना, दे० 'उधेड़ब' ।
 उनचन-३८२, ३८३ [संज्ञा] चारपाई के पायताने की रस्सी जो चारपाई कड़ी करने के लिए लगाई जाती है (सं० उदंचन-) ।
 उनचव-३८२ [क्रि०] चारपाई के पायताने की उनचन को खींच कर कड़ी

करना (हिं० ओनचना सं० उदंचन-) ।
 उपरवार-५ [संज्ञा] उँचा स्थान । यथा, उपरवारे का खेत (सं० उपरि-) ।
 उपरी-४०६ [संज्ञा] गोबर पाथ कर बनाया हुआ ईंधन (हिं० उपली, सं० उपल = पत्थर; तु० सं० उत्पली) ।
 उपरौटा-४०२, ४०४ [वि०] ऊपर का का भाग (सं० उपरि + पुट-) ।
 उपल्ला-१९, १८८ [वि०] ऊपर का भाग (सं० उपरि + प्रा० विल्ल) ।
 उफान-३०० [संज्ञा] उबाल (सं० उत् + फणा-) ।
 उवटन-२३३ [संज्ञा] शरीर में लगाने के लिए एक पिसा हुआ पदार्थ (सं० उवर्तन, पा० उव्वटन) ।
 उवहब-२६ [क्रि०] किसी चीज से पानी उलीचना सं० उद्वह्-) ।
 उवहनि-३८१ [संज्ञा] रस्सी (सं० उव्वा- हनिका, प्रा० उव्वहणिआ) ।
 उभारब-१८७, २५४ [क्रि०] उभाड़ना, उठाना (सं० उद्भर्, प्रा० उव्वर् का सं० रूप) ।
 उम्मियाब-७८ [क्रि०] जौ-गेहूँ के बाल के दानों का पोढ़ाना ।
 उम्मी-७८ [संज्ञा] जौ-गेहूँ की अध- पकी बाल जो भूनी गई हो, जौ-गेहूँ की बाल के साथ हरी मटर खून कर बनाया हुआ पदार्थ (सं० उम्मी) ।
 उरेहब-४०८ [क्रि०] चित्र काढ़ना (सं० उल्लेख-) ।
 उलचव-४७ [क्रि०] किसी चीज से पानी उठा कर उसे अलग गिराना ।
 उलमा फेंकव-१९५ [क्रि०]

पन्हें बाग निई खनकर पैकना
(सं० अत्र + रखने)।

उलट जाव-१५८ [क्रि०] गर्न गि
जना (सं० उल् + *लट्ठने)।

उलट्टा-२६२ [संज्ञा] लोके में उलटी
हुई गली शब्द।

उलट्टा-२५५ [संज्ञा] डैन्गड़ी के
उत्तार होने पर उसे गेऊने वाली
लकड़ी, दे० 'उलगा'।

उलार-२५३ [क्रि०] उलगी हुई या
गिछे लुकी हुई गाड़ी।

उलगाड़ी-१८५ [संज्ञा] एक प्रकार
की ऊसर की बान।

उमरवा-३ [संज्ञा] उमर बान।
(सं० उमर-)

उमरवाही-१ [संज्ञा] उमरवा की नदी०।

उमरवा-१ [संज्ञा] उमर युक्त वर्जन।

उमरवाही-१ [संज्ञा] दे० 'उमरवाही'।

उमिनव-३६८, ४०६ [क्रि०] उमलना
(हिं० उमिनव, सं० उमिनल)।

उ

ऊँल, ऊँल-११३ [संज्ञा] दे० 'ऊँल'।

ऊँल-११३ [संज्ञा] ईल (सं० ईल)।

ऊँल-११३ [संज्ञा] वही।

ऊँल-११३ [संज्ञा] नेड के बाल (सं०
ऊँल)।

ए

एक चक्र-६ [क्रि०] एक। अथ, एक
चक्र लेन (चक्र)।

एकवैलिया-२७४ [क्रि०] एक बैल
वाली दया, एकवैलिया गाड़ी।

एकलुई-३० [क्रि०] ऊँ नावा
नहंरवा के दोनों ओर न हो कर एक

ही ओर हो (सं० नहंरी, नहं-)

एक फर्दा-८ [क्रि०] एक फसल बाला।

अथ, एक फर्दा खेन (फा० फर्द)।

एकरस जाव-१४२ [क्रि०] लगी न
रहना। अथ, खेन एक रसि गा छर्यान्
खेन में नमी नहीं गह गई (सं० एक
रस)।

एकरसा-१२७ [क्रि०] ठीक समय पर
गोड़ाई न होने पर खेन की तरी नष्ट
हो जाती है, ऐसे खेन को एक रसा कहते
हैं। एक रसा गोड़ाई-ईल के खेन की
क्रियार्थ गिराने पर ताव फा श्री गई
गोड़ाई।

एकरानी-७५ [संज्ञा] एक या पहली
बार की। अथ, एकरानी मिचाई।

एक लती-२५ [क्रि०] जिस समय होंगे
पर केवल एक पैर रहता है उस
समय उस होंगे को एक लती कहते हैं।
सुहा० एक लती मारव-होंगा पर
केवल एक पैर का दबाव देकर उसे
चलाना।

एकवड्या-२८ [संज्ञा] दे० 'एकवैया'।

एकवैया-२६ [संज्ञा] मेंड और बरह
के बीच का नगा।

एकव-१५३ [क्रि०] कोई-कोई। अथ
एकव गाय।

एकली गाड़ी-२५४ [संज्ञा] एक बैलिया
गाड़ी।

एडी-३६ [संज्ञा] पुकट में छुई गले
बाँलों के नीचे का भाग जो वर्जन में
गड़ा रहता है (सं० एडुक=एडी)।

ऐ

ऐना-३७१ [संज्ञा] शीशा, दर्ज़ (फा०

आईना) ।
ऐरन-३६५ [संज्ञा] कान का एक आभूषण (अ० इयरिंग) ।

ओ

ओड़-२२८ [संज्ञा] गड्ढा (स० अवट, अ० अड, प्रा० अअड, म० आड = छोटा कुआँ) ।

ओखर-३२० [संज्ञा] गडरियो का कमल बुनने का एक औजार जिस में ताने का एक सिरा लपेटा रहता है ।

ओखरी-४०६ [संज्ञा] कौड़ी (स० उलूखल) ।

ओगारब-२०१ [क्रि०] दूध दुहने के पूर्व गाय के स्तन में दूध उतरना ।

ओगारब-२०१ [क्रि०] कुएँ का कीचड़ निकाल कर उसकी सफाई करना (सं० अवगारयते) ।

ओछरा-५३ [संज्ञा] पशुओं के नीचे बिछाई गई पत्ती जो मल-मूत्र से खाद के रूप में हो जाती है ।

ओछा काना-१६७ [वि०] जिस बैल के आठ दाँत पूरे न हों । यथा, ओछा काना बैल ।

ओभरी-२६३ [संज्ञा] पेट के भीतर की वह थैली जिस में खाया हुआ पदार्थ रहता है (सं० अव + भर < ङ्-) ।

ओट-२६० [संज्ञा] रोक ।

ओटा-४०३ [संज्ञा] पिसनहरि के बैठने का ऊँचा स्थान ।

ओठागइव-२३५ [क्रि०] किसी वस्तु के सहारे टेकना (अव + स्था-अथवा अव + स्थग्-); २५३ [क्रि०] दरवाजा बन्द करना । तु० ओढ़काव् (प्रा० ओनेट्टां) ।

ओढ़ब-३२२ [क्रि०] शरीर पर वस्त्र डालना (सं० उपवेष्टन प्रा० आवेड्ढन) ।

ओदाई-१२६ [क्रि०] नमी (सं० आर्द्र, प्रा० ओद् -) ।

ओनचन-३८२, ३८३ [संज्ञा] दे० 'उनचन' ।

ओनाइव-३८ [क्रि०] झुकाना (सं० अवनामयति) ।

ओन्हउवा-२१८ [वि०] औंधा (सं० अवाड्धा-) ।

ओन्हाउब-२३१ [क्रि०] औंधाना ।

ओयट-११ [संज्ञा] नमी (सं० आर्द्र) तु० अरइठ । मुहा० ओयट खाव-पानी खाना, खेत को खनी हुई सूखी मिट्टी पर पानी पड़ जाना ।

ओयर-१५८ [संज्ञा] थन (सं० उदर) । मुहा० ओयर छोड़व-वियाने के पूर्व थन में दूध उतरना ।

ओर-२०६ [संज्ञा] किनारा (सं० अवर = किनारा; प्रा० ओर) ।

ओरदावन-३८२ [संज्ञा] चारपाई के पैर की ओर लगी रस्ती, उनचन (सं० अवर + दामनिका) ।

ओरवन-१८२ [संज्ञा] वर्तन को लटकाने की रस्ती (सं० अवर-) ।

ओरौती-२०३, २०८ [संज्ञा] छाजन की ओरी (सं० अवर-) ।

ओवैट-११ [संज्ञा] दे० 'ओयट' ।

ओसउनी-७१ [संज्ञा] ओसाने का कार्य ।

ओसनहरि-७१ [संज्ञा] ओमानेवाली स्त्री ।

ओसर-१७७ [संज्ञा] जवान भैंस (सं० उपमर्श) ।

आंसवाई-७१ [संज्ञा] आंसने की क्रिया ।

आंसवैया-७१ [संज्ञा] आंसने वाला ।

आसाइ-७१ [क्रि०] अनाइ आसना (सं० * अवस्ययति) ; २८६ [क्रि०]

कड़ा के शीरे को ठंडा करने के लिए उसे उठा-उठा कर ऊपर से गिना ।

आसाई-७१ [संज्ञा] आंसने का कार्य ।

आसार-२०३ [संज्ञा] कुप्पर की आंगूठी के नन्हे-उठने के लिए एक कुप्पर ; २२२ आंस के चारों ओर का बैठने-उठने का स्थान । क के बाहर का बैठक (सं० उन्नाल) ।

आसार-२०३, २२२ [संज्ञा] दे० 'आंसर' ।

आइव-६९, ११० [क्रि०] छिड़कना ; छल-छल करना (अव + व) ।

आइव-२०३ [क्रि०] शांत या ठंडा पड़ जाना (सं० अवहर) ।

आइराइव-२०३ [क्रि०] आइव का प्रे० ।

आइइल-१५८ [संज्ञा] आइने का कार्य, वह समय जब कि गाय बराने की इच्छा प्रकट करती है । दे० 'आइव' ।

आइइल-१५८ [क्रि०] आइई हुई ।

आइव-१५८ [क्रि०] बराने के लिए गाय का इच्छुक होना ।

आइर-२१ [संज्ञा] बग, फेरा, बछल । एक समय में कुछ लोगों द्वारा किया गया कार्य ।

आइआ-२७६ [क्रि०] झुंटे हुए । अर्थात्, आइआ पड़ी ।

औ

औल-२७५ [संज्ञा] नागा, अक्कास (सं० अनव्याय, ने० अंत्त) ; मुहा० औल मारव-नागा करना ।

औवा-३९२ [क्रि०] उल्टा (अवङ्ग + व) ; २१८ मुहा० औवा मारना-युद्धा को उल्ट कर रखना ।

औटी-२८८ [संज्ञा] आँख का हुआ रस (हिं० औना, सं० आवर्त्तन ग० आवृत्त) ।

औला-१२१ [संज्ञा] ईश्वर नामने का मान्य एक औला बगल २०० हाथ ।

औसव-१२१ [क्रि०] किसी नम चीज को एकत्र रखने पर उसमें गर्मी पैदा हो जाना ।

क

कंकड़ी-२३० [संज्ञा] छुंटे-छुंटे कंकड़ (सं० कर्क) ।

कँकरही-३ [क्रि०] कंकड़ चुक । अर्थात्, कँकरही मारी ।

कँकरहीवा-७ [क्रि०] कंकड़ चुक ।

कंवा-१६१, ३७१ [संज्ञा] बल मारने व बल बराने के समय प्रयुक्त आने वाला एक आँगर (सं० कँकरी, प्र० कँकड़ । कड़ी केली से) ।

कंवा-९७, ३३३ [संज्ञा] पेड़ की शाखा (सं० कँकवा) दु० 'कड़वा' ।

कंवादार-२७ [क्रि०] कंवा से चुक ।

कंजडा १६५ [क्रि०] कंज सदर नेत्र वाला । अर्थात्, कंजडा बैल (सं० कंज) ।

कँदवासी-३३९ [संज्ञा] एक प्रकार का कँद ।

कंय-३५६ [संज्ञा] गले में पहनने का

भूषण (सं० कंठक); १७१ [संज्ञा] बैल के गले में पहनाई जाने वाली एक रस्सी।
 कंडा-२४० [संज्ञा] गोबर का सूखा छोट-या चोत जो ईंधन के काम में आता है (सं० स्कंदन = मलत्याग)।
 कंडी-४९ [संज्ञा] उपली दे० 'कंडा'।
 कँवरी-१४० [संज्ञा] पचास पान की एक कँवरी; ४०१ [संज्ञा] चरखे की मूड़ी से सम्बन्धित पटरियों।
 कइन-९७, २०४, ३३३ [संज्ञा] बॉस की पतली-पतली कंछियाँ (सं० कंचिका); ९९ [संज्ञा] अरहर की पतली कंछियाँ।
 कइनहिया-११९ [वि०] कइन सदृश।
 कउरब-४०६ [क्रि०] आग पर रख कर भूनना (हि० कौरना, कौड़ा सं० कुड ?) तु० 'कहुलब'।
 ककना-३५८ [संज्ञा] कलाई का एक आभूषण (सं० कंकण)।
 ककना-२७० [संज्ञा] ईख पेगने की मशीन के मूसर में बने हुये दाँत (जब ये दाँत एक दूसरे में फँसते चलते हैं तब इन का रूप ककना-एक हाथ की अँगुलियों की घई में दूसरे हाथ की अँगुलियों को फँसाने की मुद्रा-के सदृश होता है)।
 कचट-२३ [वि०] दे० 'कच्चा'।
 कचरा-५३ [संज्ञा] पशुओं के नीचे बिछाई गई पत्ती जो खाद बन जाती है (सं० कच्चा)।
 कचरी-२९९ [संज्ञा] मैल।
 कचार-३२५ [संज्ञा] खाद।
 कचौड़ीदार-३५४ [वि०] कचौड़ी की आकृति की वस्तु। यथा, कचौड़ीदार गहना।

कच्चा-४०७ [वि०] जो पका न हो।
 मुहा० कच्चा करब-कच्ची सिलाई करना।
 कच्ची-३ [वि०] नम। यथा, कच्ची माटी; ३२६ कच्ची घानी-जिस घानी से पूरा-पूरा तेल न निथरा हो।
 कजरी-१५६ [संज्ञा] कालापन (हि० काजल सं० कजल)।
 कजरौटा-२६८ [संज्ञा] काजल रखने का लोहे का एक विशेष प्रकार का डिब्बा (सं० कज्जल + पुट-)।
 कटवैया-६६, २७६ [संज्ञा] काटनेवाला (सं० कर्तन, प्रा० कट्टन)।
 कटाई-६५ [संज्ञा] खेत कटाने का कार्य।
 कटिया-६५, १३१ [संज्ञा] वही।
 कटुआ-१४१ [वि०] काटा हुआ। यथा, कटुआ आलू (सं० कर्तन)।
 कटुई-१८९ [वि०] काटी हुई। यथा, कटुई दही।
 कठउवा-२६९ [वि०] काठ का। यथा, कठउवा कोल्हू। (सं० काष्ठ-)।
 कठुआव-३९४ [क्रि०] सूखना या कड़ा होना (सं० काष्ठ-)।
 कड़ाव-४१ [संज्ञा] कुएँ की जितनी गहराई तक का पानी टैंकुल द्वारा निकला जाता है।
 कड़री-१४९ [संज्ञा] मूली का कंड़ा (सं० कांड + र)।
 कड़ा-३६१ [संज्ञा] पैर का एक आभूषण विशेष (सं० कटक)।
 कड़ाह-२८४ [संज्ञा] एक बड़ा लोहे का पात्र (सं० कटाह)।
 कड़ी-३ [वि०] कठोर। यथा, कड़ी माटी; २१५ [संज्ञा] घर की छाजन में खड़ी-खड़ी

लगने वाली लकड़ियाँ (सं० कट);
मुहा० कड़ी बैठाइव — छाजन में कड़ी
लगाना ।

कतनी-३७४ [संज्ञा] ढेरा जिस पर
सुतली काती जाती है (सं० कर्त्तन, प्रा०
कत्तन) ।

कतरनी-१४० [संज्ञा] कैची (हि०
कतरना, सं० कर्त्तरिका) ।

कतरी-३४६ [संज्ञा] कतरनी की भाँति
सोনার का एक औजार (सं० कर्त्तरी);
३५८ कलाई का एक आभूषण-
विशेष ।

कतारा-११८ [संज्ञा] एक प्रकार का
मोटा गन्ना (सं० कांतार) ।

कथरी-४०७ [संज्ञा] पुगने कपडों का
बनाया हुआ भिछावन (कथा + री) ।

कदाउर-१८५ [संज्ञा] खेत की घास
जिसे पशु चरते हैं (सं० कन्द + अवली) ।

कनई-२३४ ३९३ [संज्ञा] गीली चिकनी
मिट्टी जो किसी गड्ढे से निकाली
जाती है ।

कनगुरी-३६२ [संज्ञा] कनिष्ठा अँगुली ।

कनचिप्टी-१५१ [वि०] जिस पशु के
कान सींग से सटे हो (कर्ण-) ।

कनफूल-३६५ [संज्ञा] कान का एक
आभूषण विशेष (कर्ण + फूल) ।

कनस्तर-४८ [संज्ञा] एक टीन का बड़ा
डिब्बा जिसमें तेल आदि रक्खा जाता
है (अ० कनिस्टर) ।

कनही-१२९ [संज्ञा] एक प्रकार की
कीड़े से खाई हुई (सं० काण-) ।

कनेटा-३२४ [संज्ञा] कोल्हू के कातर में
लगी हुई एक लकड़ी जो कोल्हू के

बाहरी घेरे से सट कर चलती है (हि०
कान + एठा, सं० कर्ण + वेष्टन) ।

कन्ना-२७ [संज्ञा] कछा (सं० कर्ण) ।

कपुरी पान-१३६ [संज्ञा] पान की
एक जाति विशेष जिस में कर्पर की सुगंध
आती है ।

कविसाह-२ [संज्ञा] दे० 'काविस' ।

कमरकस-३६९ [संज्ञा] एक डोरी
जिससे स्त्रियाँ धोती को कमर के पास
बाँधती हैं (फा० कमरकश) ।

कमरबल्ला-२२२ [संज्ञा] मकान के
छाजन में लगने वाली एक लकड़ी ।

कमरा-३२२ [संज्ञा] कम्मल (सं०
कंबल) ।

कमाई-७ [संज्ञा] खेत कमाने का कार्य ।

कमाव-७ [क्रि०] सपन्न करना (प्रा०
कम्म, सं० कर्म नामधातु); मुहा० खेत
कमाव-खेत में खाद-पास डाल कर
उसे तैयार करना; २७४ गाँव कमाव-
गाँव का डोंगर ढोना ।

कमायल-३, ७ [वि०] कमाई हुई । यथा,
कमायल मिट्टी ।

कमोरा-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का एक
वर्तन ।

कमोरी-१६० [संज्ञा] कमोरा का स्त्री० ।

करइल-२ [संज्ञा] काली मिट्टी (हिं०
करैल सं० काल-) ।

करकन्हा-१६४ [वि०] काले कंधे वाला
बैल (सं० काल + स्कंध) ।

करगह-३१२ [संज्ञा] करघा (फा०
कारगाह वा सं० कारु = शिल्पी) ।

करछहूँ-१, ८७ [वि०] कुछ काला
(काल + छाया-) ।

करधन-३६९ [संज्ञा] बच्चों की कमर में पहनाने के लिए सूत की एक डोरी ।
करधनि-३६० [संज्ञा] स्त्रियों का कमर में पहनने का एक आभूषण (सं० कटि + धानी) ।

करपव-११२ [क्रि०] प्रफुल्लित होना (सं० कल्प्-) ।

करमोडव-२६१, ३५९ [क्रि०] पानी लगा कर गीला करना ।

करसी-२४१ [संज्ञा] गोहरा के छोटे-छोटे टुकड़े (सं० करीष) ।

करा-३७४, २७७ [संज्ञा] सन का लच्छा जो काता जाता है; ३८० बेकहल के रेशों का लच्छा (सं० कटक) ।

कराइन-५३, १२०, १४०, २३८, ३३३ [संज्ञा] ईख की पुरानी पत्ती ।

कराई-४०५ [संज्ञा] अरहर के दाल का छिलका ।

कराही-१९१ [संज्ञा] कराह का अल्प० (सं० कटाह-) ।

करिअई-१५५ [वि०] दे० 'करियई' ।

करियई-८७ [वि०] काला (सं० कालक) ।

करिया-१७४ [वि०] काला ।

करिल-३३२ [संज्ञा] बॉस का नया कल्ला (सं० करीर) ।

करी-२२४ [संज्ञा] दे० 'कड़ी' ।

करुवार-१४, २५३ [संज्ञा] कोलहे चूल्हे के आकार का एक कीला जो दो लकड़ियों के जोड़ को दृढ़ करने के लिए जड़ा जाता है (सं० कटकाकार) ।
करुवारी-१४ [संज्ञा] करुवार का अल्प० ।

करेजा-२६३ [संज्ञा] हृदय ।

करेर-१२७, १२८ [वि०] कड़ा (कठोर + एर) ।

करैली-३५९ [संज्ञा] एक प्रकार की मुद्रिका जो स्त्रियाँ पहनती हैं (कर-)

करौछी-१५५ [वि०] काली (काल + छाया) ।

करोनी-१८९, १९१ [संज्ञा] दूध का करोवन (वि० करोना) ।

कल-२६९ [संज्ञा] यन्त्र (फ्रा० कल) ।

कलक्टरहिया-११९ [वि०] कलक्टर साहब से सम्बंधित । यथा, कलक्टरहिया ईख (अ० कलेक्टर) ।

कलछुल-३२४ [संज्ञा] लोहे का एक पात्र (१० कडच्छु) ।

कलम-३४६ [संज्ञा] सोनारों का नक्काशी करने का औजार (फ्रा० कलम), ३७३ [संज्ञा] कान के बगल के बालों काटने का एक ढंग । मुहा० कलम काटव-कान के बगल के बाल काटना ।
कलम छाँटव-वही ।

कलूटी-१५५ [वि०] काली (काल-) ।

कलेटरिया-११६ [वि०] दे० 'कलक्टरहिया' ।

कलोर-१५८ [संज्ञा] जवान बछिया जो गर्भ धारण के योग्य हो । (कल्या प्रा० कल्होडी) ।

कल्ला-६३ [संज्ञा] शाखा (सं० करीर ?)

कल्ले-कल्ले-४०६ [अ०] धीरे-धीरे ।

कवही-२०८ [संज्ञा] बॉस का कैचा जो छान टेकने के लिए होता है ।

कहुआ-२५७ [संज्ञा] बैलगाड़ी के फड़ पर लगे हुए खूँटे जिनका ऊपरी

वाला ।

कियारा-८ [संज्ञा] जड़हन के खेतों का समूह ।

कियारी-८, १११ [संज्ञा] जड़हन का खेत; ४४ [संज्ञा] सिचाई के लिये ईख के खेत में बनाए गए छोटे-छोटे घेरे (सं० केदारिका); ४४ मुहा० कियारी गढ़व-कियारी बनाना; १२७ कियारी गिराइब-ईख के खेत की सिचाई के बाट की गोडाई जिस में कियारी बिगाड दी जाता है; ४४, १२६ कियारी देब-कियारी भरना; ४४ कियारी बराइब-कियारी में पानी पहुँचाना; ११२ कियारी बैठाइब-कियारी में वेहन लगाना; ४४ कियारो भरव-कियारी द्वारा सिचाई करना; १२६ कहा० तीन कियारी तेरह गोंड़, तब ताका हौदा की ओर ।

कियारीदार-३८४ [वि०] कियारी युक्त ।
यथा, कियारी दार बुनावट ।

किरखुन-४०५ [संज्ञा] दाल की चूनी के बारीक टुकड़े (सं० कीट + लुण्ण) ।

किल-४०२ [संज्ञा] लकड़ी की खूँटी (सं० कील) ।

किल्ला-४०२, ४०४ [संज्ञा] दे० 'किल' ।
किलहटी-४९ [संज्ञा] एक पक्षी-विशेष ।

किवाड़ा-२५१ [संज्ञा] दरवाजा (सं० कपाट) ।

किस्वत-३७३ [संज्ञा] एक थैला जिस में नाई अपने औजार रखता है (अर० किस्वत) ।

किस्वस-३७३ [संज्ञा] वही ।

किस्मत-२६५ [संज्ञा] वही ।

कुँचहरव-७० [क्रि०] कुँचा से बटोरना (सं० कूर्च-) ।

कुंजब-१४८ [क्रि०] मरचा या एक रोग जिसमें पत्तियाँ एँठ जाती हैं (सं० कुंजन = सिकुटना) ।

कुंदा-२४२ [संज्ञा] लकड़ी का बिना चीरा या फाड़ा हुआ बड़ा टुकड़ा ।

कुंसिला-२२० [संज्ञा] एक लकड़ी जिसका प्रयोग मकान की छाजन में, जहाँ कोन होता है, किया जाता है (कोन + सिरा) ।

कुआँ-१९२ [संज्ञा] पानी का विशेष स्थान (सं० कु); २०१ मुहा० कुआँ ओगारव-कुआँ की मिट्टी आदि निकाल कर सफाई करना; कुआँ बैठव-कुआँ ढक्कर बैठ जाना; कुआँ भसव-वही ।

कुइयाँ-१९२ [संज्ञा] कुआँ का अल्पा० ।

कुकुर-२१६ [संज्ञा] कुत्ता (सं० कुँकुर) ।

कुचकुचवा-५० [संज्ञा] उल्लू (अनु०) ।

कुड़उववा-२७२ [वि०] दे० 'कुडउवा' ।

कुड़उवा-२७२ [वि०] कुएडवत्, यथा कुडउवा कडाह ।

कुत्ता-२१६ [संज्ञा] टोडा की सहायता के लिए लगाई हुई छाजन में छोटी-छोटी लकड़ियाँ ।

कुदार-६० [संज्ञा] खेती का एक औजार (हिं० कुदाल सं० कुदालिका) ।

कुदुराव-१८१ [क्रि०] वच्चो का उछलना-कूदना (सं० स्कुन्दन प्रा० कुन्दन = कूदना) ।

कुपटव-९७ [क्रि०] नोचना या थोडा सा तोडना (हिं० काटना) ।

कुप्पी-३२८ [संज्ञा] तेल नापने क वांस का चोंगा (पुं० कुप्पा सं० कूपक) ।

कुम्हार-२२६ [संज्ञा] मिट्टी का काम करने वाली एक जाति (सं०कुम्भकार) ।

कुम्हारिन-२२६ [संज्ञा] कुम्हार का स्त्री० ।

कुरेधिया-१६२ [संज्ञा] हर साल बियाने वाली गाय (सं० क्रोध-) ।

कुरई-१४० [संज्ञा] मूँज की छोटी डलिया (सं० कुडव) ।

कुलाँचव-१८१ [क्रि०] पशुओं के बच्चों का कूदना (तुर० कुलाँच)

कुल्हाड़ा-२४५ [संज्ञा] लकड़ी काटने का एक हथियार (सं० कुँठार) ।

कुवारी-७, १०३ [संज्ञा] कुँआर में होने वाला धान (कुँआर-८ सं० कुमार-) अश्विनी कुमार) ।

कुस-३८० [संज्ञा] एक प्रकार की घाम (सं० कुश) ।

कूँचा-७० [संज्ञा] गहटे का बड़ा भाड़ (सं० कूर्च वा कूच); ३०९ [संज्ञा] जुलाहे का पाई कग्ने का एक विशेष कूँचा ।

कूँड़-२३, २७, १३३ [संज्ञा] टेंकुल की सिंचाई में काम आने वाला एक पात्र विशेष (सं० कुण्ड); २९ मुहा० कूँड़ गृहव-कूँड़ के मुँह पर रस्ती मढ़ना । ३१ कूँड़ टूटव-कूँड़ से पानी गरना ।

कूड़ा-२४१ [संज्ञा] मिट्टी एक का बड़ा वर्तन, लोट ।

कूटा-९१, ९५ [संज्ञा] मटर या चने का भूसा ।

कैतारा-११८ [संज्ञा] एक प्रकार की मोपी ईख (सं० कान्तार) ।

केराव-९ [संज्ञा] मटर (सं० कलाय) ।

केरा-३३१ [संज्ञा] केला (सं० कदली) । ३३३ कहा० 'केरा वीछी बॉस अपने फरे नास' ।

करौटा-९ [संज्ञा] जिस खेत से मटर कटी हो (सं० कलाय-) ।

केवाड़ा-२५१ [संज्ञा] दे० 'किवाड़ा' ।

कैँचा-२०३, २०८, २६४, ३०६, ३१५ [संज्ञा] कैँची के सदृश बाँधे गए वांस जो बोझ सँभालने के लिए प्रयोग में आते हैं ।

कैँची-३६८, ३७१ [संज्ञा] कतरने का एक औजार (सं० कर्त्तरी ?, तुर० कैँची) ।

कैँड़ा-२४७ [संज्ञा] लकड़ी नापने के लिए तीन-चार अंगुल की लकड़ी (सं० काण्ड) ।

कौँदा-३६० [संज्ञा] करधन के दोनों किनारों पर बने हुए सलाई डालने के लिए सुगख; ३६४ [संज्ञा] नथिया में किनारे पर बना गोला मुँह ।

कौँहाइन-२२६ [संज्ञा] कुम्हार की स्त्री ।

कौँहार-२, २२६ [संज्ञा] दे० 'कुम्हार'

कौँहारिन-२२६ [संज्ञा] दे० 'कुम्हारिन' ।

कोइना-३२६ [संज्ञा] महुआ का फल (हिं० कोया, सं० कोश ?) ।

कोइनी-३२६ [संज्ञा] महुआ के फल का बीज ।

कोइराड़-८ [संज्ञा] जहां कोइरी साग-पात उत्पन्न करता है (हिं० कोरी + आर या कोयर-) ।

कोइलर-२२४ [संज्ञा] धरन पर बड़ेर का बोझ संभालने वाली एक लकड़ी ।

कोट-५ [संज्ञा] पुरानी राजधानी का स्थान (सं० कोट) ।

कोटिया-५ [संज्ञा] दे० 'कोट' ।

कोठा-२२४ [संज्ञा] मकान की दूसरी मंजिल (सं० कोष्ठक) ।

कोठिला-३९५ [संज्ञा] अनाज रखने का एक मिट्टी का पात्र (सं० कोष्ठक -) ।

कोठी-१९२ [संज्ञा] कुएँ की दीवार की रक्षा के लिए बाँस के फल्टों से बनाया हुआ एक घेरा (५० कोष्ठिका); ३३१ [संज्ञा] बाँस के पेड़ों का समूह ।

कोन-२३ [संज्ञा] खेत का कोना (कोण); २३ मुहा० कोन करव-खेत को तिरछे जोतना । कोन घींचव-कुदर से कोनों को गोड़ना । कोन काटव-कोन को छोड़ कर जोतना ।

कोनिया-२२१ [संज्ञा] आँगन की ओर की छाजन में कोन वाला भाग ।

कोन्ही-२३ [संज्ञा] दल को घुमाते समय जो कोना छूट जाता है ।

कोन्सिला-२२० [संज्ञा] दे० 'कुंसिला' । मुहा० कोन्सिला बाँधव-कोन्सिला पर की छवाई करना ।

कोयर-१७९ [संज्ञा] पशुओं के लिए हरा चारा ।

कोरई-२१५ [संज्ञा] छाजन में बाँस के फल्टे जो कड़ी के रूप में काम आते हैं, दे० 'कोरो' ।

कोरावत १५८ [वि०] गर्भ धारण की हुई गाय या भैंस (सं० कोरक-) ।

कोरो-२०५, ३३४ [संज्ञा] वह लकड़ी या बाँस जो छाजन में बड़ेर से ओरौती तक लगाई जाती है (सं० कोण ?) ।

कोर्रा-१७९ [संज्ञा] पशुओं का सूखा भोजन (हि० कोरा- सं० केवल ?) ।

कोलई-कोलवा-६ [संज्ञा] छोटा खेत जिस का आकार साधारणतः पतला और लम्बा हो-कोलई कोलवा का छोटा रूप है (सं० कोल=रास्ता) ।

कोल्हाड़-२०२, २६९, २७५ [संज्ञा] वह स्थान जहाँ गुड़ पकाया जाता है । २७५ मुहा० कोल्हाड़ बइठव-कोल्हाड़ बन्द होना ।

कोल्हू-२६९, ३२३ [संज्ञा] ईख या तेलहन पेरने का यन्त्र । २७५ मुहा० कोल्हू गाड़ना-कोल्हू को जमीन में स्थिर करना ।

कोसा-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का एक पात्र जो छोटे कटोरे की भांति होता है (सं० कोश=प्याला) ।

कोसी-२३३ [संज्ञा] कोसा का अल्टा० ।

कोहरा-२८३ [संज्ञा] गुलउर के अगले कड़ाह का गरम रस (सं० क्रोध-) । मुहा० कोहरा करव-अगले कड़ाह के गरम रस को पिछले कड़ाह में डालना; ४०६ अनाज को अंगारे से कउरना ।

कोहा-२२०, २३३ [संज्ञा] मिट्टी का कटोरे के आकार का एक पात्र (सं० कोश) ।

कौवा-७६ [संज्ञा] एक पक्षी (सं० काक > प्रा० कात्रो; मुहा० कौवा दुकान-ऐसी फसल जिसमें कौआ छिप जाय । यथा, कौआ दुकान फसल ।

ख

खँड़हुला-६९ [संज्ञा] दवाई के बाढ डाँठ के छोटे-छोटे टुकड़े (सं० खण्ड-) ।
खइलर-१९० [संज्ञा] मथानी (सं० चवेडा-?) ।

खखरा-१९२ [संज्ञा] कुआँ का गड्ढा; ३४३ दौरा की बाहरी तुनावट ।

खटलुस-१९१ [वि०] कुछ खट्टा (हि० खट्टा < सं० कटु?) ।

खटाई-३४९ [संज्ञा] खट्टापन ।

खटिया-२४९-३६३ [संज्ञा] चारपाई (सं० खट्वा-) ।

खड़हुला-४०५ [संज्ञा] अरहर की दाल के छोटे टुकड़े (सं० खण्ड-) ।

खड़िया-२३ [संज्ञा] खेत को खड़े-खड़ जोतना (हि० खड़ा) ।

खड़े-खड़-२३ [वि०] लंबे-लंबे, लम्बाई की ओर से खेत जोतना ।

खड़े-खड़े-१२५, १४२ दे० 'खड़े-लड़' ।

खड़ियाइव-२३५ [क्रि०] खड़ा करना ।

खत-३७३ [संज्ञा] कान के बगल के बाल का कटाव (फा० खत) ।

खतियाइव-२९८ [क्रि०] चीनी के

खाते को गोड़ना (सं० खात = गड्ढा) ।
खनब-११ [क्रि०] दे० 'खोदव' ।

खपड़ा-२१७, २३५ [संज्ञा] थपुआ (सं० खर्पर प्रा० खप्पर); २७४ मिट्टी का हौंदी के आकार का एक बरतन जिस से कोल्हाड़ में सीरा उढ़ते हैं । २१७ मुहा० खपड़ा पियाइव-छाजन में एक खपड़े के ऊपर दूसरा खपड़ा इस प्रकार रखना कि छाजन अच्छी हो ।

खपड़ी-४०६ [संज्ञा] हॉड़ी का निचला आधा भाग जिस में लोग दाना भूजते हैं (सं० खर्पर) ।

खपड़ैल-२१० [संज्ञा] खपड़ैल की छाजन ।

खपड़ोही-२६३ [संज्ञा] सर ।

खपरी-४०६ [संज्ञा] दे० 'खपड़ी' ।

खपरैल-२१० [संज्ञा] दे० 'खपड़ैल' ।

खपसव-२११ [क्रि०] पैर से मिट्टी काँडना; २२९ सानना ।

खपीच-३४२ [संज्ञा] बॉस के पतले-पतले नोकदार टुकड़े (हि० खपच्ची खर + पच्ची, तुर० कमची) ।

खवसब-२११, २२९ [क्रि०] दे० 'खपसव' ।

खवोर-१५७ [वि०] अधिक खाने वाली । यथा, खवोर गाय (सं० खाद्-) ।

खम्हा-२२२ [संज्ञा] खंभा (सं० स्कम्भ- प्रा० खंभ) ।

खम्हिया-२२२ [संज्ञा] दे० 'खम्हा' ।
खर-६८ [वि०] अत्यन्त पका; १६६ ४०६ तीक्ष्ण; १९१ अशुभ . २७९ . २८४ कड़ा ।

- खर कतवार-[संज्ञा] ३९० कूड़ा-करकट (खर +) ।
- खरका-१८० [संज्ञा] चारागाह ।
- खरकौट-३११ [संज्ञा] करगाह में प्रयोग आने वाली एक लकड़ी जो पाई को खर (ऊँचा) रखती है ।
- खरमास-३८४ [संज्ञा] चैत और पूस के महीने जो शुभ कार्य के लिए वर्जित हैं ।
- खरवा-१६१ [संज्ञा] खाल फटने का रोग (खर-खर से अनु०) ।
- खरिहान-६८, ९१ [संज्ञा] दे० 'खलिहान' ।
- खर्चा-१६१ [संज्ञा] धन के चमड़े का फटना दे० 'खरवा' ।
- खलपट-५ [संज्ञा] नीचा स्थान, यथा, खलपटे का खेन (हि० खाल + सं० खात ?) ।
- खलार-५ [संज्ञा] वही ।
- खालिहान-६८ कटाई के बाद जहाँ अनाज एकत्र किया गया हो (सं० खल + धान्य, नै० खलियान) ।
- खली-१७९, ३१९ [संज्ञा] तेलहन की सीठी (सं० खलि) ।
- खसर-खसर-२९४ [संज्ञा] राड़ने पर दरवरपन का अनुभव (अनु०) ।
- खाखर-१९२ [संज्ञा] दे० 'खखर' ।
- खाँगा-१७८ [संज्ञा] पशुओं के खुर का एक रोग जिस में वाव हो जाता है (हि० खाँग) ।
- खाँचा-३८८ [संज्ञा] षडा-टोकरा ।
- खाँची-३८९ [संज्ञा] खाँचा का अत्यन्त
- खाड़ी-१७ [संज्ञा] खड्डा (सं० खात) ।
- खाता-१२२, २११ [संज्ञा] खंढक; २९६ वह गड्ढा जहाँ चीनी उमाई जाती है; १२२ मुहा० खाता मारव-खाता बना कर उसने चीनी या अन्य कोई चीज रखना ।
- खाद-७ [संज्ञा] उपज बढ़ाने के लिए खेत में दी गई वस्तु (सं० खाद्य) ३५० किसी श्रीमती धातु में निम्न कोटि की धातु का मिश्रण; ७, १२० १५० यौ० खाद-पाँस (सं० ख द्य पांशु)
- खारा-१७७ [वि०] नमकीन (सं० क्षार) ।
- खारी-२६४ [संज्ञा] एक प्रकार का नमक (सं० क्षार) ।
- खारही-१७ दे० 'खाड़ी' ।
- खाल-२६ [वि०] नीचा (सं० खात) । २६३, २६४ [संज्ञा] बिना पकाया चनड़ा; २६५ भेड़ बकरी का चमड़ा (सं० खाल) ।
- खालव-३४६ [क्रि०] गढ़ना, बनाना ।
- खालि-२६ [संज्ञा] दे० 'खाल' ।
- खिड़की-२६५ [संज्ञा] दरवाजे का छोटा रूप जो प्रकाश के लिए होता है (प्रा० खिड्कि) ।
- खियानत-३९५ [वि०] धोखा या हानि (अनु० खियानत) ।
- खियाव-१४ [क्रि०] चितना (सं० क्षीय्) ।
- खिरपत्र-१२५ [क्रि०] गाड़ना ।
- खीपा-४३ [संज्ञा] लकड़ी का टुकड़ा

जो किसी मूल्य के वस्तु करने के लिए ठोका जाता है।

खील-१६० [संज्ञा] खेल के आकर की चीज जो थन से प्रथम बार दूध बूढ़ने पर में निकलती है (संस्कृत); मुहा० खील-मोख-बच्चा होने पर थन में पहली बार दूध निकलना।

खुंदर-१५, ५७ [संज्ञा] वह हल जिसका फल छोटा हो (खंड + हल); ५७ खुंदर की बोआई-खुंदर द्वारा की जाने वाली बोआई।

खुंदिस-९, ७४ [संज्ञा] जिम वैन से अण्डा काटी गई हो।

खुखुड़ी-१३३ [संज्ञा] मकई की बाल से बाने निकल जाने पर जो भाग गेय बचना है।

खुखुड़ी-१३३ [संज्ञा] वही।

खुखुरा-खुखुरा-३ [संज्ञा] पानी के बहाव से बनी हुई ऊँची-नीची जमीन।

खुखुरा-खुखुरा-३ [संज्ञा] वही।

खुर-२३१ [संज्ञा] सोंगवले चौपायों का वह भाग जहाँ नाखून होना है (सं० कुर)।

खुरखुड़ी-१३३ [संज्ञा] दे० 'खुखुड़ी'।

खुरचनी-१८९ [संज्ञा] दूध की मीठी में दूध बैठाने के बाद जो कंटी नीचे निकलती है हि० खुरचन (सं० कुर)।

खुरपा-३४ [संज्ञा] बास झूलने का एक औजार (सं० कुरपा प्र० खुरपा)।

खुरपी-३४ [संज्ञा] खुरपा का छोटा रूप।

खुरास-३८२ [संज्ञा] दे० 'खुरा'।

खुरियाइय-१५९ [क्रि०] पशु बच्चे के पैर होने समय उस के खुर का निकलना (सं० कुर)।

खुरी-२३३ [संज्ञा] दे० 'खुर'।

खुट-३७ [संज्ञा] कान का मैल।

खुटा-३६ ३१२, ४०१ [संज्ञा] लकड़ी का एक नोकीला टुकड़ा जिसे जमीन में पशुओं के बाँधने के लिए गाड़ते हैं (प्र० खुटो)।

खुटी-२०१ [सं०] खुटा का अलग-३३१ बान की कोठी; १६७ मुहा० खुटी आइय-बछड़े के दाँत निकलना।

खुनुव-३२९ [क्रि०] चाँट देकर किसी चीज को वर्गीकृत करना।

खुरा-३८२ [संज्ञा] खुर के पास एक रस्सी में मैस को बाँधते हैं, इसी रस्सी को खुर कहते हैं।

खुड़ा-१३१ [संज्ञा] मकग की बाल से बना निकल जाने पर बचा हुआ भाग; १३३ चार के बाल के ऊपर का छिन्नका।

खुड़ी-१३१, १३३ [संज्ञा] दे० 'खुड़ा'।

खेड़ी-१५९ [संज्ञा] प्रसद के परचातु गर्म का वह भाग जिसमें बच्चा था, गिरता है उसी को खेड़ी कहते हैं (सं० खेट)।

खेड़ी-१५९ [संज्ञा] वही।

खेन-१२७ [संज्ञा] वह भूमि जिसमें खेती की जाती है (सं० खेन); १२७ मुहा० खेन एक रस जाद-दीक समय पर मोड़ाई न होने पर खेन का निगम हो

जाना । ७ खेत कमाव-खेत में खाद-पांस डाल कर उसे उपजाऊ बनाना । २३, २५ खेत गिरव-जोताई समाप्त होना । २३ खेत चिरचिराइव-खेत को बहुत हलके जोतना । १२७ खेत बइठव-खेत की नमी चली जाने पर खेत की मिट्टी का सूख कर दबना । ९७ खेत विदहव-फसल की आरंभिक अवस्था में उसके विकास के लिए खेत को जोतना । १५१ खेत भरव-खेत में पानी देना । सींचना ।

खेप-२१२ [संज्ञा] जितनी मिट्टी एक बार में ढोई या फेंकी जाती है (सं० क्षेप्य, प्रा० खेप्पो) ।

खैच-३४२ [संज्ञा] बाँस के फलूठों के बारीक नोकीले टुकड़े ।

खैचड़व-२७६ [क्रि०] छोटना ।

खैरा-१७४ [वि०] खैर रङ्ग वाला (सं० रादिर) ।

खोंग-४०७ [संज्ञा] किसी नोकीली चीज से फटा हुआ कपड़ा ।

खोंच-४०७ [संज्ञा] किसी नोकीली चीज से लगना (सं० कुच या जुद्-) ।

खोंचव-११६ [क्रि०] सनई के पौधो को खड़े-खड़ पानी में तेजी से ऊपर नीचे करते हुए धक्का देना ताकि सनई के रेशे ऊपर खिसक जायें ।

खोंटव-१६३ [क्रि०] पौधे के किसी भाग को चुटकी या नाखून की सहायता से नोचना (सं० खुड्) ।

खोंप-१२४ [संज्ञा] किनारा या कोना (अनु० खोपना—धँसाना); मुहा०

खोंपा जोर वोइव-ईख के एक पतांड को दूसरे पतांड से सटा कर बोना ऐसी बोआई को खोंपा जोर वोआई कहते हैं ।

खोंपी-३७३ [संज्ञा] मस्तक के बालों का छूरे से कटा हुआ वह अर्द्ध चंद्राकार रूप जिसमें दोनों कोने निकले रहे । मुहा० खोंपी काटव-खोपी निका लना। खोंपी काढ़व-वही ।

खोंसव-४६ [क्रि०] अटकाना ।

खोइया-२७०, २७३ [संज्ञा] ईख की खुज्झी जो रस निकल जाने पर बचती है । २७३ मुहा० खोइया दहाइव-खोइया में पानी डाल कर उसे पैरों से काँड़ना ताकि उस में का बचा हुआ रस निकल आवे ।

खोइहरा-२७३ [संज्ञा] वह स्थान जिस में खोइया दहाई जाती है ।

खोखली-२४३ [वि०] पोली ।

खोदव-२११ [क्रि०] किसी चीज से किसी स्थान में गड़वा करना; २७२ किसी चीज को छेड़ना या ठेलना (सं० जुद्-) ।

खोदनी-२७२ [संज्ञा] वह लकड़ी जिससे आग खोदी जाती है ।

खोभनी-३०९ [संज्ञा] पाई करने के लिए दोनों ओर के वे कँचे जिन पर ताना फैलाया जाता है (सं० क्षोभ-णिका) ।

खोर-१८२ [संज्ञा] गाँव से गोरग्यों के बाहर जाने का मार्ग (हिं० खुर-) ।

खोरि-१८२ [संज्ञा] वही ।

खोरिया-४७, ३२४ [संज्ञा] कटोरा (फा० खोरह) ।

खोल-३४४ [संज्ञा] दौरी की वेनी जो खाखर में वैठाई जाती है (फा० खोल) ।

खोलऊ-३५१, ३५६ [वि०] खोखला (खुल) ।

खोलरा-८९ [संज्ञा] मटर के दाने का छिलका ।

ग

गंगा-जमुनी करव-२० मुहा० नाधा को महदेउवा के दोनो ओर समतोल रखना ।

गंजी-६० [संज्ञा] कन्द, शकरकन्द ।

गँड़हिया-१३३ [वि०] गंडा वाली दे० 'गंडा' ।

गंडा-१३३ [संज्ञा] ज्वार कं वाल जिस में दाने बराबर से न हों (सं० गंड) १७८ [संज्ञा] गाय बैल की पूँछ में गाँठ पड जाना ।

गँड़पतिया-१४६ [संज्ञा] प्याज का एक रोग ।

गँड़सा-७८, १२२, २६८ [संज्ञा] कोयर बालने का औजार (सं० गंडाशक = गाँठ काटने वाला) ।

गँड़ास-११६, १२२, १७६ [संज्ञा] दे० 'गँड़सा' ।

गँभीर-४४ [वि०] भली प्रकार भरी हुई कियारी (सं० गम्भीर) ।

गडूखा-२१३ [संज्ञा] झरोखा (सं० गवाछ) ।

गवँखा-२१३ [संज्ञा] वही ।

गहँकी-३४९ [संज्ञा] क्रय करने वाला (सं० ग्राहक) ।

गइर-गइरा-२१२ [संज्ञा] वह गड्ढा जहाँ से दीवार के लिए मिट्टी खोद कर निकाली जाती है । (सं० गर्ता-) ।

मुहा० गइरा तोरव-गइर से मिट्टी निकालना ।

गउँजव-९० [क्रि०] फैलना (गुंज) ।

गउसरि-१६२ [संज्ञा] गाय बैल बांधने का स्थान (सं० गोशाला-) ।

गगरी-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का घडा (सं० गर्गरी) ।

गगलाव-९० [क्रि०] मटर की लतर का अत्यधिक विस्तार करना ।

गछुआ-३६१ [वि०] गॉछ कर बनाया हुआ ।

गजाव-९०, २९३ [क्रि०] गाज (फेन) छूटना ।

गडढा-२६, २४० [संज्ञा] गड्ढा (सं० गड-) ।

गडूउवा-४०७ [वि०] जो गाडी जा सके (हिं० गाडना) ।

गडूहा-४१ [संज्ञा] दे० 'गड्ढा' ।

गड़ारी-३४ [संज्ञा] पुरवट में वह अन्त्र जिस पर नार आता-जाता है ।

गड़ेरिया-५६, ३१४ [संज्ञा] एक जाति विशेष जो भेड़-बकरी पालती है (सं० गड्डारिका, प्रा० गडुरिया) ।

गड़ेना-गड़ेन्ना-२६९ [संज्ञा] गेंडी या गड़ेरी रखने का स्थान विशेष ।

गढ़-२९५ [संज्ञा] समूह, किसी चीज का ढेर (सं० गड्ड) ।

गढ़नी-२२७ [वि०] गढ़ी जाने वाली, वह मिट्टी जो बरतन गढ़ने के काम में आती है ।

गढ़ब-२२७, ३३४, ३४५ [क्रि०] गढ़ना,
 वर्तन बनाना (सं० घट्-) ।
 गतार-२७६ [संज्ञा] बोझ बाँधने वाली
 रस्ती (सं० गन्त्री) ।
 गदरा-८९, ४०६ [वि०] अध पका ।
 गदराब-७८ [क्रि०] बाल या फली में
 गूदा या दाने का पुष्ट होना (अनु० गद-
 गद) ।
 गदहिला-१४४ [संज्ञा] आलू में लगने
 वाला एक कीड़ा (सं० गर्दभी प्रा०
 गद्दी) ।
 गन्धि-५६ [संज्ञा] गंध (सं० गंध) ।
 गन्होरी-१०९ [संज्ञा] एक मक्खी जो
 धान की फसल के लिए हानिप्रद
 है ।
 गफ-३२० [वि०] घना (फा० गप्स) ।
 गमला-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का एक पात्र
 जिसमें पौधे लगाते हैं ।
 गमहा-१६६ [वि०] गमखोर या परिश्रम
 से न घबड़ाने वाला । यथा, गमहा बैल
 (फा० गम-) ।
 गम्हीर-२४० [वि०] भली प्रकार
 सिंचाई की हुई कियारी (सं० गम्भीर) ।
 गरदा-११७ दे० 'गर्दा' ।
 गरम-१९२ [वि०] तपाया हुआ (फा०
 गर्म)
 गरवध-४२ [संज्ञा] गला (सं०
 गल-)मुहा० गरवध बाँधब-एक नाली
 का मुँह बन्द करके पानी का बहाव दूसरी
 नाली में करना ।
 गराँव-१७१, ३८२ [संज्ञा] दे०
 'गेराँव' ।
 गरियार-१६६ [वि०] न चलने वाला

बैल, अडियल (सं० गलि-) ।
 गरी-७२ [संज्ञा] ओसाते समय गिरी
 हुई गॉठों द्वारा बनाया हुआ वह घेरा
 जिसके अन्दर अनाज गिरता है । मुहा०
 गरी काटब-गरी बनाना ।
 गर्दा-३१५ [संज्ञा] कूड़ा, कचड़ा, धूल
 (फा० गर्द) ।
 गलारा-४२ [संज्ञा] मतबरहा का वह
 मुँह या मुँहकड़ा जहाँ से बरहा निक-
 लता है ।
 गलिया-११२, २९० ३९२ [संज्ञा]
 अँगूठा और तर्जनी के बीच का स्थान
 अथवा उनके घेरे में जितना सामान आ
 सके ।
 गहना-२३३, २३४ [संज्ञा] मिट्टी का एक
 छोटा सा डंडा जिसके सहारे कुम्हार
 बरतन बनाता है (सं० ग्रह्-) ।
 गहब-४४ [क्रि०] पकड़ना (सं० ग्रहण);
 २३३ गहना द्वारा बरतन ठीक
 करना । ४४ मुहा० गहि के कियारी
 देब-भली-भाँति कियारी भरना ।
 गहुआ-३४६ [संज्ञा] सोनारो का पकड़ने
 का एक औजार (सं० ग्रहण-) ।
 गाँछब-३०५ [क्रि०] गूँथना ।
 गाँज-६८ [संज्ञा] दाने के लिए एकत्र
 अन्न की राशि (फा० गंज) मुहा० गाँज
 फोरब-गाँज फैलाना ।
 गाँठ-७२ [संज्ञा] जौ या गेहूँ के डंठल
 की गाँठें (सं० ग्रंथि); २४३ लकड़ी की
 गाँठ । २७७ मुहा० गाँठ फोरनेकी
 साइत करब-ईख का नवा होना; गाँठ
 मारब-जौ-गेहूँकी गाँठ अलग करना ।
 गाज-३२६ [संज्ञा] फेन (अनु० गज-
 गज)

गाड़-२०० [संज्ञा] कुएँ की जोड़ाई के लिए एक प्रकार की अर्द्धवृत्ताकार ईंटें (सं० गड); ३४६ सोनार की दरी (एक औजार) में बने गड्ढे ।

गाड़न-३४३ [संज्ञा] दौरे की पेंदी की एक विशेष प्रकार की बुनावट ।

गाड़ा-२५४ [संज्ञा] एक छोटी त्रैतगाड़ी जो खाद आदि ढोने के काम में आती है (प्रा० गड्डिका) ।

गाड़ी-२५४ [संज्ञा] बैल-गाड़ी; मुहा० गाड़ी जोतना-गाड़ी में बैल को जोतना । २६१ गाड़ी तुलाइव या गाड़ी तेलियाइव-पहिया क धुरी में तेल आदि लगा कर पहिया को पुनः ठीक-ठीक चढ़ाना ।

गाढ़ा-२३८ [वि०] घना (सं० गाढ-) ।

गात-३४३ [संज्ञा] दौरे के मेडरे में बांस के फलठे की जो चौड़ी पत्तियां लगाई जाती हैं (सं० गात्र) ।

गादा-७८ [संज्ञा] गदराई हुई जौ की बाल का सत्तू ।

गाभ-१५८ [संज्ञा] गर्भ ।

गारा-२४१ [संज्ञा] वह गीली मिट्टी जिससे आवां बन्द करने के लिए लीपा जाता है (हि गारना सं० गालन) ।

गावा-३४३ [संज्ञा] दौरे की बिनावट में एक साथ उठाई जाने वाली पत्तियां ।

गाही-१२१, ३८६ [संज्ञा] पांच का समूह (सं० ग्राहिका) ।

गिरदा-१३२ [संज्ञा] जोन्हरी का एक भेद ।

गिरदानक-३१३ [संज्ञा] करघे की वह लकड़ी जो लपेटन की सूराख में उसे घुमाने के लिए लगी रहती है (फा० गिर्द) ।

गिलमिट २४२ [संज्ञा] लकड़ी में सूराख करने का एक औजार ।

गिलई-११२ [संज्ञा] गीलापन (फा० गिल वा सं० गरण = तरहोना) ।

गीदड़-४८ [संज्ञा] सियार (फा० गीदी = डरपोक) ।

गुण्डी-१५६ [संज्ञा] छोटी-छोटी सींगों वाली गाय ।

गुईठ-११० [संज्ञा] पुआल का बोझ (सं० ग्रन्थि) ।

गुजहिली-२५२ [संज्ञा] लकड़ी की कील ।

गुठला-३७० [वि०] कुण्ठित ।

गुठली-३७१ [संज्ञा] आम का बीज (सं० गुटिका) ।

गुड़-२८६ [संज्ञा] राव (सं० गुड) । मुहा० गुड़ डोलाइव-हौदे की राव को ढंडे से मथना; गुड़ मारव-वही; २८७ गुड़ करव-गुड़ को कोल्हाड़ से घर में ला कर रखना ।

गुदरायल-८९ [वि०] गुदराया हुआ दे० 'गदगव' ।

गुदरी-८९ [संज्ञा] मटर के हरे दाने दे० 'गादा' ।

गुद्दी-३०० [संज्ञा] गूदा ।

गुमटियाव-३९९ [क्रि०] एक में लिपट जाना, गुमटियाना ।

गुरची-४०० [संज्ञा] गाँठ (सं० गुल्म?) ।

गुर्रा-३३, ३६ [संज्ञा] चरखी या

- गड़ारी के बीच की लकड़ी।
- गुरिहआइब-३७६ [क्रि०] गूरही लपेटना दे० गूरही।
- गुलउर-२०२ [संज्ञा] गुड पकाने का स्थान (सं० गुड पुट-); २७१ गुड पकाने का भट्ठा।
- गुलाबा-२५२ [संज्ञा] एक प्रकार का बड़ा खीला जो दरवाजो में जड़ा जाता है (फा० कुल्लावः)।
- गुलेबंद-३५६ [संज्ञा] स्त्रियों के गले का एक आभूषण (फा० गुलूबंद)।
- गुल्ला-२६, २९ [संज्ञा] लकड़ी का छोटा टुकड़ा (गोल-, गुडिका)। २७७ ईख का वह टुकड़ा जो एकवार में चूसने के लिये दाँत से काटा जाता है।
- गुल्ली-१६, [संज्ञा] एक छोटी लकड़ी।
- गूँज-६४, ६५ [संज्ञा] खुरपा या हँसुआ का वह नोकीला भाग जो बेट के अन्दर रहता है (सं० गुज)।
- गूँजा-३५६, ३५७ [संज्ञा] हँसुली के दोनों किनारों के अंतिम भाग में बनी छोटी हुँडी; ३६४ नथिया का वह किनारा जो काँद में डाला जाता है।
- गूजर-११६ [संज्ञा] सनई के पौधे के सिरे का भाग जो पशुओं को खिलाया जाता है।
- गूदा-३२९ [संज्ञा] फल का गुच्छा।
- गूदी-३९० [संज्ञा] गूदा का स्त्री०।
- गूरी-११६ [संज्ञा] सनई का वह ऊपरी छिलका जो सनई सड़ने पर फेंक दिया जाता है; ४०६ [संज्ञा] जौ का भूसी रहित दाना।
- गूरहन-३७६ [संज्ञा] गूरही द्वारा जो बंधन बनता है।
- गूरही-२८, २९, ३७६ [संज्ञा] बिना बटी हुई रस्सी।
- गूलब-४०७ [क्रि०] गूँथना, सिलना।
- गेठी-३४२ [संज्ञा] बोंस के फल्लो का गाँठ वाला भाग (सं० ग्रंथि)।
- गेडसा-१२२, ४०६ [संज्ञा] दे० 'गडसा'।
- गेड़ा-११९, १७९, २७६, २८१, २८२ [संज्ञा] ईख के माथ पर की पत्तियाँ (सं० गंड)।
- गेड़ास-१२२ [संज्ञा] दे० 'गडसा'।
- गेड़ियाइब-२४३ [क्रि०] छोटे-छोटे गेडी सहसा टुकड़े काटना।
- गेड़ी-२६९ [संज्ञा] ईख के छोटे-छोटे टुकड़े (सं० काण्ड)।
- गेहूँ-७५ [संज्ञा] एक अनाज (सं० गोधूम)।
- गेजार-१६० [संज्ञा] मुँह का गाज जो पशुओं के मुँह से फेन की तरह निकलता है।
- गेठुआ-३१० [संज्ञा] जुलाहे करगह से पहिला थान उतारते समय वय के पास थोड़ा सा कपड़ा छोड़ कर तब थान काटते हैं इसी छूटे हुये भाग को गेठुआ कहते हैं, दूसरा थान चढ़ाते समय इसी में उसकी पाई जोड़ देते हैं। ऐसा करने से पुनः वय नहीं भरना पड़ता (सं० ग्रंथ, ग्रन्थि)।
- गेराँव-६९, ३८२ [संज्ञा] पशुओं के गले में उन्हें बांधने के लिए जो

गोल-९९ [संज्ञा] नीचक; मुहा०
गोला गलाइव-नीचक को कुएँ
में बैठाना ।

गोलोचन-२६३ [संज्ञा] एक वस्तु
जो औषध के काम में आती है; यह
गाय की कनपटी के समीप भीतर
पाई जाती है ।

गोहरा, गोहरी-२४० [संज्ञा] उपला
(गो + इल्ल प्रा० गोइल्ल) ।

गोहुँअन-१६४ [वि०] गेहूँ सदृश
रंगवाला ।

घ

घघरा-३२४ [संज्ञा] कोल्हू में वह
घेरा जिसे कातर स्पर्श करता है ।
(हिं० घेरा सं० ग्रहण? तु० घांघरा) ।

घघाव-९० [क्रि०] विस्तार करना, यथा,
'नटर घेवात बा' ।

घटिया-१७३, २९८ [वि०] जो अच्छा
न हो ।

घट्ठा-४१ [संज्ञा] हाथ में रगड़ से घट्ठा
पड़ना (सं० कृष्ट) ।

घड़रोज-४८ [संज्ञा] एक जंगली पशु-
नीलगाय ।

घर-३७ [संज्ञा] गड्ढा या स्थान ।

घरिया-२३३, ३२८ [संज्ञा] मिट्टी का
एक छोटा पात्र (सं० घटिका वा घटक;
३४५ चांदी गलाने के लिए मिट्टी
का बनाया गया विशेष पात्र) ।

घरी-१४५ [संज्ञा] प्याज की बेहन
बैठाने के लिए कुदर द्वारा बनाई गई
पतली नाली ।

घरी-२६, ३९, १९६ [संज्ञा] सँचने का

एक साधन । यह पुरवट की तरह
चलाया जाता है अन्तर यह है कि
पुरवट बैलों द्वारा चलाया जाता है
और घरी आदिनिशों द्वारा (अनु० घर
घर) ।

घसनहरि-६४ [संज्ञा] घास काटने वाली
रुई ।

घसियारा-६४ [संज्ञा] घास काटने वाला
पुरुष ।

घाँटी-२६२ [संज्ञा] गले की नली
(सं० घंटिका) ।

घात-३६८ [संज्ञा] निशान, गड्ढा
(सं० घात) ।

घानी-३२६ [संज्ञा] तेल पेरने के लिए
जितनी सामग्री एक बार में कोल्हू में
डाली जाती है (सं० ग्रहणिका) ।
मुहा० घानी जमव-घानी का दबना ।
घानी बैठव-घानी का पिसकर थोड़ा
हो जाना । घानी लगाइव-कोल्हू में
घानी डालना ।

घास-पात-१०४ [संज्ञा] घास आदि ।
घिरउँच-२२५ [संज्ञा] घड़ा रखने का
एक ऊँचा स्थान (*घटोच्चिका) ।

घिसनव-१८० [क्रि०] जमीन छूकर
चलना (घसीटना सं० घर्षण) ।

घुंघुल-३६१ [संज्ञा] चाँदी का एक
पोलदार सानान जिसमें ध्वनि के लिए
कुछ डाला रहता है ।

घुंड़ी-३०७, ३६१, ३६९ [संज्ञा] गोले
आकार की एक गाँठ (सं० ग्रंथि?) ।

घुर्चा-२३१ [संज्ञा] कुम्हार के चक्र पर
का छोटा गड्ढा जिस में डंडा डाल कर
चलाया जाता है ।

बुढ़ा-१०२ [संज्ञा] जने वाले पशु
जहाँ एकत्र होते हैं (सं० गोष्ठ-) ।
बुढ़का-१७८ [संज्ञा] दे० 'बुढ़का' ।
बुन-२४३ [संज्ञा] एक प्रकार का कीड़ा
जो लकड़ी में लगता है (सं० बुग) ।
बुनबुना-२१० [संज्ञा] बच्चों का एक
खेलना जो बुन-बुनबुना है (अनु०) ।
बुरई-३८ [संज्ञा] मोट के मुँह पर
लगाई जाने वाली लकड़ियाँ ।
बुरका-१७८ [संज्ञा] चौपायों की रजाम
की बीमारी (अनु० बुग बुग) ।
बुरसब-३०० [क्रि०] टेलर डालना ।
बुरा-२८, ३३, ३६ [संज्ञा] बुरी ।
बुरादार-३३ [वि०] बुरा दुस्त ।
बुलसी-२३१ [संज्ञा] कुम्हार के चाक
में चलाने के लिए जो मृग्य होता है,
तु० बुझी ।
बुलसी-४२ [संज्ञा] मिचड़ी के लिए
बनाई गई पतली नाली ।
बुल्ला-२८, २६ [संज्ञा] एक छोटी लकड़ी
दे० 'गुल्ला' ।
बूमजाय-२९३ [क्रि०] पुरानी अवस्था
में हो जाना, लौट जाना, यथा, शककर
बूम गई (हि० बूमना) ।
बुर-५३ [संज्ञा] खाद के लिए एकत्र
गोबर का ढेर ।
बेंवा-१७८ [संज्ञा] गले का वह स्थान
जो बाहर निकला रहता है, गला सूजन
का एक रोग (हि० बेवा) ।
बोंबियाव-९३ [क्रि०] जने में एक
प्रकार का कीड़ा लगना (हि० बोंबी) ।
बोंबिलाव-९३ [क्रि०] वही ।
बोंबी-३२० [संज्ञा] जने में बच्चे के

लिए कमल का एक प्रकार का बनाया
हुआ पहनावा ।
बोंबिया-३२८ [संज्ञा] तेल नाशने का
एक बहुत छोटा मिट्टी का पात्र ।
बोंबी-१५६ [संज्ञा] वह गाय या बैल
जिसकी सींगें आगे की ओर झुकी हों ।
बोंबिल-६१, २४२ [वि०] जिसकी बार
तेज न हो ।

च

चंगुल-१३३ [संज्ञा] ज्वार की जड़ जो
चंगुल के सदृश होती है (फा० चंगुल);
मुहा० चंगुल फेंकव-जड़ फेंकना ।
चँटगा-२९६ [संज्ञा] चटाई ।
चँटव-२९६ [क्रि०] फैलाना ।
चँडवाही-१९६ [संज्ञा] कुआँ खोदने के
बाद उसकी मिट्टी निकालना ।
चंदक-३५५ [संज्ञा] एक चंद्राकार
आमृग जो स्त्रियाँ माँग पर पहनती हैं
(सं० चन्द्रक) ।
चंदर-१९७ [संज्ञा] कुएँ की खोदाई के
मनब जिस मोने से अधिक पानी निक-
लता है; मुहा० चन्द्र खुल जाव-
कुएँ के किसी सोने ढांग विशेष पानी
निकलना ।
चंदवा-३५५ [संज्ञा] दे० 'चंदक' ।
चंदलपारी-१५४ [संज्ञा] चंदल नदी के
जम वाली गाँव-चंदल नदी विंध्य पर्वत
में निकल कर इटावे के समीप समुद्र
में मिलती है (सं० चर्मगावती) ।
चँवर-१५६ [संज्ञा] चँवर सदृश पूँछ
वाली गाय (सं० चामर) ।
चक्रदठ-२३१ [संज्ञा] कुम्हार का ढंडा
जिस में वह चाक चलाता है (सं० चक्र
+ दठ) ।

- चकउँड़ि-२३१ [संज्ञा] दे० 'चकउढ़' ।
- चकउढ़-२३१ [संज्ञा] कुम्हार का कटोरे के आकार का एक पात्र विशेष जिसे चाक के पास पानी भर कर रखते हैं (सं० चक्र भाण्ड) ।
- चकती-३८ [संज्ञा] कपड़े या चमड़े आदि में जोड़ के रूप में लगाया हुआ टुकड़ा (सं० चक्र पत्र) ।
- चकरा-२७३ [संज्ञा] भेली बनाने का एक गोलाकार विशेष स्थान (सं० चक्र) ।
- चकरी-४०४ [संज्ञा] दाल आदि दरने के लिए चक्की सहश यंत्र सं० चक्की) ।
- चकली-१२३ [वि०] चौड़ी (चक्र) ।
- चकवड़ि-२३१ [संज्ञा] दे० 'चकउढ़' ।
- चक्कस-३६८ [संज्ञा] पट्टहार का एक औजार (फा० चकस = चक्का) ।
- चक्का-१ [संज्ञा] मिट्टी का बड़ा टुकड़ा (सं० चक्र-); २५६ पहिये का चक्का ।
- चटार्ई-२६० [संज्ञा] खजूर की बनी हुई बिछाने योग्य एक चीज ।
- चढ़व-१६२ [क्रि०] ऊपर या आगे बढ़ना । मुहा० चढ़िके वियाव-अधिक दिन पर गर्म धारण करना ।
- चढ़ान-४६ [संज्ञा] पानी के चढ़ाव के समय की सिंचाई ।
- चनवागर-३ [संज्ञा] ऐसी मिट्टी जहाँ पानी शीघ्र सूख जाय; ६ [संज्ञा] ऐसा खेत जिसमें चनवागर मिट्टी हो ।
- चनहटा-९ [संज्ञा] जिस खेत से चना कटा हो ।
- चनेरुआ-२६३ [संज्ञा] कलेजा (चन्द्र-रूप-) ।
- चन्न होव-३ [क्रि०] पानी का सूखकर लुप्त हो जाना ।
- चन्नुल-१७५ [संज्ञा] जिम भैंस की चाँद पर बाल न हो ।
- चपनी-३११ [संज्ञा] कपड़े को भाँज करते समय एक लकड़ी-विशेष जिसे जुलाहे व्यवहार में लाते हैं; ३२० [संज्ञा] कम्मल बुनने कालकड़ी का एक औजार (सं० चपन = कुचलना) ।
- चबायल-७९ [वि०] चबाया हुआ, सूखा हुआ ।
- चबाव-९० [क्रि०] सूखना ।
- चवेना-४०६ [संज्ञा] भुना हुआ अन्न (सं० चर्व्य + अन्न) ।
- चमड़ा पकाइव-२८४ मुहा० चमड़ा पकाने के लिए उसे बड़े के रस में रखना ।
- चभोरव-४४ [क्रि०] डुबोना । यथा, चभोर के कियारी देव(भली भाँति कियारी में पानी देना) ।
- चमरख-३१७, ३८०, ४०१ [संज्ञा] चमड़े या मूँज का एक सामान जो चरखे में तकुआ के पाम लगा रहता है और जिस में तकुआ घूमता है (चर्म + रक्षा) ।
- चमोटा-२७१ [संज्ञा] नाई का एक चमड़े का टुकड़ा जिस पर वह छूरा पहुँटता है (चर्म + पुट-) ।
- चमोटी-२६७, ३७१ [संज्ञा] दे० 'चमोटा' ।
- चमौधा-२६५ [वि०] चमड़े का बना हुआ जूता (सं० चर्म-)
- चम्बली-१५४ [संज्ञा] दे० 'चंगलपारी' ।
- चम्बली-१६३ [संज्ञा वही] ।

चर-१८५ [संज्ञा] चाग (सं० चर=चलना)।

चरक-३६८ [संज्ञा] पट्टार का एक अंजाग जिसके द्वारा वे तार मढ़ते हैं (सं० चक्र)।

चरकही-१७५ [वि०] जिसके थन फटे हों।

चरका-११३ [संज्ञा] धान में लगाने वाला एक कीड़ा।

चरग्रा-३१७, ४०१ [संज्ञा] सूत कातने का एक यंत्र (फ़ा० चरख)।

चरग्री-२६ [संज्ञा] सिंचाई का एक साधन जिसमें बरहा के दोनों किनारों पर कूँड़ होते हैं।

चरघन-४०६ [संज्ञा] दे० 'चवैना'।

चरवैलिया-२४ [संज्ञा] चार वैल वाली गाड़ी।

चरबहिया-१८० [संज्ञा] चराए जाने वाले पशु।

चरवाहा-१८० [संज्ञा] चराने वाला (सं० चरवाहक)।

चरवार्हा-१८० [संज्ञा] चराने का कार्य।

चरस-२६५ [संज्ञा] मोट जो पुरवट में कान आता है।

चरसा-३८ [संज्ञा] बड़े आकार की मोट।

चरान-१८० [संज्ञा] जहाँ पशु चरने जाते हैं।

चरिहटा-९ [संज्ञा] जिस खेत में चरी बोई गई रही हो।

चरी-९१७९ [संज्ञा] ज्वार जो पशुओं के चारे के लिए बोई गई हो।

फ़ा० १३

चलनी-२६५ [संज्ञा] आटा चालने का यन्त्र।

चलौनी-४०६ [संज्ञा] दाना भूँजने के लिए प्रयोग की जाने वाली एक लकड़ी (सं० चलन)।

चवन-चवनि-३, ७, २०० [संज्ञा] कंकड़ के बड़े-बड़े टुकड़े (सं० च्यवन ?)

चवनिहा-३, ७ [वि०] चवन युक्त यथा, चवनिहा माटी या खेत।

चहँटव-२११ [क्रि०] चहँटना, काड़ना (अनु०)।

चहँटा-३२५ [संज्ञा] कीचड़ (अनु०)

चहरी-४९ [संज्ञा] चिड़िया।

चहुँआ-११६ [संज्ञा] बिना लपेटा बाध, २६२ मुहा० चहुँआ छूटव—बहुत परिश्रम के कारण बैलों की हिम्मत छूटना।

चाँद-३७३ [संज्ञा] सर का ऊपरी मध्य भाग (सं० चन्द्र); मुहा० चाँदखोलव—सर के मध्य का बाल बनाना।

चाँदी-१५६, १७५ दे० 'चाँद'।

चाक-४० [संज्ञा] गोली पहिया जो रहट में होती है (सं० चक्र); २३१ कुम्हार जिस पर वर्तन गढ़ता है; ३९५ डेहरी का गोल पैदा।

चाका-१ [संज्ञा] मिट्टी का बड़ा टुकड़ा (चक्का)।

चाकी-४०४ [संज्ञा] अनाज दरने का एक यंत्र (चक्रिका)

चाभा-१६९ [संज्ञा] पशुओं की लीम का एक गेग।

चारपाई-७२, १८३, २४९, ३७४

[संज्ञा] खटिया (चतुर् + पाद का चत्वारि + पादिका) ।
 चारा-१७९ [संज्ञा] पशुओं के खाने की वस्तु (फ़ा० चरान) ।
 चारागाह-१८० [संज्ञा] चरने का स्थान (फ़ा० चरागाह) ।
 चाल-२८४ [संज्ञा] चलने का भाव; मुहा० चाल आइव-शारे में उठान आना (सं० चल) ।
 चालव-२६५ [क्रि०] चलनी या कलने में किसी चीज को चालना; २८४ एक कड़ाह से दूसरे कड़ाह में रस डालना ।
 चिंगुरव-२०८, ४०५ [क्रि०] सिकुड़ना ।
 चिउड़ा-१७८ [संज्ञा] एक जीव विशेष (हिं० चींटा) ।
 चिउरी-७८ [संज्ञा] अधपके जौ का भुनाया हुआ दाना (सं० चिपिट वा चिपिटक) ।
 चिकनाउव-३९३ [क्रि०] चिकना करना ।
 चिकली-३, २२७ [वि०] चिकना का ली० । यथा, चिकली माटी ।
 चिककन-४ [वि०] चिकना (चिककण) ।
 चिचिड़ा-२३८ [संज्ञा] एक जंगली ज़ुप (सं० चिचिण्ड) ।
 चिचुकव-१२९ [क्रि०] खल कर सिकुड़ जाना ।
 चिटचिट-१९१ [संज्ञा] चिटकने की ध्वनि (अनु०) ।
 चितकवरी-१५५ [वि०] कई रंग की मिली हुई (सं० चित्र + क्वरुक्क-) ।
 चित्रा-७४ [संज्ञा] एक नक्षत्र । कहा०

चित्रा गेहूँ सवाती जवा, गेरुई दाहा की है दवा ।
 चित्रा के बरसले तीन का नास, साली सक्कर मास ।
 चिपरी-२४० [संज्ञा] छेटी उपली ।
 चिप्पा-६२ [संज्ञा] मिट्टी के छोटें और गूले टुकड़े (सं० चिपिट) ।
 चिप्पी-६२ [संज्ञा] चिप्पा का अल्पा० ।
 चिमचा-३४५ [संज्ञा] आग उठाने का औजार (सं० चिपिट वा फ़ा० चमचा) ।
 चिमटी-३४६, ३७१ [संज्ञा] बारीक चीज पकड़ने का औजार (सं० चिपिट) ।
 चिरई-४९ [संज्ञा] पक्षी (सं० चटक नु०, हिं० चिड़िया) ।
 चिरचिराव-२१२, २३४ [क्रि०] फटना; गूले-पतले दगर पड़ना (अनु० चिर चिर) ।
 चिरुआँ, चिरुवाँ-२४२ [संज्ञा] एक प्रकार का आरा (सं० चीर) ।
 चिहराव-३५४ [क्रि०] फटना, ढरार पड़ना ।
 चींसी-३४२ [संज्ञा] डे० 'चींहर' ।
 चींहर-३४२ [संज्ञा] बांस के फले के उस ओर का भाग जिधर गाँठ नहीं रहती ।
 चीकट-३२७ [संज्ञा] तेल की जाति का मैल ।
 चीर-४०७ [संज्ञा] फटा या चीगा हुआ कपड़ा (सं० चीर); ४१० मूँत्र का चीर कर बनाया हुआ पतला-गमला भाग ।

चीरब-२४६ [क्रि०] फाड़ना । यथा,
लकड़ी चीरना (हिं० चीरना) ।

चुइयाँ-४०५ [संज्ञा] चूनी का छोटा
बारीक रूप ।

चुअना-२२३ [संज्ञा] छाजन में जहाँ
से पानी चूता है (सं० च्यवन) ।

चुअव-४१ [क्रि०] चूना, रिसना ।

चुकचुकाना-३ [क्रि०] चूना, पसीजना
(अनु०) ।

चुककड़-२३३ [संज्ञा] ताड़ी पीने के
लिये प्रयोग में आने वाला एक छोटा
।मट्टी का पात्र (तु० कुच्चड़, कुज्जड़
कुल्हड़) ।

चुटकियाइब-१५० [क्रि०] चुटकी से
पोस्त के पौधों को उखाड़ना ।

चुटकी-११२ [संज्ञा] एक चुटकी में
धान के जितने पौधे बोने के लिये पकड़े
जा सकते हैं ।

चुट्टी-१६१ [क्रि०] दे० 'चोरकटि' ।

चुपड़ब-२६१ [क्रि०] किसी गीली
चीज को किसी सामान पर अच्छी तरह
लगाना ।

चुपरब-१६० [क्रि०] चुपड़ना, लेप
लगाना ।

चुल्ला-१७२ [संज्ञा] लोहे का गोल
छल्ला (सं० चूड़ा) ।

चुहब-२७७ [क्रि०] चूसना (सं०
चूपण) ।

चुहल-५२ [संज्ञा] मनोरजन, चहल-
पहल ।

चूड़ी-२७० [संज्ञा] बालटू कसने के
लिए चूड़ी सदृश जो पेटोई की जाती है
(सं० चूड़ा) ।

चूतर-३२५ [संज्ञा] शरीर का एक
विशेष स्थान जो मलाशय से संबंधित
होता है (सं० चूति + तल) ।

चूनी-२४२, ४०५ [संज्ञा] दाल के
छोटे छोटे बारीक टुकड़े (सं० चूर्णिक) ।

चूर-२१३ [संज्ञा] पुराने ढंग के दर-
वाजे में नीचे एक कोने में कुछ निकला
हुआ भाग जिसके सहारे दरवाजा
धुमाया जाता है (हि० चूल) ; २५६
बैलगाड़ी को पुट्टियों को आपस में
बैठाने के लिए लकड़ी का एक निकला
हुआ भाग; ३२४ [संज्ञा] जाठ का
ऊपरी नोकीला भाग ।

चूरा-२५६ [संज्ञा] दे० 'चूर' ।

चूरी-७८ [संज्ञा] दे० 'चिउरी' ।
३४३ [संज्ञा] दौरे में पाँजर से मेड़रा
तक का भाग ।

चूल्हा-३९३ [संज्ञा] किसी चीज को
पकाने के लिये आग जलाने का वह
साधन जिसमें एक बरतन रखने का
स्थान रहता है (सं० चुल्लि) ।

चूल्हि-३९३ [संज्ञा] चूल्हा से बड़ा
जिस पर दो बरतन रखे जा सकते हैं ।

चेका-४९ [संज्ञा] मिट्टी या ईंट का
छोटा टुकड़ा ।

चेनुली-१५६ [संज्ञा] जिस गाय की
चोंदी या मस्तक पर कोई चिह्न हो
(सं० चन्द्र -)

चेफ-२७७ [संज्ञा] ईख चूसने पर
बची हुई सीठी ।

चेहराब-२९५ [क्रि०] दे० 'चिहराब'
चैतउआ-९६ [वि०] चैत वाली ।
यथा, चैतउवा अरहर (सं० चैत्र -) ।

चैती-११,९६ [संज्ञा] चैत वाली फसल ।
 चैला-२४२ [संज्ञा] लकड़ी का चीरा
 हुआ टुकड़ा ।
 चैली-१४,२४२ [संज्ञा] चैला का अल्पा०
 चोंगा-३४४-[संज्ञा] बास का एक
 टुकड़ा जिसके एक ओर चम्मच की भांति
 कटा रहता है, विवाह के अवसर पर
 इससे लावा डालते हैं (फा० चोगह) ।
 चोकटी-४०३ [संज्ञा] चोकर में जब
 कुछ गूदा लगा रह जाता है तो उसे
 चोकटी कहते हैं ।
 चोकर-४०३ [संज्ञा] गेहूँ का
 छिलका जो आटा चालने पर निकलता
 है; मुहा० चोकर निहारब-जात
 का आटा पूरा निकल जाय इस
 उद्देश्य में जाँत में थोड़ा चोकर डाल
 कर पुनः पीसना ।
 चोकरब-१५८ [क्रि०] गाय का बरदाने
 के लिये चिल्लाना ।
 चोख, चोखार-३८७ [वि०] नोकीला
 (सं० चोख) ।
 चोखियाइब-३४२ [क्रि०] नोकीला
 बनाना ।
 चोटा-३१ [संज्ञा] पुआल या सरपत
 की चोटो की तरह गुही हुई चटाई जो
 कुएँ की तिलारी पर रखी जाती है,
 इससे कूड़ में चोट नहीं लगती; २७३
 ईख की खोइया के रस का शीरा;
 २९५,३०३ चीनी से चुआ हुआ शीरा ।
 चोट्टी-१६१ [संज्ञा] जो गाय पूरा दूध
 नहीं देती थन में चुरा रखती है ।
 चोत-३२५ [संज्ञा] गोबर का चोत ।
 चोरकटि-१६१ [संज्ञा] दे० 'चोटी' ।

चोसा-२६७ [संज्ञा] सँड़सी की भांति
 एक औजार ।
 चौड़ा-२६,३१,४० [संज्ञा] वह स्थान
 जहाँ कुएँ से मोट निकाल कर गिराते हैं ।
 चौक-३८९,४०९ [संज्ञा] चौक के
 आकार की बुनावट (सं० चतुष्क
 प्रा० चउक्क) ।
 चौकली-३८४ [संज्ञा] चारपाई की
 एक प्रकार की बुनावट (सं० चतुः
 कलिका) ।
 चौकी-३५६ [संज्ञा] एक चौकोर
 आभूषण (चतुष्की) ।
 चौखट-२१३ [संज्ञा] दरवाजा की
 वह लकड़ी जो नीचे की ओर रहती
 है (चतुर् + काष्ठ) ।
 चौखटा-२४२ [संज्ञा] आरे को खींचने
 के लिए उसके चारों ओर लगी लकड़ी ।
 चौपहल-१४,३१३ [वि०] चार पहल
 वाला (चौ + पहल) ।
 चौमासा-७,७४,१५० [संज्ञा] चारमास
 अर्थात् वर्षा भर जोत कर तैयार किए
 जाने वाले खेत (सं० चातुर्मास्य) ।

छ

छँटनी-१३,१०४ [संज्ञा] वर्षा में
 घास-पात निकालने का कार्य (हि०
 छँटना); १३ मुहा० छँटनी मारब-
 छँटनी करना ।
 छकली-३८४ [संज्ञा] छ सोक की
 बुनावट (सं० पट्कलिका) ।
 छक्का-३६४ [संज्ञा] सोने के छोटे-
 छोटे पत्तर के टुकड़े (सं० पट्कं प्रा०
 छक्को) ।

छज्जा-२१६ [संज्ञा] ओरोती के नीचे की छाजन (सं० छाद्यं) ।

छटंकी-३२८ [संज्ञा] छट्क (पट् + टंक) ।

छटकनहिया-१५७ [संज्ञा] दूध देने के समय कूदते फाँदने वाली गाय ।

छठइयाँ-११६ [संज्ञा] छठा भाग (सं० षष्ठ) ।

छड़-३२० [संज्ञा] लोहे का पतला डंडा (सं० छटा) ।

छतनार-९३ [वि०] छाता की भांति फैला हुआ (छत्र-नाल) ।

छतरभंग-१६८ [संज्ञा] वह बैल जिसका डील गिर गया हो (सं० क्षत्रभंग) ।

छतरी-३४४ [संज्ञा] बांस का छाता (सं० छत्रिका) ।

छददरि-१६७ [संज्ञा] छः दांत वाला (पट् + दः) ।

छनिहर-२०३ [वि०] छानवाला घर (छादन + घर) ।

छनौदी-२०४, २०५ रहठा की पतली कंछियाँ जो बांधन के काम में आती हैं ।

छन्ना-३५८ स्त्रियों की कलाई का एक आभूषण (सं० छादनकः) ।

छपकन-२०२, २०४ [वि०] वह बैल जो जग सा छूने से उत्तेजित हो उठे ।

छप्पर-२०२ [संज्ञा] फूम की छाजन (सं० छदिपटः) ।

छरहरा-३३७ [संज्ञा] पतला सीधा बाँस (सं० छटाधरा) ।

छर्रा-३ [संज्ञा] छोटे-छोटे कंकड़ के टुकड़े (सं० क्षर) ।

छर्गही-३ [वि०] छर्ग युक्त । यथा, छर्गही मिट्टी ।

छलकउच्चा-४४ [वि०] छलकने वाली । यथा, छलकउचा कियारी ।

छल्ला-१७२ [संज्ञा] लोहे का गोल चुल्ला ।

छवका-२७२ [संज्ञा] अधिक आंच के कारण बरतन का जलना ।

छवाई-२१६, २१७ [संज्ञा] छाजन का कार्य (सं० छादन) ।

छाँटव-४०६ [क्रि०] काँड़ी में डाल कर किसी अनाज को साफ करना ।

छाँही-७ [सं०] छाया ।

छागल-३६१ [संज्ञा] पैर का एक पटरीदार गहना ।

छान-२०२ [संज्ञा] फूस की छाजन (सं० छादन) ।

छानव-१६१ [क्रि०] लात चलाने वाली गाय के पिछले पैरों को किसी डोरी से बांधना ।

छाना-१६१ [संज्ञा] गाय को दुहते समय उसके पिछले पैरों को बांधने की रस्सी ।

छानि-छान्हि-२०२ [संज्ञा] दे० 'छान' ।

छापन-२४१ [संज्ञा] दे० 'छोपन' ।

छापव-११६ [क्रि०] सनई के पौधों के आँठों को गूड़ा करके ठंकिना ताकि सब डंडल नगवर हो जायें (अनु० छप-छप) ।

छाला-२६४ [संज्ञा] गाय मेंस का चमड़ा (चर्मकारों की बोलचाल) ।

छिउँकी-२४४ [संज्ञा] लकड़ी दोने

के लिए एक प्रकार का रस्सी का फन्दा ।

छिंकुला-२०४ [संज्ञा] रहठा की पतली-पतली कंछियाँ ।

छिटउववा वा छिटउवा-२७२ [वि०]

छिल्ला कड़ाह यथा, छिटउवा कड़ाह ।

छिटऊ-११४, २७६ [वि०] छीटी हुई यथा, छिटऊ पतई या छिटऊ पुआरा (सं० क्षिप्त) ।

छिटकाइव-३०९ [क्रि०] छिटकना का सं०, अलग-अलग करना, उधेख (सं० क्षिप्) ।

छिड़काव-१२२ [संज्ञा] छिड़कने का कार्य (सं० क्षिप्) ।

छिटिकव-७३ [क्रि०] छिटकना (सं० क्षिप्) ।

छिनुआ हल-१२३ [संज्ञा] ईख की बोआई में वह हल जो कूँड़ बनाता है (सं० छिन्न-) ।

छिवरी-१५५ [संज्ञा] कई रंग वाली गाय ।

छिवुनहिया, छिवुनही-१५७ [संज्ञा] जो गाय केवल अच्छी-अच्छी चीजें खाना चाहती है ।

छिमउट-९१, ९८, १०१ [संज्ञा] मटर, अग्रह. सरसों आदि की वह छीमी जिसका दाना देवाई से न निकला हो (सं० शिम्बी + पुट) ।

छिरकी-१७२ [संज्ञा] धूल के दोनो ओर की दोगही ।

छीटा-१९६ [संज्ञा] वह झुआ जिस से कुएँ की चँडवाही के समय मिट्टी निकालते हैं; २८९ सरकंडा की एक

प्रकार की चटाई जिस पर रस छाना जाता है ।

छीनव-१२३ [क्रि०] काटना ।

छीना-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का एक छिल्ला पात्र जिसमें कुम्हार राख रखता है (सं० क्षीण-) ।

छीनी-२६७ [संज्ञा] दे० 'छेनी' ।

छीवुनि-१५७ [वि०] दे० 'छिवुनही' ।

छीमी-८९, ९१, ९८ [संज्ञा] पली (सं० शिम्बी); २० रहँट के चाक के किनारे सिघाडेदार कटे हुये होते हैं जिन्हे छीमी कहते हैं ।

छीरा-३०५ [संज्ञा] सूत के बने हुये गोले में सूत के थोड़े-थोड़े समूह (हि० छेर = किनारा सं० छोरण ?) ।

छीलन-३४२ [संज्ञा] बॉस आदि का छिलका जो छीलने पर निकलता है (सं० छल्ल) ।

छीवन-२३१ [संज्ञा] दे० 'छेवन' ।

छुआइव-१६१ [क्रि०] स्पर्श कराना हिं० छुआना (छुआव का प्रे०, सं० छुप्) ।

छुच्छ-२५ [वि०] दे० 'छूँछ' ।

छुछ्छी-१९३ [संज्ञा] बैल का मूत्र स्थान (तुच्छ या अनु० छू छू) ।

छुलवइया-२७६ [संज्ञा] दे० 'छोल-वैया' ।

छूँछ-२५ [संज्ञा] खाली (सं० तुच्छ) ।

छूरा-३७१ [संज्ञा] बाल बनाने का औजार (सं० क्षुरक) ।

छूरी-३६८ [संज्ञा] काटने का एक औजार (सं० क्षुरिका) ।

कूही-३५, २०१ [संज्ञा] कुएँ पर का पावा ।

छेव-१० [संज्ञा] फरसा से एक बार में जितनी मिट्टी उठाई जाती है ।

छेवन-२३१ [संज्ञा] एक डोरा जिससे कुम्हार चाक पर से वर्तन उतारता है । (सं० छेदन) ।

छेही-१० [संज्ञा] वही ।

छोंड़-२३६ [संज्ञा] मिट्टी का एक बड़ा वर्तन (सं० चोणि)

छोटका-१३४ [वि०] छोटे आकार का ।

छोटकी-८७, ११७ [वि०] छोटी, छोटका का स्त्री० ।

छोत-३२५ [संज्ञा] दे० 'चोत' ।

छोपन-२४१ [संज्ञा] आँवों पर किया गया लेप ।

छोर-३०, ३८२ [संज्ञा] बरहा के किनारे पर बंधी हुई छोटी रस्सी ।

छोरई-१५० [संज्ञा] पोस्त का अंकुर ।

छोलवैया-२७६ [संज्ञा] ईख की पत्ती छोलने वाला । ✓

ज

जंगला-२५३ [संज्ञा] छड़दार खिडकी या दरवाजा ।

जंघा लगव-३६ मुहा० थाम्हा से सटकर ढेंकुर का चलना ।

जतरा-३४६ [संज्ञा] सोनारों का एक औजार जिससे सूत (तार) खींचते हैं (सं० यन्त्रिका) ।

जगत-२०१ [संज्ञा] कुएँ के ऊपर चारों ओर बना हुआ चबूतरा जिस पर खड़े होकर पानी भरते हैं ।

जजमान-२७४ [संज्ञा] चमार जिसकी

सौरी-त्रिचौरी कमाता है वह चमार का जजमान कहलाता है (सं० यजमान) ।

जजमानी-२७४, ३६७ [संज्ञा] यजमान का भाववाचक ।

जटहा बैल-१६५ [संज्ञा] जटा वाला बैल ।

जड़हन-८, ५९, १०३ [संज्ञा] एक धान जिसके पौधे एक जगह से उखाड़ कर दूसरी जगह बैठाये जाते हैं—इसे अग्र-हनी धान भी कहते हैं (जटा + धान्य) ।

जबर-३, ७, १८३ [वि०] दृढ़ (फा० जबर) ।

जमुनी-२७४ [संज्ञा] एक छोटा सा मिट्टी का पात्र जिसमें लगभग आधा सेर ईख का रस आता है ।

जयतुआ-३६९ [संज्ञा] दे० 'जिउत' ।

जर-८ [संज्ञा] जड़ (सं० जटा) ।

जरई-११२ [संज्ञा] धान का नया पौधा जो रोपने के लिए तैयार किया जाता है (जटा-); जरई बैठाइव-११२ मुहा० जरई को उखाड़ कर दूसरी जगह बैठाना; जरई रोपव-वही ।

जरखर-१२२ [संज्ञा] ईख के जड़ के भाग ।

जरवन-३६९ [संज्ञा] एक डोरी जिससे स्त्रियाँ धोती को कमर के पास बाँधती हैं (फा० जेरबंद-घोड़े के तंग को कसने के लिये पेटी) ।

जरी-८ [संज्ञा] जिस खेत से जो खरीफ फसल कटती है उस खेत को उस चीज की जरी कहते हैं । यथा, जोन्हरी की जरी ।

जरेठी-१८९ [संज्ञा] दूध की मेटी में

जो दूध का जला हुआ भाग लगता रहता है (सं० जल) ।
 जरीया-३३३ [संज्ञा] जल का जड़ वाला भाग ।
 जवनार-१ [संज्ञा] जिन क्षेत्र से जौ कटा हो (सं० यव) ।
 जवा-३६४ [संज्ञा] जौ (यव) ।
 जाँत, जाँता-४०२ [संज्ञा] काष्ठ पीलने की चक्की जो हाथ से चलाई जाती है (सं० यंत्र) ।
 जाँती-५० [संज्ञा] जल के उगमस्थान के आकाश में निम्नतम जल की एक चीज जिसका प्रयोग क्षेत्र के जूँों के मारने के लिये किया जाता है ।
 जाठ-२६६, ३२४ [संज्ञा] कंठू की वह बड़ी लकड़ी जो प्यती है (सं० यष्टि) ।
 जानकार-१९३ [संज्ञा] वह व्यक्ति जो कुछ असाधारण प्रज्ञा यथा, कुछ खोदने पर पानी कहाँ निकलेगा आदि का उत्तर देता है (सं० ज्ञान) ।
 जावा-३८२ [संज्ञा] बैल के मुँह पर बाँधी जाने वाली रस्ती की बनी एक जाली ताकि वह झा न सके (सं० यानक) ।
 जावन-१८९ [संज्ञा] दूध को उमाने के लिये डाला गया पदार्थ (सं० यवन) ।
 जिउन-३६९ [संज्ञा] आश्विन कृष्ण अष्टमी को हिन्दुओं में पुत्रवती जियाँ इस दिन को मनी है (जीवित पुत्र) ।
 जीमि-२१७ [संज्ञा] थपुआ का निकला हुआ सैका भाग (सं० जिह्वा) ।
 जीरा-१३३ [संज्ञा] जोन्ही के पौधों

में ज़िरे पर का दूध (सं० जीरक) :
 जुहा० जीरा फूटव—जीरा निकलता; जीरा मसकव—जीरा नष्ट होना; जीरा लेव—जीरा निकलना ।
 जुआ-१९ [संज्ञा] दे० 'जुआ'; ४०२ जल चलाते के लिये लगाई गई खूँटी, (सं० युव — जोड़ना) दु० हथकड़ी ।
 जुआठ-जुआठा-१७, १९ [संज्ञा] दे० 'जुआ' ।
 जुआर-३४ [संज्ञा] जोड़ी । यथा, एक जुआर बैल (सं० युग) ।
 जुगुनू-३५३ [संज्ञा] जियों के गले का एक आभूषण जिसे शीशा जड़ा रहता है ।
 जुडा-३८० [संज्ञा] मरगत का जुडा, मरगत के पेड़ों का समूह ।
 जुताई-२५ [संज्ञा] जोतने का कार्य ।
 जुताहा-३०५ [संज्ञा] कड़ा हुनने वाली एक जाति (फ़० जुताह ?) ।
 जुवाठ-१७ [संज्ञा] दे० 'जुआठ' ।
 जूआ-१४ [संज्ञा] जोताई या हेंगाई के समय बैलों की गरदन में पहनाया जाने वाला लकड़ी का एक सामान (सं० युग) ।
 जूई देव-३०० जुहा० शीरे के उपान को पानी का छौंदा देकर शांति करना ।
 जूड़ा-३५५ [संज्ञा] जियों के नाल के बाल का बँधा हुआ एक लुग ।
 जून-१५२ [संज्ञा] ननय (सं० युव) ।
 जूस-१५९ [संज्ञा] बाल का थिगय हुआ गरी; ३८९ युग संख्या ।
 जेवर-३७५ [संज्ञा] रस्ती (जैवरी =

रस्सी, सं० जीवा-) ।

जेरुका-२७६ [संज्ञा] ईख को छोटी-छोटी जड़ें (हिं० जड़ सं० जटा) ।

जैजात, जैदाद-४९ [संज्ञा] फसल (फ़ा० जायदाद) ।

जोड़ना-२८, ११०, २०९ ३७६ [संज्ञा] सन, पुआल या सरपत की ऐंठी हुई रस्सी (सं० योजनिका) ।

जोड़नाव-१५२ [क्रि०] योनि का प्रसव के निकट फैल जाना (सं० योनि-)
जोड़यँड़-३४२ [संज्ञा] ब्राँस की गॉठ से दूर वाला नरम भाग (हिं० जोय मं० योपित् ! + कांड) ।

जोखरव-२० [क्रि०] ब्रैलो को जुआ पहनाना (सं० युग- ?) ।

जोट-३६२ [संज्ञा] पैर के अँगूठे में पहना जाने वाला आभूषण (सं० योटक)

जोत-३१०, ३११ [संज्ञा] बुनाई के समय काम आने वाली रस्सी (सं० योक्त्रिका) ।

जोतनी-४ [संज्ञा] जोताई ।

जोतव-१४ [क्रि०] खेत में हल चलाना, मुहा० गाड़ी जोतव-गाड़ी में बैल जोतना ।

जोता-२५४ [संज्ञा] गाड़ी वाले बैल के गले के नीचे से जाने वाली रस्सी ।

जोती-३८२ [संज्ञा] तराजू के पल्लों की डोरी जो डॉडी से बँधी रहती है । (सं० योक्त्रिका) ।

जोधन-१९ [संज्ञा] वह रस्सी जिससे जुए की लकड़ियाँ बँधी रहती हैं (सं० युग -) ।

जोन्हरीहा-९ [वि०] जिस खेत से

जोन्हरी कटी हो (सं० ज्योत्स्ना -) ।

जोन्हरी-१३२ [संज्ञा] ज्वार (सं० ज्योत्स्ना -) ।

जोन्हरीटा-१३३ [संज्ञा] जोन्हरी कटा खेत ।

जोन्ही-२५६ [संज्ञा] गाड़ी के पहियों के पुट्टों को आपस में जोड़ने के लिए लकड़ी ठोकते हैं जिन्हें जोन्ही कहते हैं (सं० योजनिका) ।

जोरई-२४४ [संज्ञा] लकड़ी दोने के लिये लकड़ी के दोनों किनारों पर रस्सी का फन्दा लगाते हैं इस रस्सी को जोरई कहते हैं (हिं० जोड़-सं० युज्) !

जोरन-१८९ [संज्ञा] दूध जमाने का जामन ।

जोरियाइव-२४१ [क्रि०] एक के ऊपर एक तहा कर रखना ।

जौ-७७ [संज्ञा] एक अन्न (सं० यव)
मुहा० जौफूटव-जौ की बाल का बाहर आना ।

जौसन-३५७ [संज्ञा] बाहु पर पहनने का एक आभूषण (फ़ा० जोशन)

ज्वार-१३२ [संज्ञा] एक अन्न ।

झ

झँझरी-२३९ [संज्ञा] मिट्टी का एक पात्र जिस में दीपक रक्खा जाता है, प्रकाश बाहर आने के लिये इसमें छेद बने रहते हैं (सं० *भूर्भरिका, तु० कर्करिका, गर्गरिका) ।

झउआ-१९६ [संज्ञा] रहटा की बड़ी टोकरी दे० 'भौआ' ।

झकटा-९० [संज्ञा] मटर का पौधा बढ़ने पर उलझा हुआ रहता है इस

उलभो रूप को भकटा कहते हैं ।
 भगड़ा-१० [संज्ञा] दे० 'भकटा' ।
 भनक-१७८ [संज्ञा] भुनभुनी-एक प्रकार का वायु रोग (अनु० भन-भन) ।
 भन्नहोव-३, १९७ [क्रि०] लुप्त होना दे० 'भँजाव' ।
 भन्ना-२६५ [संज्ञा] आटा चालने का चमड़े का एक यंत्र (सं० चरण = छनना) ।
 भरोखा-२१३ [संज्ञा] भँभरी, छोटी खिड़की ।
 भाँखर-११२ [संज्ञा] भाड़-भाँखाड़ ।
 भाँभ-३६१ [संज्ञा] पैर का पोलदार कड़ा ।
 भाऊ-३८६ [संज्ञा] एक प्रकार का पेड़ (भाउक) ।
 भाड़व-२६५ [क्रि०] भन्ने से अनाज भाड़ना ।
 भारव-१२, १२३ [क्रि०] किसी स्थान को काट-छाँट कर मिट्टी निकालना । यथा, आरि भारना, गोल भारना ।
 भिरभिराव-१९१ [क्रि०] पानी का धीरे धीरे निकलना ।
 भीक, भीका-४०३, ४०४ [संज्ञा] जितना अन्न पीसने के लिए एक बार चक्की में डालते हैं ।
 भीली-३४२ [संज्ञा] बांस छीलने से जो पतला-पतला छीलन निकलता है ।
 भुकुवा-२७२ [संज्ञा] दे० 'भुकवा' ।
 भुकनी-२७२ [संज्ञा] भोकने वाली लकड़ी ।
 भुकवइया-२७२ [संज्ञा] भोकने वाला ।
 भुकवा-२७२ [संज्ञा] गुलउर का मुँह-

कड़ा जिधर से पत्ती आदि भोकी जाती है ।
 भुमका-३६५ [संज्ञा] कान का एक आभूषण (हि० भूम) ।
 भुराव-२६५ [क्रि०] सूखना ।
 भुलनी-३६४ [संज्ञा] नथिया के साथ पहने जाने वाला एक आभूषण ।
 भुलसब-९३ [क्रि०] भुलसना, आंच लग जाना ।
 भूक-२७२ [संज्ञा] खर-पात जो गुल-उर में भोका जाता है ।
 भँजाव-१२७ [क्रि०] भन्न हो जाना, लुप्त हो जाना (सं० ध्मात् = फूँकना, पा० भा = जलना) ।
 भोकवा-२७२ [संज्ञा] दे० 'भुकवा' ।
 भोरव-२८६ [क्रि०] कड़ाह के शीरे को तामी से उठाकर धीरे-धीरे गिराना, इसे ओसाना भी कहते हैं (प्रा० भोरण) ।
 भोला-२६१ [संज्ञा] थैला ।
 भौआ-३८५ [संज्ञा] रहठा की बड़ी टोकरी ।
 भौली-३८५ [संज्ञा] भौआ का छोटा रूप ।

ट

टटरा-२५३ [संज्ञा] बाँस का दरवाजा ।
 टड़िया-३५७ [संज्ञा] चाँदी का एक आभूषण ।
 टड्डा-३५७ [संज्ञा] बाजू का एक आभूषण (सं० ताड़) ।
 टाँका-३५२ [संज्ञा] जोड़, गहने के बनाने में जो जोड़ लगता है (सं० टंक) ।
 टाँगा-२४२ [संज्ञा] लकड़ी काटने या चीरने-फाड़ने का औजार (सं० टंग) ।

टाँगा-२४२ [संज्ञा] टाँगा का अल्पा० ।
टाँड़े-५ [संज्ञा] दूर । यथा, टाँड़े का खेत (न० टाँड़ = दूर) ।

टाँसा-१७८ [संज्ञा] पशुओं की एक बीमारी जिसमें हाथ पैर की नसों में तनाव होता है (सं० वस्-) ।

टाट-२६० [संज्ञा] सुतली का बुना हुआ एक बिछावन ।

टाटी-५२, १३७ [संज्ञा] बॉस या गूँठ की टटी या बहुत छोटी मड़ई जो खेत में रखवाली के लिए बनाई जाती है ।

टिकाऊ-२०० [वि०] टिकने वाला ।

टिकुई-१५६ [वि०] ऐसी गाय जिसके मस्तक पर टीके का चिह्न हो (हिं० टीका, प्रा० टिक्रिया) ।

टिकुरी-३७४, ४०० [संज्ञा] तकली (सं० तर्कु प्रा० तक्रुआ) ।

टिल्ली-३८६ [संज्ञा] बहुत पतली गूँठ या भाऊ की कँठियों ।

टिसुरियाव-८० [क्रि०] छोटा गूँठ जाना, विकसित न होना ।

टिहुकव-३९ [क्रि०] आवाज करना यथा, गड़गरी का टिहुकना ।

टीक-३५६ [संज्ञा] गले का एक आभूषण ।

टीकुर-३२९ [वि०] ऊँची जमीन जो बरसात में सूखी रहती हो ।

टीड़ी-३९ [संज्ञा] टिट्ठी (सं० टिट्ठि) ।

टूँड़-७७ [संज्ञा] बाल में मीक की तरह नोकरीली भाग (सं० तुंड) ; ७९ मुहा० टूँड़ मसंकव-टूँड़ का सूख कर टूटना होना ।

टूटा-५१ [संज्ञा] हानि (सं० तुट्) ।

टेंगारा-२४२, २४५ [संज्ञा] दे० 'टोंगा' ।

टेकुरी-४१० [संज्ञा] सलाड़े (सं० तर्कु) ।

टेकुआ-३१७ [संज्ञा] तक्रुआ (सं० तर्कु, प्रा० टक्रुआ) ।

टेङ्गुआ-२१४ [संज्ञा] मकान की छाजन में बड़े का बोझ धरन पर गूँठ इस कारण धरन में कहीं-कहीं लकड़ी लगाते हैं जिन्हें टेङ्गुआ कहते हैं ।

टेढ़-१० [वि०] टेढ़ा ।

टोंक-५२ [संज्ञा] छोर ।

टोटा-७९ [संज्ञा] जी की बाल का सुखने पर टोंट की भांति झुका रूप । मुहा० टोटा तोड़व, टोंटा नोचव या टोंटा मारव-बाल तोड़ना ।

टोंटियाइव-१४८ [क्रि०] टोंटीदार वर्तन से सींचना ।

टोंटी-२३३ [संज्ञा] तुनुई (सं० तुण्ड) ।

टोई-२३३ [संज्ञा] टोटी या तुनुई ।

टोटका-१६१, १७८ [संज्ञा] किसी कष्ट या बीमारी के लिए किया गया अर्थाविश्वास युक्त उपाय ।

टोड़ा-१४ [संज्ञा] हल का वह पतला भाग जहाँ पचार बैठाया जाता है; २१९ चोच के आकार की गद्दी हुई लगभग दो हाथ लम्बी लकड़ी जो छत्रों के सहारे के लिए होती है ।

टोपी-२४२ [संज्ञा] बगमा के माथ पर लगी टोपी सदृश लकड़ी ।

ठ

ठट्टर-३३४ [संज्ञा] दे० 'टट्टा' ।

ठढ़ियाइव-२३५ [क्रि०] खड़ा किया जाना (प्रा० ठडु-) ।
 ठनकव-१२७ [क्रि०] सूख जाना ।
 ठनकी माटी-३ [संज्ञा] सूखी माटी ।
 ठप्पा-३४६ [संज्ञा] एक प्रकार का साँचा (सं० स्थापन हि० थापन, थाप) ।
 ठहरव-१५८ [क्रि०] ठहरना (सं० स्थविर) ।
 ठाँठ-१६२ [वि०] गाय या भैस जो दूध न देती हो ।
 ठाट-२०५ [संज्ञा] खपरैल छाने के पूर्व बनाया गया ढाँचा या ठाट (सं० स्था = खड़ा होना) ।
 ठिकरा-७ [संज्ञा] खपड़े का टुकड़ा ।
 ठिकरहवा-७ [वि०] ठिकरावाला । यथा ठिकरहवा खेत ।
 ठिकरही-३ [वि०] ठिकरहवा का स्त्री० ।
 ठिकवइया-२१२ [संज्ञा] दीवाल बनाने वाला ।
 ठिकुरहिया-१५७ [संज्ञा] दे० 'ठिकुरही'
 ठिकुरही-१५७ [संज्ञा] जिस गाय के गले में ठीकुर पड़ी हो । दे० 'ठीकुर' ।
 ठीकव-२७१ [क्रि०] किसी चीज को किसी स्थान पर स्थायी रूप से रखना । यथा, कड़ाह को भट्ठे पर ठीक करना (सं० स्थित्) ।
 ठीकुर-१५७, १८० [संज्ञा] लकड़ी का टुकड़ा जो गाय के गले में डाला जाता है (सं० स्तोक = टुकड़ा) ।
 ठीहा-२४७ [संज्ञा] जिस लकड़ी पर लकड़ी को रखकर गढ़ते हैं उसे ठीहा कहते हैं; ३४६ वह लकड़ी जिसमें सोनार निहाई गाड़कर रखता है (सं०

स्थिति) ।

ठुरी-३०२ [संज्ञा] चीनी के बड़े टुकड़े जो चालने पर निकलते हैं; ४०६ वह भुना हुआ दाना जो खिलान हो ।
 ठेउँका-२६ [संज्ञा] वेड़ी चलाते समय पानी के लिए बनाया गया छोटा गढ़ा ।
 ठेउँकी-२६ [संज्ञा] ठेउँका का अल्पा०
 ठेंठी-२८९ [संज्ञा] सूराल मूँदने की एक लकड़ी ।
 ठेहरी-२३ [संज्ञा] जमीन जोतने के समय जो हिस्सा छूट जाता है; २५१ दरवाजे के चूर के लिए लकड़ी या ईंट का आश्रय; ६१, ६४ मुहा० ठेहरी पड़व- किसी आँख की धार गोठिल होना ।
 ठोपारी-३०१ [संज्ञा] शीरे की बूँद ।
 ठोरी-४०६ [संज्ञा] दे० 'ठुरी' ।

ड

डंठल-६८ [संज्ञा] डाँठ (सं० दंष्ट्रा) ।
 डंडा-३३, ४३ [संज्ञा] चरखी की धुरी, धुरा या धुरा (सं० दण्ड) ।
 डंडादार-३३ [वि०] धुरादार ।
 डंडवत-१२८ [संज्ञा] ईख की कड़ी पोय (दण्ड + पत्र) ।
 डंडहरी-२५३ [संज्ञा] जंगले में बेंड़े-बेंड़ लगने वाली लकड़ी ।
 डंग मारव-२४४ मुहा० हिलना, चलना
 डभका-९१ [संज्ञा] पानी से भीग कर फूली हुई मंटर ।
 डलरी-४१० [संज्ञा] दे० 'डलिया' ।
 डलिया-४१० [संज्ञा] बॉस आदि की टोकरी (सं० डलक -) ।
 डाँगर-२६३ [संज्ञा] जानवर, पशु (विशेष

कर लीए, या मरा हुआ) ।
 डाँठ-६८, १०१ [संज्ञा] डंठल ।
 डाँठी-३८६ [संज्ञा] रहठा की पतली
 टहनी—सार, वाती ।
 डाँड़-५ [संज्ञा] दर। यथा, डाँड़े का
 खेत (दण्ड) । ५, ४८, १८२ [संज्ञा]
 खेत की मेड़। यथा, डाँड़ मेड़ या मेड़-
 डाँड़; १०४ मुहा० डाँड़मेड़ करब-
 वर्षा का पानी रोकने के लिये मेंड
 बांधना; १८२ डाँड़ देव-खेत में पशुओं
 को जाने से रोकना; ३४३ [संज्ञा] दौरी
 की बेनी की एक प्रकार की बुनावट ।
 डाँड़ी-४७ [संज्ञा] हाथा का पकड़ा जाने
 वाला ऊपरी भाग (दण्ड); ६५ हँसुआ
 में लोहे को धार के अतिरिक्त शेष
 भाग; ३२० गड़रियों के कम्बल बुनने
 में दण्डवत् एक हथियार; ३२८ परी
 की डाँड़ी; ३६२ जोट (एक आभूषण)
 के नीचे लगा पतला छड़; ३६४
 तेराजू की वह लकड़ी जिसमें जोंती
 बांधी जाती है ।
 डाढ़ी-३७३ [संज्ञा] शरीर का एक अंग
 (सं० दष्ट्रा); ३७३ मुहा० डाढ़ी
 मूड़ब-डाढ़ी बनाना ।
 डाभी-१४५ [संज्ञा] प्याज का अंकुर
 (सं० दर्भ) तु० डीभी ।
 डारा-३८२ [संज्ञा] कपड़ा डालने के
 लिये बाँधी गई रस्सी (सं० दण्ड हि०
 डाँड़ा) ।
 डाल-३४४ [संज्ञा] बॉस की बनी हुई
 एक प्रकार की तश्तरी जो विवाह के
 अवसर पर ताग-पाट रखने के लिये
 धरकार बनाता है (सं० डलक) ✓

डाली-७१ [संज्ञा] ओसाने के लिए
 दौरी में रक्खा हुआ अनाज (सं०
 डलक=डलिया) मुहा० डाली देव-
 दौरी से अनाज ओसाना ।
 डिल्ल-२५४ [संज्ञा] बैल के कंधे पर
 उठा हुआ कूबड़ दे० 'डील' ।
 डिहवा-५ [संज्ञा] डीह ।
 डीभी-७५ [संज्ञा] अँखुआ की विक-
 सित अवस्था ।
 डील-१६८ [संज्ञा] बैल के गर्दन का
 ऊपरी भाग (सं० अण्ठीला=उभड़ा
 भाग) ।
 डुकिया-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का छोटा
 बर्तन या कटोरा ।
 डुगडुगइया-१५६ [संज्ञा] जिस याग
 की सीग हिलती हो ।
 डुगडुगहा-१६५ [संज्ञा] जिस बैल
 की सीग हिलती हो ।
 डुगुर-१६५ [संज्ञा] दे० 'डुगडुगहा' ।
 डुडुहा-१४२ [संज्ञा] मूर्हि के दोनो
 ओर की मेड़ ।
 डुडुही-४४, १२६ [संज्ञा] ईख के खेत
 की कियारी की मेड़; १४२, १४९ आलू
 की मूर्हि पर जब मिट्टी चढ़ा दी जाती
 है ।
 डूँडी-१५६ [वि०] जिस गाय की
 पूँछ कटी हो (सं० वृटि) ।
 डेवरी-२७० [संज्ञा] कसे जाने वाले
 पेंच के दूसरे सिरे पर लगाया जाने
 वाला छल्ला (हि० टिवरी) ।
 डेहरी-१६३ [संज्ञा] बैलों की लेंहड़ी
 या गिरोह; ३९५ [संज्ञा] दरवाजे के
 नीचे की उठी हुई जमीन (सं० देहली) ।

डोकिया-४०० [संज्ञा] काठ का छोटा
कटोरा तु० 'डुकिया' ।

डोकी-२३३ [संज्ञा] दे० 'डुकिया' ।

डोम-३४० [संज्ञा] एक जाति विशेष ।

डोरा-६३ [संज्ञा] एक घास (सं०
दोरक) ।

डोरी-३२० [संज्ञा] रस्ती ।

डोल-२३३ [संज्ञा] मिट्टी का बड़ा
पात्र; २६१ लोहे की एक प्रकार की
गोली बाल्टी ।

डोला-४१० [संज्ञा] मूँज की डोली,
पालकी (सं० दोलक) ।

डोलाइब-४०९ [क्रि०] चलाना, हँकना ।
यथा, बेना डोलाना ।

ढ

ढकना-४९ [संज्ञा] पंखा, डैना ।

ढकनी-२३३ [संज्ञा] परई के आकार
का मिट्टी का पात्र ।

ढगढोलन-३०६ [वि०] नारा जब बराबर
से भरा नहीं रहता तब उसे ढगढोलन
कहते हैं (अनु०) ।

ढरकउआ-१५८ [संज्ञा] हाथ का
एक गहना ।

ढरका-१७८ [संज्ञा] जानवरो को दवा
पिलाने के लिये बॉस का चोगा ।

ढरकी-३१२ [संज्ञा] जोलाहो का एक
औजार जिससे बाना फेंका जाता है ।

ढरवा-३४३ [संज्ञा] दौरा से बड़ा बॉस
का एक वर्तन ।

ढरियाइब-७३ [क्रि०] ढहराना—गांश
को एक बार ओसाने के बाद पुनः
ओसाना ।

ढरुआ-३६१ [वि०] ढाल कर बनाया

हुआ ।

ढाँचा-२५७ [संज्ञा] बैलगाड़ी का वह
भाग जिस पर सामान लादा जाता है ।

ढाँसब-१६९ [क्रि०] ढाँसना या
खोँसना ।

ढाँसा-१७८ [संज्ञा] पशुओं के ढाँसने
की बीमारी (अनु०) ।

ढार-३६५ [संज्ञा] कान का एक
गहना ।

ढारब-३४७ [क्रि०] किसी धातु को
गला कर ढालना (हि० ढालना) ।

ढाल-२२३ [संज्ञा] छाजन का लरकाव ।

ढाहा-७४, ८०, ८६, १४६ [संज्ञा] जौ
गेहूँ और प्याज का एक रोग जिसमें
पत्तियाँ पीली पड़कर गिर जाती हैं ।

ढूँढ़ा-२३८ [संज्ञा] बर्तन रंगने के लिये
काबिस मिट्टी को सानकर बनाया हुआ
एक गोला ।

ढूहा-२३६ [संज्ञा] बरतन बनाने के लिये
कुम्हार की मिट्टी का ढेर; २३६ हौदा
आदि बनाने के लिए मिट्टी का ठोस
ढाँचा ।

ढेंकची-३२ [संज्ञा] ढेंकुर का एक प्रकार
से छोटा रूप । दे० 'ढेंकुर' ।

ढेंकुर-८६, ३३४ [संज्ञा] सिचाई का
एक साधन (सं० ढेक—पानी की एक
चिड़िया जिसकी गर्दन लम्बी होती
है; २७, ९८ [संज्ञा] ढेंकुर में लगने-
वाला बल्ला ।

ढेंका-३२४ [संज्ञा] जाठ के ऊपरी भाग
को कातर से सम्बन्धित करने वाली
लकड़ी ।

ढेंदी-१०२ [संज्ञा] तीसी का फली । तु०

तरायल-२९८ [संज्ञा] चीनी के खाते की अन्तिम पञ्जनी ।

तरी-१३८ [संज्ञा] गीलापन (फा० तर) ।

तरे-१४, १९ [संज्ञा] नीचे (सं० तल) । तरेला, तरेली-१९ [संज्ञा] दे० 'तरल्ला' ।

तरेहटा-१९ [संज्ञा] वही ।

तवक-३५३ [संज्ञा] हँसुली के आकार का गले में पहनने का एक आभूषण (अर० तौक) ।

तरै-तापर-१४३ [संज्ञा] अतरे-दुसरे ।

तरौटा-४०२, ४०४ [संज्ञा] चक्की के नीचे वाला पाट (तल + पाट) ।

तसगरा-३११ [संज्ञा] जुलाहे के तानों में लगने वाली सरई ।

तह-३६७ [संज्ञा] पर्त (फा० तह) ।

ताँत-३१६ [संज्ञा] चमड़े की बना हुई एक पतली रस्सी (सं० तंतु) ।

ताँता-२०५, २१५ [संज्ञा] बेंडे-बेंड लगने वाला छाजन में बॉस जो मंभा और मंगर के बीच में रहता है ।

ताकब-१२६ [संज्ञा] ताकना, देखना ।

ताख-२१३ [संज्ञा] गड्ढा (अर० ताक) ।

ताग-११२ [संज्ञा] धान की बेहन का एक पौधा ।

ताग-पाट-३४४, ३६७ [संज्ञा] विवाह के अवसर एक शुभ वस्तु (सं० तार्कव हिं० तागा + पाट) ।

ताड़ीकस-२३३ [संज्ञा] ताड़ी चुआने वाले (हिं० ताड़ी + कस) ।

ताना-३४२ [संज्ञा] कपड़ा बुनने की एक प्रक्रिया (सं० तान = विस्तार) ।

तामी-२७४ [संज्ञा] एक बड़ी कलछुल

(सं० ताम्र -) ।

तारु-१२६ [संज्ञा] खेत का भीतरी भाग (सं० तालु -) ।

तारु-१७८ [संज्ञा] तालु ।

ताल-३, २६ [संज्ञा] एक बड़ा प्राकृतिक जलाशय (सं० तल्ल) ।

तावन-४२ [संज्ञा] जोड़; मुहा० तावन लगाइव या तावन फेरव-पानी की कटी हुई नारी को जोड़ लगाकर ठीक करना ।

तावा-३, ११ [संज्ञा] मिट्टी की भीतरी कडी सतह । यथा, तावा, माटी; ११ मुहा० तावा मारव-तावा का खेत पर बुरा प्रभाव पड़ना ।

तिकला-३७४ [संज्ञा] तेहरा किया हुआ बाध (त्रिक -) ।

तिकिच-३४३ [संज्ञा] दौरी की अन्तिम बुनावट ।

तिनपखिया-१४१ [वि०] तीन पाख मे तैयार होने वाली । यथा, तिन-पखिया आलू ।

तिबट-३७९ [वि०] तीन बट वाला, तेहरा ।

तिवहल-२३ [वि०] तीन बाह जोता हुआ खेत ।

तिरकोन्ना-२३ [संज्ञा] तिकोना (सं० त्रिकोण -) ।

तिरकोन्नी-३८४ [संज्ञा] वही ।

तिरछा-२३, २५ [वि०] तिकोना, (सं० तिरश्चीन) ।

तिरछी-४०६ [संज्ञा] अरहर का कम-जोर चुचका व टेढ़ा-मेढ़ा दाना दे० 'तिरछा' ।

तिरवन्दी, तिरवन्नी-२ ४, २१५ [संज्ञा]

थान-१२८ [संज्ञा] डेख का समूह
(स्थान) ।

थाम-२७ [संज्ञा] खंभा (सं० स्तंभ) ।

थाम्ह-२०८, २१४ [संज्ञा] वही ।

थाम्हव-२०८ [क्रि०] थाम्हव का प्रे०
दे० 'थाम्हव' ।

थाला-४७ [संज्ञा] हार्थों द्वारा सिंचाई
के लिये पानी का छोटा गड्ढा (सं०
स्थल) ।

थिराव-१७७ [क्रि०] थिराना-भैंस का
भैसाने के लिए इच्छुक होना (सं०
स्थिर -) ।

थिरायल-१७७ [वि०] भैसाने के
लिए इच्छुक भैंस । यथा, थिरायल
भैंस ।

थूनही-२०३ [संज्ञा] किसी छोटे लट्ठे
या त्रौस का सहारा (स्थूण) ।

थोव-२५९ [संज्ञा] बैल गाड़ी में पीछे
की ओर लगी हुई एक लकड़ी जो गाड़ी
को उलटने से बचाती है ।

द

दँतारा-६५, ११५ [संज्ञा] दाँत युक्त ।
यथा, दँतारा हँसुआ ।

दँवरी-६९, ३८२ [संज्ञा] वह रस्ती
जिसमें दँवरी के समय बैल बँधे जाते
हैं (सं० दामन) ; मुहा० दँवरी
नाधव वा हँकिय-दँवरी चलाना ।

दँवाई-६९ [संज्ञा] बैलों द्वारा पड़रि
कुचलने का काम ।

ददरिहा-१६६ [संज्ञा] ददरी (बलिया
में एक स्थान) के बैल ।

ददरी-७८ [संज्ञा] जौ की अधपकी
बाल ।

दधिवँड़, दधिदँड़-१८९ [संज्ञा] दही
की हॉडी (सं० दधि + भाँड़ -) ।

दनदानेदार-४० [वि०] सिंघाड़े की
भाँति कटा हुआ रूँट की चाक का
किनारा ।

दवलिअहवा-१० [वि०] दे०
'तगलिअहवा' ।

दविहरा, दवेहरा-१५ [संज्ञा] एक
प्रकार का हल जिसमें हल और हरिम
एक ही लकड़ी में होते हैं ।

दरव-३२९ [क्रि०] दरना (सं० दरण) ।

दरवर-४२३ [वि०] मोटा-जो बारीक
न हो । यथा, दरवर आटा ।

दरवाजा-२५१ [संज्ञा] मकान के
अन्दर जाने का प्रवेशद्वार; प्रवेशद्वार
पर लगने वाला फाटक वा केवडा ।

दराना-४०५ [संज्ञा] जहाँ ढाल दगने
का काम होता है ।

दरिया-४०३ [संज्ञा] जौ का आटा
चालने पर जो मोटा अंश निकलता
है (हि० दलिया सं० दलित -) ।

दरी-१४६ [संज्ञा] सोनार का एक औजार
जिसमें घुंडी ऐसी गोली चीज गढ़ी
जाती है (सं० दरी -) ।

दर्पन, दर्पनी-३७१ [संज्ञा] शीशा
(सं० दर्पण) ।

दरव-१३१ [क्रि०] दर्ना-रगड़ कर
बाल से दाना अलग करना (सं०
दरण) ; १७८ रगड़ना ।

दरा-१ [संज्ञा] दरार ।

दलभन्ना-४०५ [संज्ञा] ढाल भारने
का भन्ना ।

दलवादर-११९ [संज्ञा] एक प्रकार
की ईल ।

दलान-२२२ [संज्ञा] बैठका ।

दवन, दवनि-२६, ३८२ [संज्ञा] बेंड़ी

चलाने की रस्ती (सं० दामनिका) ।

दहला-२२ [संज्ञा] चौड़ा बरहा ।

दहारी-८८ [संज्ञा] अधिक वर्षा ।

दहिना-२१, ६९ [वि०] दे० 'दाहिना'

दहिया-९४ [संज्ञा] कटी हुई फसल पर दही की भाँति एक प्रकार की चुकड़ी ।

दहियाव-९४ [क्रि०] दहिया लगाना ।

दाँउव-६८, ९५, १०१ [क्रि०] ढँवाई करना ।

दाँत-२४२ [संज्ञा] आग का वह भाग जो दाँत की भाँति लकड़ी चराने के लिये रहता है ।

दाँतव-१६७ [क्रि०] दाँत निकलना ।

दाँव-३२ [संज्ञा] बगी या णरी (दामन् -) ।

दाउदी-८३ [संज्ञा] एक प्रकार का गेहूँ (अर० दाउद) ।

दागव-१६५ [क्रि०] दागना (फा० दाग) ।

दावू-१५७ [वि०] ऐसी बैलगाड़ी जो आगे जो दजी हो (दाव सं० दर्प) ।

दावन-३०० [संज्ञा] शीरा की लसी तोड़ने के लिए रेड़ी की गूदी पीस कर डालने हैं जिसे दावन कहते हैं (सं० दमन = नाश) ।

दासा-२२२ [संज्ञा] ओसार में खंभो के ऊपर कड़ियों के नीचे इस लकड़ी को रखते हैं ।

दाहिना-२१ [वि०] दाहिना (दक्षिण) ।

दिउली-३४२, ४१० [संज्ञा] फलठा अथवा मूँज को चौर कर बनाई गई छिलके सहित पतली-पतली पत्तियाँ (द्वि -) ।

दियाली-२३३ [संज्ञा] दीया का छोटा रूप (सं० दीयक) ।

दिया-२३३ संज्ञा दे० 'दीया' ।

दिस्ना-२४२ [संज्ञा] गँड़सा, खान आदि औजार का वह अंग जो हाथ से पकड़ा जाता है इसमें औजार का गूँज ठोका रहता है ।

दिहला-२६६ [संज्ञा] चर्मकारों का एक लोहे का औजार जिससे चमड़ा पीटते हैं (सं० देहली -) ।

दीया-३८ [संज्ञा] मोठ में लगने वाली चमड़े की चकती जो दीय की आकार की होती है; २३३ चिराग जलाने का मिट्टी का पात्र (सं० दीयक) ।

दीवार-२११ [क्रि०] दीवार (फा०); मुहा० दीवार बैठव-दीवार का दबना ।

दुआरि-२९४ [संज्ञा] चूल्हे का मुँहकड़ा (सं० द्वार); २५१ [संज्ञा] घर के भीतर जाने-आने का मार्ग ।

दुइमट-१, ४ [संज्ञा] दोमट मिट्टी ।

दुइरसा-१, ४ [संज्ञा] दोमट ।

दुइफर्ना-८ [संज्ञा] वह खेत जिसमें दो फसलें होती हैं ।

दुइवैलिया-२४, २५९ [वि०] दो बैल चाली । यथा, दुइवैलिया गाड़ी ।

दुद्धा-१३३ [वि०] दूध युक्त । यथा, दुद्धा बाल (खार की मुलायम बाल); १०८ मुहा० दुद्धा घोटव वा दुद्धा लेव-धान की पूर्वावस्था में उसके भीतर दूध भरा रहता है, इसी

अवस्था को दुद्धा घोटव या लेव कहते हैं। दे० 'फूल घोटव'।

दुधवानी-२९९ [संज्ञा] दूध और पानी का मिश्रण जो शीरे को मैल काटने के लिए प्रयुक्त होता है।

दुधहँड़ी-१८८ [संज्ञा] दूध की हॉडी।

दुधार-१७४ [वि०] अधिक दूध देने वाला पशु।

दुपहर-१८० [संज्ञा] मध्याह्न (हिं० दोपहर)।

दुबहल-२३ [संज्ञा] दोवार जोता हुआ खेत।

दुब्बर-१८० [वि०] कमजोर (दुर्बल)।

दुबिहन-३३७ [संज्ञा] एक प्रकार का बाँस।

दुरवन-२१३ [संज्ञा] दरवाजे के ऊपर रखी हुई लकड़ी या पत्थर (द्वार-)।

दुलहिनियाँ-११६ [संज्ञा] एक प्रकार की ईख (दुर्लभ प्रा० दुल्लह)।

दुलारमती-११९ [संज्ञा] एक प्रकार की ईख (दुलारना-सं० दुर्लालन)।

दुल्ला-२८२ [संज्ञा] एक जंगली पौधा जो शीरा साफ करने के लिए डाला जाता है।

दूध-१६२ [संज्ञा] दुग्ध (सं० दुग्ध); मुहा० दूध तोरव-गाय का दूध कम कर देना; १८८ दूध बैठाइव-उपलों की आग पर पकने के लिये मेटी में दूध रखना।

दूव-६३ [संज्ञा] एक घास (सं० दूर्वा)।

दूवर-७ [वि०] पतला, कमजोर (सं० दुर्बल)।

दैंवका-१२८ [संज्ञा] एक प्रकार का कीड़ा (फा० दीमक)।

देवहटिया-१६३ देवहा नदी के आस-पास पाये जाने वाले बैल। दे० 'देवहा'।

देवहा-१६३ [संज्ञा] घाघरा नदी (सं० देववहा वा देविका-)।

देवाल-२१२ [संज्ञा] दे० 'दीवार' मुहा०

देवाल ठीकव-कच्ची दीवाल को काट-

छाँट कर सुझौल बनाना। दे० 'भीत ठीकव'।

देसावरी-८३, १३६ [वि०] परदेशी, जो स्थानीय न हो।

देसी-१०, ११७, १३६ [वि०] अपने देश या स्थान में पाई जाने वाली (हि० देशी, सं० देशीय)।

दोकला-३७४ [वि०] दोहरा किया हुआ। यथा, दोकला बाध।

दोख-३८४ [संज्ञा] अशुभ, बर्ज्य (सं० दोष)।

दोखड़ा-२३ [संज्ञा] दूसरी बार की जोताई।

दोखी-१६५ [वि०] दोष युक्त।

दोगाही-१७३, २५४ [संज्ञा] एक रस्सी जिसका सम्बन्ध बैल के नाथा से होता है। इससे बैल काबू में रहते हैं।

दोबट-३१६, ३७९ [वि०] दोहरा।

दोवव-१८२ [क्रि०] दोवना-पशुओं को गोकने को दोवना कहते हैं (सं० दम्, दम्)।

दोमट-१, ४ [संज्ञा] दोरसी मिट्टी।

दोमा-३०३ [वि०] दूसरा (फा० दोयम)।

दोमा चीनी-३०३ [संज्ञा] यह चीनी जो चुए हुए चाँटे से बनती है।

दोमा चोटा-३०३ [संज्ञा] वह चोटा

लो दोमा चीनी का होता है ।
 दोरसा-१,४ [संज्ञा] दोमट ।
 दोवावनि-३४३ [संज्ञा] दौरी बुनते
 समय दो-दो पत्तियों को साथ बुनने को
 दोवावनि कहते हैं ।
 दोहरा-३१८, ३७७ [वि०] दोवट ।
 दोहरौनी-७५ [संज्ञा] दूसरी बार की
 हुई सिंचाई ।
 दौरा-दौरी-३३४, ३४२, ३४७ [संज्ञा]
 बॉस का एक पात्र ।

ध

धँवर चांदी-१५५, १६४ [वि०] श्वेत
 गाय या बैल (सं० धवल चन्द्र) ।
 धँवरा, धँवरी-१६४ [वि०] उज्ज्वल
 यथा, धँवरा बैल, धँवरी गाय ।
 धनखर-९, ११० [संज्ञा] वह धान का
 खेत जिससे फसल कट गई हो ।
 धनहा-९, ११० [संज्ञा] धान कटा हुआ
 खेत ।
 धनुही-५० [संज्ञा] बॉस का एक हथि-
 यार जिसमें डोरी लगी रहती है और
 जिसके द्वारा निशाना लगाया जाता है;
 २४२ वरमा चलाने के लिए धनुष का
 छोटा रूप, ३९८ लई धुनने के लिए
 बनाया गया छोटा धनुष (सं० धनुष) ।
 धेरन-२१४ [संज्ञा] छाजन की वह
 लकड़ी जिस पर बड़ेर टिकी रहती है
 (सं० धरण) ।

धरव-१०५ [क्रि०] धरना, पकड़ना ।
 धरिकार-२६, ३४० [संज्ञा] एक जाति
 जो बॉस का काम करती है ।
 धाँध-७ [संज्ञा] गमी (हि० दँदक) ।
 धान-१०३, १०८ [संज्ञा] एक अनाज

(सं० धान्य); मुहाँ० धान फूटव-
 धान की बाल निकलना ।
 धार-१०, ६१, ६४, ६५ [संज्ञा] किसी
 औजार या हथियार के किनारे का पतला
 और तेज भाग । यथा फरसा, खुरपा,
 हँसुआ या कुदार की धार (सं०
 धारा) ।
 धावा-१९७ [संज्ञा] आक्रमण (धाव्-)
 मुहाँ० धावा मारव-कुआँ खोदते
 समय पानी के साथ बालू का तेजी
 से निकलना ।
 धिकउव-२६७ [क्रि०] धिकाना-गरम
 करना ।
 धुँकनी-५० [संज्ञा] खेत में फसल की
 चूहों से रक्षा करने के लिए बिल पर
 धुआँ करते हैं इस विधि को धुँकनी
 कहते हैं ।
 धुनकी-३१६ [संज्ञा] लई धुनने का
 यंत्र ।
 धुनव-३१६ [क्रि०] लई धुनना (धूव्) ।
 धुरई-३६, ३३४ [संज्ञा] पुरवट का
 एक अंग जिस पर गहारी रखी जाती है
 (सं० धुर) ।
 धुरा-२५६, २५८ [संज्ञा] पहिये का
 धुरा (सं० धुर) ।
 धुरियाइव-१२५, १२७ [क्रि०] धुरि-
 याना—ईख के खेत की पहली गोड़ाई
 के बाद की गोड़ाई जिसमें खेत की मिट्टी
 भुरभुरी पड़ जाती है ।
 धुरी-४०१ [संज्ञा] चरखे की मूड़ी के
 मध्य में लोहे का छड़ जिसके सहारे
 मूड़ी घूमती है ।
 बूल-४७ [संज्ञा] गर्द या मिट्टी (सं०

धूलि); मुहा० धूल बुताइब—हाथा द्वारा ऐसी सिचाई करना जिससे खेत की धूल मर जाय अर्थात् बहुत हल्की सिचाई ।

धेनु-१६२, १७७ [संज्ञा] ब्रियाने के ५ या ६ मास तक गाय-भैंस को धेनु कहते हैं ।

धोआ-११६ [संज्ञा] सनई के धोने पर जो धोया हुआ रेशा तैयार होता है, इसे सुतली भी कहते हैं ।

धोइया-४०५ [संज्ञा] धोई हुई दाल (सं० धावन) ।

धोख-४८ [संज्ञा] पशु-पक्षियों को धोखा देने के लिये मनुष्य का रूप बना कर खेत में खड़ा कर देना ।

धोनारी-२८८ [संज्ञा] कड़ाह के शीरे का गरम-गरम धोवन (सं० धावन) ।

धौका-१२६ [संज्ञा] गरम हवा (धौकना, सं० धम्) ।

धौरी-१५५ [वि०] उज्ज्वल । यथा, धौरी गाय (सं० धवल) ।

न

नइकी-११७ [वि०] नई । यथा नइकी ईख—वह ईख जिसका हाल ही में प्रचार हुआ हो (नव) ।

नउ-२१ [क्रि०] बैलो को दौंये-बाँये चलने के लिये एक आदेश (सं० नम्-)

नउकी-११७ [वि०] दे० 'नइकी' ।

नकड़ा-१७८ [संज्ञा] नाक की एक बीमारी ।

नक्काशी-१५१ [संज्ञा] गहना नकाशने का काम (अर० नक्काशी) ।

नथिया-३६४ [संज्ञा] नाक का एक आभूषण (सं० नाथ=नाक की रस्सी) ।

नथुना-१७१ [संज्ञा] नाक का अगला भाग जिसमें दोनों ओर छेद होते हैं (सं० नस्त) ।

नथुनी-३६४ [संज्ञा] दे० 'नथिया' ।

नन्हिया धान-१०३ [संज्ञा] एक प्रकार का धान ।

नपना-२४७ [संज्ञा] लकड़ी नापने के लिए कोई माप दण्ड; ३२८ तेल नापने का पात्र (सं० मापन) ।

नयनू-१९० [संज्ञा] दही से निकाला हुआ कच्चा घी (सं० नवनीत) ।

नरई-७९, ४०९ [संज्ञा] जौ-गेहूँ के पौधे का पोला डंठल (सं० नाल-); १७८, एक प्रकार की पानी की घास जिसका डंठल पोला होता है ।

नरचा-९० [संज्ञा] मटर की डाँठ ।

नरमा-११९ [संज्ञा] एक प्रकार की ईख (फा० नर्म) ।

नरा-३१२ [संज्ञा] सडल में चलने वाली वह लकड़ी जिस पर सूत भरा जाता है ।

नरिया-२१७, २३३ [संज्ञा] छाजन के लिए थपुआ के साथ इसका प्रयोग होता है ।

नरियाव-१६८ [क्रि०] अड्डू बैलो का गाय को देखकर चिहाना तथा उनका वार्यपात होना (सं० नद् प्रा० नडह) ।

नरिहर-२४१ [संज्ञा] आँवों में लगी हुई वे हॉड्डियों जिनकी पेंदी में सुराख रहता है और जिनके द्वारा आँवों में आग पहुँचाई जाती है ।

नरी-३१८ [संज्ञा] वह लपेटा हुआ ऊन जिममे बुनाई की जाती है (सं० नाल-) ।

नरी-९० [संज्ञा] मटर की डाँठ; ११४ धान का लम्बा पुथरा (सं० नाल-) ।

नरीव-९० [क्रि०] मटर के पौधे का अधिक फैलना ।

नक्हरा-१५ [संज्ञा] दे० 'नौहरा' ।

नवा, नवान-२७७ [संज्ञा] कार्तिक शुक्ल एकादशी को द्रव्य चूसने की सादत होती है जिसे नवा होना कहते हैं (सं० नवान्न) ।

नसहर-१६९ [संज्ञा] ऐसा बैल जिसकी बद्धी सफल न होने से अंडकोप छोटा न हुआ हो (सं० नसहा-) ।

नसौड़ी-२५८ [संज्ञा] पहिया की मूड़ी के पीछे की एक लकड़ी ।

नहन्नी-१५२, ३७१ [संज्ञा] लोहे का एक हथियार जिससे नाखून काटा जाता है (सं० नखहरणी) ।

नहरनी-२३९ [संज्ञा] बही ।

नहीं-२५६ [संज्ञा] बैलगाड़ी के पहिये की मूड़ी में जो सूगन्ध होता है ।

नौ-२१ [अ०] बैलों को चलाने का संकेत ।

नौद-२५५ [संज्ञा] मिट्टी का एक बड़ा पात्र—हौदा (सं० नंदक); २९५ मुहा० नौद काटव—नौद में जमे हुये शक्कर के गढ़ को काट कर दूसरे हौदे में करना ।

नाउन-३७० [संज्ञा] नाई की स्त्री ।

नाई-३७० [संज्ञा] बाल बनाने की पेशा करने वाली जानि (सं० नापिन) ।

नाउन-३७० [संज्ञा] दे० 'नाइन' ।

नाऊ, नाऊ ठाकुर-३७० [संज्ञा] दे० 'नाई' ।

नाटा-२५४ [संज्ञा] कद में छोटा ।

नाथ-३८७ [संज्ञा] बैलों की नाक में पहनाई जाने वाली रस्सी (सं० नाथ) ।

नाथी-२६ [संज्ञा] बेंदी के किनारे पर छेद कर पहनाई हुई रस्सी; १७१, ३८२ बैल के नथुने में पहनाई हुई रस्सी ।

नाथव-४१, ४०९ [क्रि०] नाथना—आरम्भ करना (सं० नद-); मुहा० पानी नाथव—ढेंकुल, चर्खी या पुर चलाना आरम्भ करना ।

नाधा-१४, १८, ३८२ [संज्ञा] हरिस और जुआठ को सम्बन्धित करने वाली रस्सी (सं० नद—बैधा हुआ); २० मुहा० नाधा छटकाइव—नाधा खोलना ।

नावदान-२२५ [संज्ञा] नाली (फा० नाव-) ।

नाभी-२६३ [संज्ञा] शरीर का एक स्थान (सं० नाभि) ।

नायक-१६३ [संज्ञा] डेहरी के बैलों के अधिकारी को नायक कहते हैं ।

नार-३५, ३८, ३८१ [संज्ञा] मोटी रस्सी ।

नारा-३ [संज्ञा] नाला; ३०६ ताना करने के लिए सूत द्वारा भरी जाने वाली नली (सं० नाल-) ।

नारी-३१, १४२ [संज्ञा] नाली (सं० नाल) । १४२ मुहा० नारी में पानी दौड़ाइव—सिचाई करना ।

नाल-२६१ [संज्ञा] बैलों के खुर की रक्षा के लिये लोहे का एक पदार्थ (अर० नथ्रल) ।

निकार-५ [संज्ञा] गौव का गोयड़ जहाँ शौच जाते हैं; १७८ किसी बीमारी के निकालने के लिए किया गया टोटका ।

निकारव-८ [क्रि०] बेचना ।

निकियाइव-३९७ [क्रि०] रुई के रेशों को एक सीध में करना, तूमना (निष्कृत) ।

निकोलव-८९ [क्रि०] छीलना (हि० निकोलना) ।

निखरव-३९७ [क्रि०] साफ होना (हि० निखरना सं० निखाल्-)

निघारव-४०३ [क्रि०] गेहूँ की पिसाई की अंतिम अवस्था में जाँत में कुछ मोटे अनाज को डालकर बचे हुये अंश को पीस कर निकालना, तु० 'निहारव' (प्रा० गिहालण = निरीक्षण ?)

निथरव-२९३ [क्रि०] किसी द्रव पदार्थ का भलीभाँति चू जाना (सं० निस्तरति) ।

निथरी-३२६ [वि०] ऐसी घागी जिससे तेल चू गया हो । दे० 'निथरव' ।

निपुनहिया, निपुनही-१५७ [वि०] ऐसी गाय जो अच्छी-अच्छी चीज खाती है और घटिया सामान से घृणा करती है (सं० निपुण-)

निमकौड़ी-३२९ [संज्ञा] नीम का फल (सं० निम्ब + कपर्दिका) ।

निमना-१९८ [वि०] नोमन माटी, दृढ़ मिट्टी (सं० निम्न) ।

निम्मन-३, ३८९, ४०८ [वि०] दे० 'निमना' ।

निरधू-४०६ [वि०] धुआँ से रहित आग (निर्धूम) ।

निरवही-१०७ [संज्ञा] खेन की निराई ।

निरवाही-६३, १३० [संज्ञा] वही ।

निराई-६३, १०७ [संज्ञा] वही ।

निहाई-३४६ [संज्ञा] सोनारों का एक औजार जिस पर किसी धातु को रख कर हथौड़े से पीटते हैं (सं० निघातिका) ।

निहारव-४०३ [क्रि०] दे० 'निघारव' ।

निहाव-२६७ [संज्ञा] लोहार इसी पर लोहा रखकर पीटते हैं । यह लोहे का होता है । दे० 'निहाई' ।

नीचक-१९८ [संज्ञा] कुएँ के धरातल में बुनियाद के लिए डाली गई गोली लकड़ी (सं० नीच-), तु० 'नेवार' ।

नीपुनि-१५७ [वि०] दे० 'निपुनही' ।

नीमन-३, १९८, ४०८ [वि०] दे० 'निमना' ।

नींव-२१० [संज्ञा] मकान की नींव, बुनियाद (नेमि-)

नेग-१९८ [संज्ञा] परजा को दिया गया एक प्रकार का पुरस्कार (फा० नेग) ।

नेरुआ-३२४ [संज्ञा] कोल्हू के नीचे के भाग में बनी हुई नाली जिससे तेल गिरता है (सं० नल-)

नेवरवा-१४९ [संज्ञा] दे० 'नेवार' ।

नेवार-१४९ [संज्ञा] एक प्रकार की मूली; १९८ पहिये के आकार का लकड़ी का वह गोल चक्कर जो कुएँ की नींव में बैठाया जाता है और जिसके ऊपर कुएँ की दीवार की जोड़ाई होती है (सं० नेमि) तु० 'नीचक' ।

नेसुहा-१७९ [संज्ञा] गँडसे से चरी बालने के लिए जो लकड़ी गाढ़ी जाती है ।

नोनही-१ [संज्ञा] एक प्रकार की मिट्टी

जिसमें चार पदार्थ मिला रहता है
(सं० लवण) ।

नौतोरवा-७ [संज्ञा] परती जमीन
तोड़कर बनाया हुआ खेत ।

नौदरि-१६७ [संज्ञा] नौ दाँतो वाला
बैल । कहा० 'नौदरि कहै नवो दिशि-
खाँव । ले बढनी उपरेहितहिं खाँव ।'

नौहरा-१५ [संज्ञा] एक प्रकार का हल
जिसके फार लम्बे होते हैं, यह अन्य
हलो से अच्छा होता है; यह नया हल
॥ है ।

प

प-३१२, [संज्ञा] करगह के दोनो
ल की लकड़ियों जिनके सहारे करगह
क़ता है; ३३४, ३४४ [संज्ञा] हाँकने
पंखा (पंख, सं० पक्ष, प्रा० पक्ख) ।
ला करब-३४३ [क्रि०] दौग के
नीचे भाग में बॉस की पतली पत्तियो
बेनी बना कर बैठाते हैं, इस बेनी
किनारे के भाग को पत्तियों से भरने
पंखिला करना कहते हैं ।

प-४० [संज्ञा] रहँट की सीढ़ी
उमें पानी के लिये बालटियों लगी
ही हैं; ३४३ [संज्ञा] दे० 'पंखा' ।

पस-६९ [संज्ञा] देवाई के फलस्वरूप
रि के छोटे-छोटे टुकड़े हो जाते हैं
टुकड़ों को पँडउस कहते हैं (सं०
पुं० कुश ?) ।

प-१७७ [संज्ञा] भैंस का नर
वा । दे० 'पोंडा' ।

प्रा-१७७ [संज्ञा] भैंस का मादा
वा । दे० 'पोंड़ी' ।

प्रा-११६ [संज्ञा] पाँचवे दिन

(सं० पंचम) ।

पइन-२६ [संज्ञा] एक बेड़ी द्वारा की
गई एक दिन की सिचाई को एक पइन
कहते हैं; पानी जाने वाला रास्ता
(प्रयाणिका ?) । तु० अ० मा० पइणि-
यय (प्रतिनियत) ।

पइया-१०९, ११० [संज्ञा] वह धान
जिसमें चावल न पड़ा हो; १०९
पइया फांफर-यइ भी इसी अर्थ में
प्रयुक्त होता है ।

पइरि-६९, ८५ [संज्ञा] देवाई के लिये
अनाज का जो समूह फैलाया जाता
है (सं० प्रकर वा सं० प्रदर (प्रह = टुकड़े
टुकड़े करना) तु० म० पेर ।)

पइलगहा-१६५ [वि०] दीपयुक्त ।

पइली-२१ [अ०] हरवाहो की एक
बोली जिसको वे बैलो को खेत तक
ले जाने के लिये बोलते हैं ।

पउदर-३४ [संज्ञा] सिंचाई वाले कुओ
में वह ढालू भाग जिस पर बैल चलते
हैं (पाद-दलित-) ।

पउदरि-३२५ [संज्ञा] वही ।

पउली-३६३ [संज्ञा] तलवा का विपरीत
अंश (पाद-) ।

पकठब-९०, १४४ [क्रि०] पकठना—
पकना (प्रकृष्ट-) ।

पकब-११ [क्रि०] बोआई के योग्य
खेत तैयार होना ।

पक्का करब-३०५ [वि०] : पानी में
सूत भिगोकर उसे दृढ़ करना । ऐसे सूत
को पक्का सूत कहते हैं (सं० पक्व) ।

पखियारी-३५६ [संज्ञा] गले का एक
आभूषण ।

पगहा-१७१, ३८२ [संज्ञा] पशुओं के बाँधने की रस्सी (सं० प्रग्रह प्रा० पगह) ।

पगही-२५४ [संज्ञा] पगहा का अल्पा० ।

पचखा-३८४ [संज्ञा] धनिष्ठा आदि पाँच नक्षत्र जिनमें किसी नये कार्य का करना निषिद्ध है (हि० पाचख सं० पंचक) ।

पचरवाइब-३२४ [क्रि०] पचरवाना—कोल्हू आदि में पचर लगाना ।

पचार-१९ [संज्ञा] जुआ के उपल्ला और तरल्ला को सम्बन्धित करने वाली लकड़ियाँ (हि० पचर सं० पच्यते-?) ।

पचीसा-६६ [संज्ञा] पचीस (पंचविंशति) ।

पचौखा-२७८ [संज्ञा] पुगेहित के लिए निकाली हुई पाँच ईख (पच + हि० ईख) ।

पछनी-२९८ [संज्ञा] दे० 'परछनी' ।

पछाड़ देब-१६८ [क्रि०] पछाड़ देना, गिरा देना (सं० पश्च-)

पछुआँ-१६८ [वि०] पश्चिम से आने वाली । यथा, पछुआँ हवा ।

पछुमहा-१६३ [वि०] पश्चिम वाला । यथा, पछुमहा बैल ।

पछुवाँ-६८, १२६, २३० [वि०] दे० 'पछुआँ' ।

पछेला-३५८ [संज्ञा] हाथ का एक गहना ।

पछोरब-३२९, ४०६ [क्रि०] सूप से अनाज साफ करना ।

पटकन-२१ [संज्ञा] बैल हॉकने का टंटा जिसके एक सिरे पर बैलों को मारने के लिए चमड़े का तीन-चार

तार बँधा रहता है ।

पटनई-२१३ [संज्ञा] दीवार में बॉस या लकड़ी गाड़ कर उस पर मिट्टी छोपकर सामान रखने के लिए एक चौड़ी जगह बनाते हैं (सं० पाट) ।

पटनहियाँ-१४१ [वि०] पटना से आने वाली । यथा, पटनहियाँ आलू ।

पटनी-२१३ [संज्ञा] दे० 'पटनई' ।

पटरी-३६१ [संज्ञा] पटरी सदृश पैर का एक आभूषण ।

पटहार-३५७, ३६७ [संज्ञा] गहना गुहने वाली एक जाति (सं० पट्टकार ?) हि० पट्टा (पाट + बाह ?) ।

पटिया-६ [संज्ञा] ऐसा खेत जो चौड़ाई की अपेक्षा अधिक लम्बा हो (सं० पट्टिका); ३२१ दे० 'पट्टी' ।

पटुका-२१५ [संज्ञा] बड़े से ओरौती तक मरान की चौड़ाई में जो लकड़ियाँ लगती हैं (सं० पट्टिका) ।

पटौधन-२१३ [संज्ञा] दरवाजे के ऊपर रखी हुई लकड़ी या पत्थर ।

पट्टा-८९ [संज्ञा] मटर की फली में जब छोटे-छोटे दाने पड़ने लगते हैं तब उसे पट्टा कहते हैं, तु० 'पापटा'; ३५८ कलाई में पहने जाने वाला गहना; ३७३ सर के वालों को पीछे की ओर फेरकर रखना (सं० पट्ट) ।

पट्टी-३२० [संज्ञा] टाट की पटिया (सं० पट्टिका) ।

पठौनी-१८७ [संज्ञा] चरवाहों के बच्चे दोपहर को जो बागी-चारी से खाना खाने घर जाते हैं (सं० प्रस्थाप-)

पड़व-११७ [क्रि०] माल तैयार होना ।

यथा, मोटी ईख में गुड अधिक पड़ता है ।

पड़ोह-२२५ [संज्ञा] घर की नाली ।

पतई-१२२ [संज्ञा] ईख की पत्ती (सं० पत्र); २७६ मुहा० पतई बैठाइव-आँटा बाँधने के लिए पत्ती समझवाना ।

पताँड़-५९, १२२, १२४ [संज्ञा] ईख के टुकड़े जो बोन के लिए काटे जाते हैं तु० गोंड़; ३९५ कोठिला के लिए बनाया हुआ गोला छल्ला; १२५ मुहा० पताँड़ बैठाइव-ईख की पहली गोड़ाई जिसमें उखड़े हुए पताँड़ फिर से बँठाये जाते हैं; १२२ पताँड़ मारव-पताँड़ बाल कर टुकड़े-टुकड़े करना ।

पतेला-९१ [संज्ञा] मटर की पत्ती का भूसा; ९८ अरहर की सूखी पत्ती ।

पत्तर-१० [संज्ञा] फरसे में पासा के सामने का चहर का चौड़ा भाग; ३५१, ३६१ किसी धातु को पीट कर बनाया हुआ पतला रूप (सं० पत्र) ।

पतुकी-२३३ [संज्ञा] हॉडी (सं० पात्री-) ।

पथरब-६४ [क्रि०] औजारों को पत्थर पर रगड़ कर तेज करना ।

पथरिया कोल्हू-२६९, ३२६ [संज्ञा] ईख पेरने का पुराना पत्थर का कोल्हू (प्रस्तर-) ।

पदरौकव-१५७, १८१ [क्रि०] पशुओं का भागना ।

पदरौकनही-१५७ [वि०] भागने वाली । यथा, पदरौकनही गाय ।

पनवा-३४६ [संज्ञा] हुबेल आदि में लगी हुई बीच वाला चौकी जो पान के

आकार की होती है (सं० पर्या-)

पनवाड़ी-२३३ [संज्ञा] पान की खेती का स्थान तु० भीटा ।

पनहाँ-२२३ [संज्ञा] ओगेती के नीचे के स्थान को पनहाँ कहते हैं ।

पनिआव-१९७ [क्रि०] कुएँ में खोदाई के समय पानी दिव्नाई पड़ना ।

पनिक-३१० [संज्ञा] जोलाहों का एक औजार जिससे वय में सूत पहनाते हैं ।

पनिगत-१६६ [वि०] पानी वाला अर्थात् मजबूत । यथा, पनिगत ब्रैल ।

पनियउवा-२७७ [वि०] पानी मिला हुआ । यथा, पनियउवा रस ।

पनिवट-४२ [संज्ञा] जिस रास्ते से सिचाई होती है (सं० पानीय बंड, तु० म० पाणि एडा ?) ।

पपरी-२५ [संज्ञा] माटी की पतली पग (सं० पर्यटिका ?) ।

पर्यड़-३८१ [संज्ञा] रस्से का उस हाथ लम्बा टुकड़ा दे० 'पैड़' ।

परई-२३३, २७४, ३२५ [संज्ञा] दिये से बड़ा मिट्टी का बरतन (हिं० पार) ।

परकार-२४२ [संज्ञा] वृत्त बनाने का एक औजार (फा० परकार) ।

परगहनी-३४६ [संज्ञा] नली के आकार का सोनार का एक औजार जिसमें चाँदी-सोना ढालते हैं ।

परचा-१४२ [संज्ञा] खेत में बरहों के बीच वाली जमीन (फा० पार्चड-) ।

परछथी-३७६ [संज्ञा] छान की मर-मत के लिए उसके ऊपर एक छोटी छान बनाकर रख देते हैं इसे ही परछथी कहते हैं (परि + छत) ।

- परछनी-२९८ [संज्ञा]** खाते में सेवार रखने के कारण जितनी चीनी में सफेदी आ जाती है तु० 'पछनी' ।
- परजा-३६७ [संज्ञा]** नाई-धोत्री आदि जो सेवा कार्य करने वाली जातियाँ हैं परजा कहलाती हैं (सं० प्रजा) ।
- परत-२४१ [संज्ञा]** तह (सं० पत्र ?) ।
- परतिया-७ [वि०]** वह खेत जो परती जमीन तोड़ कर बनाया गया हो । यथा, परतिया खेत; तु० 'परुइयाँ' ।
- परभू-२०५ [संज्ञा]** मकान की छाजन में बड़ेर से ओरौती तक लगने वाली कड़ियों को कोरो कहते हैं, और कोरो के छोटे पड़ने पर उनमें जो जोड़ लगाते हैं उन्हें परभू कहते हैं ।
- परमल-४०६ [संज्ञा]** ज्वार या गेहूँ का एक प्रकार का भुना हुआ दाना (सं० परिमल = सुगंध) तु० म० परमल = दुर्गंध ।
- परानी-२२६ [संज्ञा]** परिवार का कोई व्यक्ति (सं० प्राणिन्); दोनो परानी-दम्पति के लिए प्रयुक्त होता है ।
- परिहथ परिहथी-१४, १६ [संज्ञा]** हल का वह अंग जिसका ऊपरी भाग हाथ में रहता और निचला भाग हल से सम्बन्धित होता है ।
- परी-३२८ [संज्ञा]** तेल या घी देने के लिए लोहे का एक छोटा पात्र जिसमें लगभग आधी छटाक सामान आता है ।
- परुआ-१६६ [संज्ञा]** वह बैल जो चलाने पर बैठ-बैठ जाये । यथा, परुआ बैल ।
- परुइयाँ-७ [संज्ञा]** वह खेत जो परती जमीन तोड़ कर बनाया गया हो । यथा, परुइयाँ खेत, तु० परतिया ।
- परेउ लगब-२६९ [क्रि०]** पथरिय कोल्हू चलने के समय आधी रात को ईख फेरने वालों की पारी बदलना ।
- परेता-३१७ [संज्ञा]** ऊन कात कर उसे लपेटने का एक यंत्र ।
- परेथी, परेहथी-१६ [संज्ञा]** दे० 'परिहथ' ।
- पलंग-२४९ [संज्ञा]** अच्छी चारपाई जिसके पावे खरादे हो (सं० पल्यंक) ।
- पलई-५, १४२ [संज्ञा]** दूर । यथा, पलई का खेत (तु० हिं० पल्ले - दूर) ११५ सनई के पौधे का शीर्ष भाग (सं० पल्लव) ।
- पलटा-२५ [संज्ञा]** एक बार में हेंगा से जितनी जमीन हेगाई जाती है, (सं० परि + अट् प्रा० पल्लटइ) दे० पहँटा ।
- पलथाखाव-२५९ [क्रि०]** पलट जाना (पर्यस्तिका, प्रा० पल्लथिआ) ।
- पलथा खिलाइव, पलथियाइव-२४५ [क्रि०]** पलट देना ।
- पलरा-३३४, ३४४ [संज्ञा]** रहटा या बॉस का सामान ढोने का एक पात्र (सं० पटल) ।
- पलरी-३३४ [संज्ञा]** पलरा का अल्पा० ।
- पलहा-२५४ [संज्ञा]** तीन बैलियाँ गाड़ी में बीँड के पीछे के दोनो बैलों को अलग-अलग पलहा कहा जाता है । दे० 'पल्ला' ।

पलाँदी-२६३ [संज्ञा] पान के आकार का एक आभूषण जिसे ब्रियाँ पैर के पंजे के ऊपर पहनती हैं (पलानी, सं० पर्याण, प्रा० पल्लाण) ।

पलिहर-७ [संज्ञा] वह खेत जो बरसात में जोत कर छोड़ दिया जाता है ।

पलौठा-३३३ [संज्ञा] बाँस का पुलई वाला भाग तु० पलौठी ।

पलौठी-७३, ९८ [संज्ञा] रहटा का पुलई वाला भाग ।

पल्लहवा-२५४ [वि०] दे० 'पलहा' ।

पल्ला-२०५ [संज्ञा] छाजन के दो भागों में से एक; २१३, २५२ दरवाजे के दो पल्लों में से एक; २४५ लकड़ी को सिल्ली चीरकर पल्ले निकालना; २५४ दो त्रैलिया गाड़ी के जुए के दोनों भागों में से एक (सं० पटल); २६२ मुहा० पल्ला फेंकव-दो त्रैलिया गाड़ी के किसी त्रैल का जुआ फेंक देना ।

पवसार-३१२ [संज्ञा] करवे की वे लकड़ियाँ जो बय नीचे ऊपर करने के लिए पैर से दबाई जाती हैं । दे० 'पावड़ी' (सं० पाद-) ।

पवारी-६१ [संज्ञा] कुशर का पिछला गोला भाग पासा कहलाता है एवं पासा से आगे धार तक पवारी कहलाती है (सं० प्रवाल-) ।

पसाइव-४९ [क्रि०] किसी वस्तु के साथ मिले द्रव पदार्थ को थिराकर अलग करना । यथा, माड़ पसाना (सं० प्रसावण) ।

पसेरी-५६ [संज्ञा] पाँच सेर ।

पसेव-१९७ [संज्ञा] पसीज निकला हुआ जल (सं० प्रस्वेद) ।

पहँटव-६१, ३७१ [क्रि०] पहँटना पाटा से बराबर करना (सं० प्रहत-) ।

पहँटा-२५, १३४ [संज्ञा] हेंगा द्वारा बराबर किया हुआ खेत; २५ मुहा० पहँटा छूटव-हेंगाते समय जमीन छूटना ।

पहँटाह-१३४ [वि०] किसी पहँटे में जब उपज ठीक से नहीं होती तब ऐसे खेत को पहँटाह कहते हैं ।

पह-१३७ [संज्ञा] पान के पौधों की श्रेणियों के बीच में आने-जाने का मार्ग (सं० पथ) दे० 'पाहा' ।

पहर-३४ [संज्ञा] एक दिन का चतुर्थांश (सं० प्रहर) ।

पहरुआ-४०६ [संज्ञा] मूसल (सं० प्रहारक) ।

पहिया-१२३ [संज्ञा] वह हल जिसके द्वारा मूँहि को ईख बोन के लिये चौड़ी करते हैं । २५६ गाड़ी का चक्र; (सं० पथ्य प्रा० पहा वा सं० पथिक अ० मा० पहिय) ।

पहिलौठी-१६२ [वि०] पहली बार का (प्रथमोत्थ-) तु० म० पहिलटकरीण ।

पही-११४ [संज्ञा] जड़हन धान का गाँज ।

पहुँची-३९८ [संज्ञा] पहुँचा में पहना जाने वाला एक आभूषण (सं० प्रकोष्ठ) ।

पाँचा-७० [संज्ञा] खेती का एक औजार जिस में पाँच नोकीले भाग होते हैं, इसके द्वारा भूसा-घास आदि खींचकर समेटा जाता है (सं० पंच-) ।

पाँजर-३४३ [संज्ञा] दौरी के मुँह तथा

मध्य का उठा हुआ भाग (सं० पंजर)।
 पाँड़ा-१७७ [संज्ञा] भैंस का नर
 बच्चा (प्रा० पड्डय म० पाडा =
 बाछा) ।

पाँड़ी-१७७ [संज्ञा] भैंस का मादा
 बच्चा (प्रा० पड्डिया = छोटी भैंस, छोटी
 गाय) ।

पाँव आंतर-१२४ [संज्ञा] पैर के तलवे
 के बराबर अन्तर (सं० पाद + अंतर) ।

पाँस-७ [संज्ञा] राख-गोबर आदि खाद
 जो खेत में डाले जाते हैं, यह शब्द खाद
 के साथ प्रयुक्त होता है । यथा, खाद-
 पाँस (सं० पांशु) ।

पाई-१२१ [संज्ञा] सौ हाथ के बराबर
 एक पैमाना; ३०९ [संज्ञा] कपड़ा
 बुनने के पहले जुलाहे ताने के सूत
 को मँजने के लिये फैलाते हैं जिसे
 पाई कहते हैं ।

पाख-१४१ [संज्ञा] पखवारा; २०८,
 २१४ मकान का वह भाग जिस पर
 बड़े रखी जाती है (सं० पत्त) ।

पाखड़ी-२६० [संज्ञा] गाड़ी में
 सामान गिरने से रोकने के लिए टाट
 का परदा ।

पाग-२७२- [संज्ञा] कड़ाह में बोझा
 हुआ ईख का रस (सं० पाक)

पाचर-४३, ३२४ [संज्ञा] लकड़ी का
 टुकड़ा जो कील रूप में ठोक दिया
 जाता है, कोल्हू में जोड़ के रूप में
 लगाई जाने वाली लकड़ी (फा०-
 पार्चह = कपड़े का टुकड़ा) तु० म०
 पाचर ।

पादन-२२४ [संज्ञा] दो मंजिले मकान

में पहले मंजिल का पटाव ।

पाटा-१४ [संज्ञा] हरिस और हर के
 जोड़ को कसने वाली लकड़ी (पट्ट) ;
 ३४२ बॉस की चौड़ी पत्ती जो बुनने के
 काम में आती है; ३९३ चूल्हा बनाने
 के लिए मिट्टी की अर्द्धवृत्ताकार डेढ़
 हाथ लंबी एक चित्ता चौड़ी पट्टी;
 २९४ मुहा० पाटा डालब या मारब-
 शक्कर को फैला कर चमक ले आने
 के लिए पैर से रौदना; २९८ पाटा
 कसब-कच्ची चीनी की पछुनी को उसमें
 सफेदी तथा चमक ले आने के लिए
 उसे धूप में डालकर पैरो से रगड़ना ।

पाटी-२४९, ३८३ [संज्ञा] चारपाई
 की दोनों बगल की लकड़ियों (सं० पाट);
 २४९ मुहा० पाटी सालब-पावे में
 पाटी बैठाना; २५३ [संज्ञा] टटरे के
 बाजू वाले बॉस ।

पाठा-१७८ [संज्ञा] एक रोग जिस में
 शरीर के किसी स्थान से रक्त बहता है ।

पातर-७ [वि०] कमजोर । यथा,
 पातर खेत (सं० पत्रल प्रा० पत्तल) ।

पाती-१४ [संज्ञा] हरिस और हर के पास
 एक पतली लकड़ी जो उसे कसने के
 काम में आती है; २०७, ३२५ ईख
 आदि की पत्ती (सं० पत्री), ३४२
 फल्टे की चौड़ी पत्ती जो पंखा बुनने
 के काम आती है ।

पार्थी-२५० [संज्ञा] बटई को साल
 भर में मिलने वाला अनाज ; ३४३
 दौरा (पाथा, सं० प्रस्थ) ।

पान-३३४ [संज्ञा] एक लता का पत्ता
 (सं० पर्ण); १३९ मुहा० पान उतारव-

पौधे से पान तोड़ना ; १३९ पान मोरव-गन को सरहरी पर चढ़ाना ।

पानी-१४३ [संज्ञा] जल (सं० पानीय) १४३ मुहा० पानी कटाइव-चरहा या नाली में पानी काटना; ११ पानी खाव-मिट्टी का पानी प्राप्त करना; १४३ पानी चटाइव-मामूली सिंचाई करना; २४२, २६७ पानी चटाइव-लोहे को गरम कर के ठण्डे पानी में बुझाना; ४१ पानी चलाइव-ढेंकुर या चरखी चलाना; पानी जोरव-सिंचाई आरंभ करना, ३७२ पानी देव-औजार गरम करके उसे पानी में बुझाना; १४३ पानी दौड़ाइव-सिंचाई करना; ४१ पानी नाथव-ढेंकुर या चरखी आरंभ करना; १९३ पानी पूँछव-किसी जानकार से यह पता चलाना कि अमुक स्थान पर कुआँ खोदने से पानी निकलेगा, दे० 'जानकार' । ४४, १४३ पानी बराइव-एक ब्रह्मा से दूसरे ब्रह्मा या नारी में पानी ले जाना; ४७ पानी बुढ़कारव-हाथा द्वारा बहुत मामूली सिंचाई करना; १४३ पानी रेंगाइव-साधारण सिंचाई करना; पानी लगव-खेत में पानी एकट्ठा होना ।

पायजेव-३६१ [संज्ञा] दे० 'पैजेव' ।

पायल-३६१ [संज्ञा] पैर का एक आभूषण विशेष (प्रा० पायजाल ?) ।

पार बहव-१५८ मुहा० गाय के ऊपर साँड़ का चढ़ना (सं० परम् = दूसरी ओर का किनारा + बह् = गर्म धारण करना; तु० प्रा० पार = करने में समर्थ होना) ।

पारी-२७२ [संज्ञा] दे० 'पारही'; २७५ बारी ।

पारही-२३३ [संज्ञा] खपड़े का छीना जिसमें कुम्हार राखी रखता है; २६३ रीढ़ के दोनों ओर की नस; २७२ कड़ाह के पास बैठने के लिये ऊँचा स्थान (सं० पार्श्व) ।

पाल-१९५ [संज्ञा] खोखला स्थान (सं० पोल); २६० गाड़ी के ऊपर वर्षा से बचत के लिए लगाया गया परदा; १५८ मुहा० पाल खाव-जोड़ा खाना, बरदाना (सं० प्राल पा० पालि = अंत; तु० म० पाल = टोंक) तु० पाल बहव । १९५ पाल मारव-कुएँ की खोंखर में बलुही मिट्टी के कारण पोल रह जाना ।

पावड़ी-३१२ [संज्ञा] बुनाई से सम्बन्धित वे लकड़ियाँ जो ताना ऊपर नीचे करने के लिए पैर से दबाई जाती हैं ।

पावदान-२६६ [संज्ञा] लोहे का एक औजार जिस पर मोची जूता रखकर कीलें आदि ठोकता है (फ्रा० पायदान); ३१२ [संज्ञा] दे० 'पावड़ी' ।

पावसार-३१२ [संज्ञा] दे० 'पवसार' ।

पावा-३५, २०१ [संज्ञा] कुएँ पर गहारी आदि रखने के लिये बने हुए दोनों ओर के पावे (सं० पाद-) ।

पास-१९७ [संज्ञा] कुएँ की नीचे की बलुही मिट्टी (सं० पांशु); मुहा० पास आइव-कुएँ की खोदाई में अगल-बगल की मिट्टी का पानी के साथ निकलना । १९७ मुहा० पास फेंकव या ढकेलव-बही ।

- पासा-१०,६१ [संज्ञा] फरसा तथा कुदाल का पिछला गोला भाग जिसमें बेट डाला जाता है (सं० प्रास-) ।
- पाहा-४५ [संज्ञा] चना के खेत की बड़ी-बड़ी कियारी; १३७ पान की खेतों में दो आँतों के बीच का स्थान; दे० 'पह' । ४५ मुहा० पाहा रेंगाइब-पाहा में पानी भरना ।
- पाही-५,५२ [संज्ञा] दूर में रहने का अस्थायी स्थान; दूर के खेत को पाही का खेत कहते हैं (सं० पाथेयी-); १४२ बरहों के बीच का स्थान (तु० पाणद्धी=दो खेतों के बीच का मार्ग) दे० 'परचा' ।
- पिछवा-२७२ [संज्ञा] गुलउर के पीछे धुआँ निकलने का स्थान (सं० पश्च-) ।
- पिटना-२३३ [संज्ञा] कुम्हार का लकड़ी का बना पीटने का एक औजार ।
- पिडिया-२८५ [संज्ञा] छोटी भेली (सं० पिडक) ।
- पिढ़ई-२८,३२९ [संज्ञा] लकड़ी का छोटा पीड़ा (सं० पीठिका) ।
- पिंड-२१० [संज्ञा] मकान की लम्बाई-चौड़ाई (सं० पिड=मकान का एक भाग) मुहा० पिंड उतारब-ज्योतिषी से पूछ कर मकान की लम्बाई-चौड़ाई निश्चित करना, जिसके नाम से पिंड उतारा जाता है वही नींव देता है ।
- पियरकी-१००,११९,१३२ [वि०] पीली (सं० पीत-) ।
- पियाइब-२९५ [क्रि०] चीनी के गढ़ को एक हौदे से दूसरे हौदे में डालना । २१७ मुहा० खपड़ा पियाइब-छाजन में एक के ऊपर एक खपड़ा बैठाकर रखना; खपड़ा पिया-पिया कर रक्खब-वही ।
- पियरवा-१९५ [वि०] पीली । यथा, पियरवा माटी ।
- पियाज-१४५ [संज्ञा] प्याज (क्रा० पियाज) १४६ कहा० बाइस पानी पियाज नहीं तो भइल छियाज ।
- पिरोउब-४०७ [क्रि०] सूई में डोरा डालना (प्रा० पोइअ) ।
- पिसनहरि-४०३ [संज्ञा] पिसान पीसने वाली (सं० पिष्-) ।
- पिसाई-४०३ [संज्ञा] पीसने का कार्य; पीसने की मजदूरी ।
- पिसान-४०३ [संज्ञा] पीसा हुआ अन्न—आटा ।
- पिसौनी-४०३ [संज्ञा] पीसने के बदले में दी गई मजदूरी ।
- पिहान-५०,३९५ [संज्ञा] ढक्कन (सं० पिधान) ।
- पिहिका-१२९ [संज्ञा] ईख का एक रोग (सं० प्लीहा-?) ।
- पींड-२३३ [संज्ञा] कुम्हार का मुठिया के आकार का एक औजार जिससे वह बरतन पीटता है ।
- पीकर-३१२ [संज्ञा] करगह में वह चीज जिसके द्वारा ढरकी को धक्का दिया जाता है ।
- पीठी सानब-२९२ [क्रि०] उलदा शक्कर को गरम पानी से सानना । पीठी सानी शक्कर-गरम पानी से सानी हुई उलदा शक्कर (सं० पिष्टक=पीठी) । दे० 'उलदा' ।

पोंडा-२३२ [संज्ञा] चाक्र पर का मिट्टी का पिंड (सं० पिंड) ।

पुअरा, पोरा वा पोवरा-११०, ११४, १७९, ३९१ [संज्ञा] घान के पौवे का डंटल (सं० पलाल) ।

पुट्टा-३२५ [संज्ञा] चूतड़ का ऊपरी उठा हुआ भाग (सं० पुष्ट) ।

पुट्टी-१९८ [संज्ञा] कूँए में पड़ने वाला नीचक जो पहिये कि भाँति होता है; २५६ ब्रैल गाड़. के पहिये के घेरे का एक भाग—कई पुट्टियों को जोड़ कर पहिया बनती है ।

पुनुई-१३३ [संज्ञा] पौवे का ऊपरी सिंग (हिं० फुलगी) ।

पुर-२६ [संज्ञा] सिंचाई का एक साधन (सं० पुर—चमड़े का बहुत बड़ा डोल) ।

पुरइन-१५९ [संज्ञा] (सं० पुटकिनी ग्रा० पुडइर्या); मुहा० पुरइन आइव—बच्चा होते समय गर्भाशय का बाहर निकलना । दे० 'फूल आइव' ।

पुरवहिया-९९ [वि०] पूर्वा तथा, पुरवहिया (सं० पूर्वा) तु० पुरवा ।

पुरविहा १६३ [वि०] पूर्व का ।

पुरवट-२६ [संज्ञा] सिंचाई का एक साधन ।

पुरवा-१०१, १४६, २३० [संज्ञा] पूर्व दिशा से बहने वाली वायु (सं० पूर्व-) तु० पुरवहिया ।

पुरसा-२०० [संज्ञा] दे० 'पोरसा' ।

पुरानी-११७ [वि०] अधिक दिनों से प्रचलित (सं० पुराना सं० पुराण) ।

पुरसा, पुरसी वा पोरसी-११०, २१२, फा० १५

३९३ [संज्ञा] पुआल का छोटा-छोटा टुकड़ा ।

पुस्तवान-२५२ [संज्ञा] वह आड़ी लकड़ी जो केवाड़ के पीछे पल्ले की मजबूती के लिये लगाई जाती है (फा० पुस्त + वान) ।

पुसौटव-७७ [क्रि०] जौ के पौवे का गर्म धारण योग्य होना ।

पुसौडल-७७ [वि०] जौ का पुष्ट पौवा जो गर्म धारण के योग्य हो ।

पूई-१३३ [संज्ञा] स्वार की बाल में बाल की तरह जो रेशे होते हैं ।

पूजा-१०८, ११२ [संज्ञा] पौवे का समूह (सं० पुंज) ।

पूता-३९४ [संज्ञा] चूल्ह के दो अइलों को जोड़ने के लिये मिट्टी का जो बाँड़ होता है । दे० 'अइला' ।

पूनी-३१६ [संज्ञा] धुनी हुई रुई की बत्ती जो सूत कातने के लिये तैयार की जाती है (सं० पिंजिका) ।

पूरन-३४३ [संज्ञा] दौरी के भीतर की चटाई सदृश वह दुनावट जो दौरी तैयार होने पर अंत में उसमें बैठाई जाती है; पूरन छानव—पून्न की बिना-वट आरंभ करना ।

पूरी-११६ [संज्ञा] सनई से मन निकालने के लिए जो जोफ बनाया जाता है ।

पूहा-१८४ [संज्ञा] पशुओं के दुलाने की संकेतिक बोली ।

पेंदा-२९, ३९५ [संज्ञा] किसी पात्र के नीचे का भाग ।

पेंदा-५२, २३४ [संज्ञा] बड़ी ।

पेवँदा-४०७ [संज्ञा] कपड़े के किसी छेद को बंद करने के लिए लगाया गया जोड़ (फा० पैवंद) ।

पेउस-१६० [संज्ञा] ब्याई हुई गाय या भैंस का दूध सात दिन तक पेउस कइलाता है (सं० पेयूष) ।

पेंच-२७० [संज्ञा] कल, पुरजा (फा० पेच) ।

पेटकुइयाँ-२०१ [संज्ञा] कुएँ के भीतर एक छोटा कुआँ ।

पेटार-३७४ [संज्ञा] बोरे का थैला जिसमें गल्ला भर कर बैलो पर लादते हैं (सं० पेटक) ।

पेटारा, पेटारी-४१० [संज्ञा] बॉस या मूँज का बना हुआ टक्कनदार एक पात्र (सं० पेटक) ।

पेटी-३७३ [संज्ञा] चमड़े की पेटी; ३८२ बीड़ वाले बैल के पेट के चारो ओर बँधी हुई रस्ती (सं० पेटिका) ।

पेड़हरा-३३३ [संज्ञा] पेड़ के तने का भाग ।

पेड़ा-८ [संज्ञा] ईख का जड़ वाला भाग जो ईख काट लेने पर दूसरी फसल के लिये खेत में छोड़ दिया जाता है (सं० पिड़); मुहा० पेड़ा मारव-पेड़ा को खन कर निकालना । पेड़ा राखव-पेड़ा को दूसरी फसल के लिए छोड़ देना ।

पेड़ी-८, ७४, १३० [संज्ञा] ईख की जड़ वाला भाग; वह खेत जिसमें पेड़ी रखी गई हो । १३८ पान का पुराना पौधा जो लगाने के लिए सुरक्षित रखा जाता है । १२० मुहा० पेड़ी राखव-दे०

‘पेड़ा राखव’ । ८ कहा० पेड़ी निकारे रोगी होइ । बेटी निकारे कोड़ी होइ ॥ तथा पेड़ी और बेटी न निकारै क=पेड़ी और बेटी न बँचना चाहिए ।

पेनी-३४३, ४०९ [संज्ञा] पेंदी; मुहा० पेनी छानव-पेनी आरम्भ करना ।

पेन्हाव-१६० [क्रि०] गाय के स्तन में बच्चे को दूध पिलाने के लिए दूध उतरना (प्रस्नावय्-) ।

पेवन-४०७ [संज्ञा] दे० ‘पेवँदा’ ।

पेरना-११८ [क्रि०] कोल्हू द्वारा ईख कुचलकर रस निकालना ।

पेराई-३३८ [संज्ञा] पेरने का कार्य (सं० पीड़न) ।

पेरुआ रस-२७७ [संज्ञा] ईख का वह रस जो पीने के लिए पेरा जाता है ।

पैच-३४२ [संज्ञा] बॉस के पतले-पतले तेज टुकड़े ।

पोतारी-३११ [संज्ञा] वह कपड़ा जिससे पोता जाता है ।

पोपटा-८९ [संज्ञा] मटर की छीमी में जव्र दाने पड़ने लगते हैं तब उसे पोपटा कहते हैं (सं० पर्पट) तु० ‘पट्टा’ ।

पोपरी-२५ [संज्ञा] खेत में थोड़ी वर्षा से पपड़ी पड़ जाना (सं० पर्पट) ।

पोय-१२५, १२६, १२८ [संज्ञा] ईख के पौधे का आरंभिक नरम कल्ला (सं० पोतक) ।

पोर-११८ [संज्ञा] ईख में दो गोंटों के बीच का भाग, तु० अँकउरा; ३४२ बॉस का गोंट वाला भाग (सं० पर्ब) ।

पोरसा-२०० [संज्ञा] पुरसा—पुरुष

अपना हाथ उठाकर कुएँ, तालाब या पानी की गहराई नापता है; यह माप लगभग पाँच हाथ होता है (सं० पुच्छ पा० पुरिसो, तु० न० परस)। मुहा० पोरसा बाँधव-कुएँ में पुरसा की ऊँचाई पर ईंटें गाड़ देना ताकि कुएँ में उतरने में सुविधा हो।

पोरसी-११०, ३९३ [संज्ञा] दे० 'पुरेसा'।

पोरा-११४ [संज्ञा] दे० 'पुत्ररा'।

पोला-३०५ [संज्ञा] मूल का लकड़ा जो परेती पर से उतारा जाता है (सं० पूलक)।

पोवरा-३९१ [संज्ञा] दे० 'पुत्ररा'।

पोस्त-१५० [संज्ञा] एक पाँथा जिससे अफीम निकलती है (फा० पोस्त)।

पैङ-१२२ [संज्ञा] ईश्वर के ब्रह्म के दुकड़े (पैङ=खंड—'देशी नाममाला') दे० 'पताँड़'।

पैंतरव-१२७ [क्रि०] पैर से खेत की मिट्टी बराबर करना (सं० पाद-)।

पैचल-१८०, १८३ [संज्ञा] बदनाश और भागने वाली गाय (पाद+चंचल)।

पैजनी-२९८ [संज्ञा] गाड़ी के दोनों बगल लगी हुई लकड़ियाँ जिनमें पहिए का घुस रहता है।

पैजेव-३६१ [संज्ञा] स्त्रियों के पैर का एक आभूषण (फा० पाजेव)।

पैताना-३८३ [संज्ञा] पलँग का पैर की ओर का भाग (सं० पादान्त-)।

पैना-२१ [संज्ञा] हलवाहों की बैल हँकने की लकड़ी (सं० प्राजन)।

पैरा-५७, ७४, ९७ [संज्ञा] छोटकर ब्रह्म

की क्रिया (सं० प्र+इर, प्रा० पयस; तु० म० पर=ब्रह्म)।

पौकव-१७८ [क्रि०] बहुत पतली उड़ी होना—पशुओं का एक रोग (सं० पू (पूय); तु० न० पूँ=मल का ढेर)।

पोआ-१६० [संज्ञा] गाय का नव जात बच्चा (सं० पोत-)।

पोखव-३२७ [क्रि०] पोखण करना (सं० पुश्)।

पोखरा-२६ [संज्ञा] तालाब (सं० पुष्कर)।

पोछवा, पोछवा-२७२ [संज्ञा] गुल-उर के पीछे धुआँ निकलने का रास्ता। पोटियाव-७५ [क्रि०] लौ के गैवे में पत्तियों का विकसित होना।

पोटी-७५ [संज्ञा] लौ के पौवे की आरंभिक अवस्था में निकली हुई नई-नई पत्तियाँ।

पोढ़-५८, २४३, ३८७ [वि०] पुष्ट (सं० प्रौढ़)।

पोड़गर, पोरगर-२४३ [वि०] बही।

पोढ़िया-३६२ [संज्ञा] पैर की अँगुली का एक गहना।

पोतनी माटी-३ [संज्ञा] एक प्रकार की चिकनी पोतने योग्य मिट्टी।

पोस्तीरी-१५३ [संज्ञा] पोत के सूखे फलों के दुकड़े।

पोहता-१५० [संज्ञा] दे० 'पोस्त'।

पौड़ा-१२८ [संज्ञा] एक प्रकार का मोटा गन्ना (सं० पौड़क)।

पौआ-३२८ [संज्ञा] सेर का चतुर्थांश (सं० पादक)।

पौड़ा-२६ [संज्ञा] बेड़ी चलाने के लिए खड़े होने का स्थान ।

पौदर-२७० [संज्ञा] वह रास्ता जिस पर पुरवट का बैल चलता है ।

पौधव-३३३ [क्रि०] पौधे में अंकुर निकलना ।

पौना-२७४, २८१ [संज्ञा] लोहे की एक भुन्नी-विशेष ।

पौला-३८२ [संज्ञा] एक प्रकार की खड़ाऊ जिसमें खूँटी न लगाकर रस्सी लगाई जाती है (सं० पादुका) ।

प्यूनी-३९७, ३९९ दे० 'पूनी' ।

फ

फइँच-३४२ [संज्ञा] दे० 'पैँच' ।

फटउद-१६१ [संज्ञा] पेउस आग पर रख देने पर फट जाता है, उस दशा में उसे फटउद कहते हैं (फटा + दूध) ।

फटका-३९८ [संज्ञा] धुमकी (अनु०) ।

फटनहिया-१९५ [संज्ञा] फट-फट की ध्वनि से तेजी से गिरने वाली कुएँ की मिट्टी (सं० स्फट् -) ।

फड़-२५७ [संज्ञा] बैलगाड़ी का वह भाग जिस पर माल लदता है (सं० पट ? फा० फर्द वा फा० फड़ = सार्वजनिक व्यापार स्थान, तु० अ० मा० फलग (फलक) ।

फतिंगा-४९ [संज्ञा] ईख की पत्ती में लगने वाला एक कीड़ा (सं० पतंग) ।

फतुही-३२२ [संज्ञा] एक प्रकार का पहनने का वस्त्र (अर० फतूही) ।

फनगी-१२९ [संज्ञा] दे० 'फतिङ्गा' ।

फरका-२०५ [संज्ञा] छाजन के दोनो भागों में से एक भाग (सं० फलक) ।

फरसुही-४९ [संज्ञा] एक प्रकार की छोटी चिड़िया (फल + गुद् -) ।

फरसा-१० [संज्ञा] मिट्टी खनने का एक औजार (सं० परशु) ।

फरहर-१०५, १४२ [संज्ञा] नमी कम हो जाने पर मिट्टी का कुछ सूखा हुआ रूप । यथा, फरहर माटी (तु० सं० स्फुट) ।

फरियाइब-३९७ [क्रि०] रूई के कचरे को साफ करना ।

फरुहा-१० [संज्ञा] फरसा (सं० परशुक) ।

फरुही-४३ [संज्ञा] खेत में नाली बनाने का एक उपकरण ।

फलठा, फलठा-३३, १४०, १९२, २१६, ३४२ [संज्ञा] बाँध का चीरा हुआ रूप ।

फाँक-१३० [संज्ञा] किसी चूर्ण का उतना भाग जितना एक बार में मुँह में डाल कर खाया जा सके (अनु० अथवा अर० फक = जबड़ा; तु० म० फका) ।

फाँकब-१३१ [क्रि०] टुकड़े-टुकड़े काटना (फाँक -) ।

फाट-२८७ [संज्ञा] रात्र रखने पर कुछ समय बाद उसका शीरा ऊपर आ जाता है, इसी शीरे को फाट कहते हैं (फट् -) ।

फानब-२२ [क्रि०] आरम्भ करना । यथा, हराई फानब (सं० स्पन्द) ।

फाना-३८२ [संज्ञा] फंदा (सं० स्पन्द) ।

फार-१४, ३२७ [संज्ञा] हल का लोहे का नोकीला भाग जिससे मिट्टी खुदती है (सं० फाल) ।

फाहा-३९७ [संज्ञा] साफ की हुई रुई जिसके रेखे-रेखे अलग हो ।

फिरकी-४०० [संज्ञा] रुपये के बराबर आकार का तकली का एक भाग (फिर-) ।

फुटकी-३१६, ३९७ [संज्ञा] रुई का कचरा (सं० पुटक) ।

फुटहरा-४०६ [संज्ञा] मटर या अरहर का भुनाने पर फुटा हुआ रूप (सं० स्फुटन) ।

फुनगी-९७ [संज्ञा] पौधे के सिरे का भाग जहाँ पत्तियाँ खिली नहीं रहती (सं० पुंग, स्फुलिंग ?) ।

फुनना-४०९ [संज्ञा] फुलरा—कपड़े का छोटा-छोटा फूल जो सजावट के लिए बनाया जाता है (हि० फुंदना) ।

फुफकारब-१४२ [क्रि०] पानी छिछकारना, छींटें देना ।

फुरुहरी-३६४ [संज्ञा] नाक का एक आभूषण (हि० फूल) ।

फुलनहवाँ आलू-१४१ [संज्ञा] एक प्रकार का आलू जिसके पौधे फूलते हैं ।

फुलबाँस-३३६ [संज्ञा] एक प्रकार का बाँस ।

फुलही-४१० [वि०] फूलदार । यथा, फुलही मौनी ।

फुल्ली-३६९ [संज्ञा] सूत का घुंड़ी के आकार का बनाया गया एक फूल जो गहना गुहने में सुन्दरता बढ़ाने के लिए होता है ।

फूल-१५९ [संज्ञा] गर्भाशय; मुहा० फूल + आइब = बच्चा होते समय गर्भाशय का निकलना (सं० पुण्य ? तु० म० फूल = गर्भाशय); १०८ मुहा० फूल

घोंटब-धान के कोष में गर्भधारण की क्रिया; ३७२ मुहा० फूल भड़ब-किसी औजार की धार का भड़ना । २९८ [संज्ञा] चीनी के खाते के ऊपरी भाग की सब से साफ चीनी ।

फूला-२८४ [संज्ञा] शीरे का बुल्ला (फुल्ल); २८४ मुहा० फूला उठब-बुल्ले का आना; फूला लेब-वही ।

फूली-१६९ [संज्ञा] आँख का एक रोग ।

फेउस-१०७ [संज्ञा] दे० 'पेउस' ।

फेकसा-२६३ [संज्ञा] हृदय के पास का मांस ।

फेट-२४५ [संज्ञा] लकड़ी की सिल्ली ।

फेटकट आरा-२४२ [संज्ञा] एक प्रकार का आरा (सं० पट, तु० हिं० फेटा) ।

फेदा-२७०, ३२०, ३४१ [संज्ञा] बाँस के जड़ की ओर का भाग (हिं० पैदा) ।

फेरफार-२१८ [यौ०] छाजन की मरम्मत में खपड़ों की अदल-बदल ।

फेरवा-३५७ [संज्ञा] एक आभूषण ।

फेरा-२३ [संज्ञा] एक पूरा चक्कर ।

फेरौटी-२१८ [संज्ञा] खपड़ों की छाजन की मरम्मत (प्रा० फेरण) ।

फैकट-१६६ [वि०] बदमाश बैल ।

फोंफर-२३ [वि०] पोली । यथा, फोफर माटी ।

फोंफी-३४५ [संज्ञा] हवा फूँकने की बाँस की पोली नली; ३७१ पतले बाँस का एक पोला टुकड़ा जिसमें नाई अपनी नहरनी रखता है ।

व

वँकवा-११३ [संज्ञा] धान का एक रोग (सं० वक्र) ।

बंगला पान-१३६ [संज्ञा] एक प्रकार का पान ।

बंभा-९३, ९९ [संज्ञा] न फलने वाले वृक्ष (सं० बंध्या) । १९१ घी पकाने पर कड़ाही में जली हुई करोनी, कहा जाता है कि इसके खाने पर स्त्री बंभा हो जाती है ।

बंडा-२६४ [संज्ञा] अरुई की भाँति एक तरकारी ।

बंदी-३५५ [संज्ञा] सर का एक आभूषण जो आगे की ओर माथे पर पहना जाता है ।

बंधन-३४३ [संज्ञा] दौरा का मेहरा जिस बॉस से बँधा जाता है; ३७५ [संज्ञा] बंधन के काम आने वाली रस्सी (सं० बंधन) ।

बँसकट-३४० [संज्ञा] बॉस का काम करने वाली एक जाति विशेष ।

बँसफूल-३३६ [संज्ञा] दे० 'फुलबॉस' ।

बँसफोर-३४० [संज्ञा] दे० 'बँसकट' ।

बँसवाड़ी, बँसवारी-३३१ [संज्ञा] बॉस की कोठी ।

बंसलोचन-३३३ [संज्ञा] किसी किसी बॉस के भीतरी भाग में प्राप्त होने वाले हल्के नीले रंग के छोट्टे-छोट्टे टुकड़े जो ओपधि के प्रयोग में आते हैं ।

बइर-१६४ [संज्ञा] एक फल (सं० बदर) ।

बइरिया लाल-१६४ [संज्ञा] बइर की भाँति लाल ।

बकेन, बकेना-१६२ [संज्ञा] वह गाय या भैंस जिसे बच्चा दिये हुए कई महीने हो गये हो (सं० बक्षयणी) ।

बखरी-२२१ [संज्ञा] घर का भीतरी खुला हुआ भाग—आँगन ।

बखिया-४०७ [संज्ञा] एक प्रकार की महीन सिलाई (फा० बखिया) ।

बगवगा शक्कर-२९४ [संज्ञा] बग बग चमकती हुई साफ शक्कर ।

बगरी-१०३ [संज्ञा] एक प्रकार का भदई धान जो छीट कर बोया जाता है (बगरना = छीटना, सं० विकिरण) ।

बगल-३७३ [संज्ञा] बाहुमूल के नीचे की ओर का गड्ढा—कॉख (फा० बगल); मुहा० बगल बनाइव—कॉख के बाल बन ना ।

बगला-२४६ [संज्ञा] किसी लकड़ी के चीरे जाने पर उसके दोनों भाग (फा० बगल) ।

बगली-२०० [संज्ञा] बगल का भाग; मुहा० बगली भरव—कुएँ की जोड़ाई के समय कुएँ की दीवार और खोंखर के बीच की जगह भरना ।

बगहर-१५७ [क्रि०] भागने वाली गाय (सं० बल-+) ।

बगुली गाय-१५५ [संज्ञा] बकुला के सदृश श्वेत गाय ।

बघमुहाँ-३५८ [वि०] बाघ के मुँह सदृश । यथा, बघमुहाँ हुंडी ।

बछवा-१६७ [संज्ञा] गाय का नर बच्चा (सं० बत्स, प्रा० बच्छ) ।

बजरा-१७९ [संज्ञा] दे० 'बाजड़ा' ।

बजड़हा-९ [विले०] बजड़ा वाला । यथा, बजड़हा खेत ।

बजड़हिया-११८ [वि०] वही ।

बभव-१२५ [क्रि०] फँसना (बद,

प्रा० वञ्ज) ।

वभाइव-३६८ 'वभ्रव' का सं० ।

वडका-१३४ [वि०] वड़े आकार का ।

वड़ेर-२०५ [संज्ञा] छाजन के दोनों पत्तों के मध्य में लगने वाली लकड़ी ।

(सं० वंडू = विभाजित करना)

वड़ेरा-४२ [संज्ञा] खेत में सिंचाई के लिये तिरछे-तिरछे मध्य में जो नाली बनती है, दे० 'वड़ेर'; २१९ मुहा० वड़ेरा बाँधव-वड़ेरा की छुवाई करना ।

वड़ेरी-२२३ [संज्ञा] वड़ेर के ऊपर की छाजन ।

वड़ौखा-११८ [संज्ञा] एक प्रकार की पुरानी ईख जो मोटी होती है ।

वड़ई-२४२ [संज्ञा] लकड़ी का काम करने वाला कारीगर (सं० वड्ड कि प्रा० वट्टइ) ।

वतास-१७८ [संज्ञा] वात का रोग (सं० वात) ।

वतासा-३६२ [संज्ञा] वतासा के आकार का पैर की अँगुलियों में पहने जाने वाला एक आभूषण ।

वद-वद-२८४ [संज्ञा] शीरा पकते समय वद-वद की आवाज (अनु०, सं० वद) ।

वदमास-१६१ [वि०] शरारती (प्रा० वद + अर० मआश = जीवन) ।

वदरी-१९१ [संज्ञा] बादल (सं० वारिद्) ।

वद्धी-१६८, २५४ [संज्ञा] वधिया बैल (वधि); १६९ मुहा० वद्धी मानव-वद्धी का कार्य सफल हो जाना; २६५ चमड़े की पतली डोरी जो मृदंग-तबला

आदि में मढ़ी जाती है (सं० वध्र) ।

वधिया-१६८ [संज्ञा] जो बैल नपुंसक कर दिया गया हो, दे० 'वद्धी' ।

वनिका-३०६, ३०९ [संज्ञा] सूत के छीरे और कपड़े की पाई में लगाया गया सूत का बंधन ।

वन्द-२४२ [संज्ञा] त्रिलायती कपड़े की गाँठों में लगकर आई हुई पक्के लोहे की पत्ती (प्रा० वन्द) ।

वन्न, वन्नि-२४२ [संज्ञा] आरे की चद्दर को वन्न कहते हैं, दे० 'वन्द' ।

वन्हुई-२९७ [संज्ञा] शक्कर बनाने के लिए राव को लोथों में भर कर दबाते हैं, इस के फलस्वरूप जो शीरा चूता है उसे वन्हुई कहते हैं (सं० वन्धू) ।

वफियाव-२८० [क्रि०] कड़ाह के रस में वाफ बनना (सं० वाष्प प्रा० वप्फ) ।

वय-३१०, ३११, ३१२ [संज्ञा] जुलाहों के करघे का एक अंग जिसमें सूत पहना कर बुनाई की जाती है (सं० वाय) ।

वयसर-३१२ [संज्ञा] वह लकड़ी जिसमें वय पहनाई जाती है, दे० 'वय' ।

वयार-१६८ [संज्ञा] हवा ।

वयाला-२१३ [संज्ञा] दीवार में वह सूराख जिसके द्वारा बाहर की चीजें देखी जा सकें (सं० वात-) ।

वरइठा-१३७ [संज्ञा] पान के लिए बरई जो भीटा तैयार करते हैं दे० 'भीटा' ।

वरई-३८० [संज्ञा] पान की खेती करने वाली जाति (क० वर = पत्र ?) ।

वरकल-१२७ [वि०] ऐसी मिट्टी जो न गीली हो और न सूखी हो । यथा, वरकल माटी ।

वरद, वरदा-१६७ [संज्ञा] बैल (सं० बलीवर्द प्रा० बलद्) ।

वरदाव-१५८ [क्रि०] गाय का साँढ़ से संयोग होना, तु० 'पार बहव' तथा 'पाल खाव' ।

वरदौर-१७९, २५३ [संज्ञा] बैलों के बाँधने का स्थान ।

वरध, वरधा-१६७ [संज्ञा] दे० 'वरद' ।

वरव-२४३ [क्रि०] कच्ची लकड़ी का सूखने पर टेढ़ी हो जाना, उलझना; ३७१ बटना (वट्—वर्तयति) ।

वरमा-२४२, २४९ [संज्ञा] लकड़ी में छेद करने के लिये एक औजार (तु० सं० भ्रम) ।

वरमी-२४२, २४९ [संज्ञा] वरमा का अलग० ।

वरवैया-४४ [संज्ञा] खेत में सिंचाई के समय एक नाली से दूसरी नाली में पानी जाने की व्यवस्था करने वाला आदमी (सं० वारय्—) ।

वरहा-२३, ३०, ४२ [संज्ञा] सिंचाई के लिए बनाई गई नाली (सं० वारि—); २७ [संज्ञा] वह रस्सी जिसमें कूँड़ बाँधी जाती है । १५१ मुहा० वरहा पनिया-इव—वरहा में पानी पहुँचाना ।

वरही-२४, १२३, ३८२ [संज्ञा] हेंगा को जुआठ से संबंधित करने वाली रस्सी; ४६ खेत में दो बरहों के बीच की जमीन; १६० बच्चा होनेके बाद बारहवाँ दिन ।

वरियार-७ [वि०] मजबूत, बबर । यथा, बरिवार खेत (बलिन्—) ।

वरिसायन दाँतव-१६७ [क्रि०] बछड़े

को प्रति वर्ष दाँत निकलना (सं० वर्ष—) ।

वरी-३७८ [संज्ञा] बटी हुई रस्ती ।

वरुआ-४१० [संज्ञा] मूँज के छिलके का बना हुआ बल्ला जिससे मौनी-भोंकी आदि बनाई जाती है, तु० 'बल्ला' ।

वरई-३७८ [वि०] बटी हुई रस्ती । यथा, वरई रसरी (सं० बट—) ।

बलहम करव-२१५ [क्रि०] मकान की छाजन में धरन-चड़ेर-पट्टका-तांता आदि को यथा स्थान लगाकर छाजन का ढाँचा तैयार करना (सं० बहल = दृढ़, तु० अ० मा० बहलिय = दृढ़ता; तु० फा० बराहम करना) ।

बलिहन-१०८ [संज्ञा] ऐसे धान जिनमें बालें बाहर निकल आती हैं ।

बलुआह-१, ४ [संज्ञा] बलुही मिट्टी ।

बलुरी-८५ [संज्ञा] गेहूँ की बाल में जब दँवाई के बाद भी दाना लगा रह जाता है तब उस बाल को बलुरी कहते हैं ।

बलुहा बलुही-४ [वि०] बालू युक्त ।

बलुही दोमट-१ [संज्ञा] बालू युक्त दोमट जमीन ।

बलोथर-१९७ [संज्ञा] बलुहा स्थान ।

बल्ला-२७, २८, ३४, ३३४ [संज्ञा] ढेंकुर का बाँस या बल्ला; ३१ मुहा० बल्ला तोरव-ढेंकुर का बल्ला कूँड़ सहित ऊपर आने पर बल्ले को झुकाकर पानी गिराने को बल्ला तोरना कहते हैं । ४१० मूँज के छिलके को चीर कर मौनी-भोंकी बुनने के लिये जो बरुआ बनाते हैं तु० 'बरुआ' ।

वसूला-२४२ [संज्ञा] बट्टे का एक औजार (सं० वासी) ।

वह-२१ [अ०] बैलों के चलाने के लिये एक बोली (सं० वह्, प्रा० वह् = पहुँचाना, ले जाना) दे० 'वाह' ।

वहव-१०, २९ [क्रि०] किसी औजार का ठीक-ठीक काम देना । यथा, फरसा वहव । दे० 'वह'; तु० 'लहव'; १५८ मुहा० पार वहव-गाय का साँड़ द्वारा बरदाना (वह् = गर्भ धारण करना); दे० 'ओहव', 'ओहाइन'; तु० अ० मा० वहिह (वहिस्थ) = मैथुन सेवन ।

वहर-४२ [संज्ञा] नीचे स्थान को जव मिँचाई के लिए पाट कर ऊँचा करते हैं तो उसे वहर कहते हैं; मुहा० वहर चढ़ाइव-वहर बनाने की क्रिया ।

वहरी-४२ [संज्ञा] वहर पर बनाई हुई नाली दे० 'वहर' ।

वहिला-१६२ [संज्ञा] बंध्या गाय (तु० सं० वहुला = गाय?) । तु० म० पाडशी ।

वहुरी-७८, ४०६ [संज्ञा] एक प्रकार का चबैना, भूना हुआ जौ ।

वहूँटा-३५७ [संज्ञा] बाँह पर पहनने का एक आभूषण (सं० गहुस्थ, प्रा० गहुट्ट) ।

वहेत-३ [वि०] बही हुई मिट्टी । यथा, वहेत माटी ।

वहोरव-१८२ [क्रि०] लौटाना ।

वाँ-२१ [अ०] हल के बायें बैल के लिए संशोधन । दे० 'वाँव' ।

वाँकर-२४३ [वि०] टेढ़ा (सं० वक्र) ।

वाँका-२६८ [संज्ञा] धरिंकार का लोहे का एक औजार (सं० वक्र-) ।

वाँकी-३४१ [संज्ञा] वही ।

वाँफ-१६२ [संज्ञा] बंध्या, तु० 'वहिला' ।

वाँड़ी-१५६ [वि०] बिना पूँछ-वाली गाय (सं० बंड) ।

वाँव-२१ [वि०] बायाँ (वान) ।

वाँस-३३, ३२० [संज्ञा] एक वृक्ष (सं० वंश) ।

वाँस गन्ना-११९ [संज्ञा] एक प्रकार का कड़ा गन्ना ।

वाँस फारम-११९ [संज्ञा] एक प्रकार की नई ईख, दे० 'वाँस गन्ना' ।

वाँस फूल-१०३ [संज्ञा] एक प्रकार का कुआरी धान ।

वाँसा छोड़व-१५८ मुहा० विधाने का समय निकट आने पर गर्भ नीचे खिसक आता है, इस अवस्था को वाँसा छोड़ना कहते हैं (सं० वंश = गीट) ।

वागर-३ [संज्ञा] कल्लार के अतिरिक्त लनीन (तु० हिं० वांगर) ।

वाघी-१७८ [संज्ञा] एक प्रकार की गिलटी जो पशुओं को निकलती है ।

वाछा-१६७ [संज्ञा] दे० 'वछवा' ।

वाजड़ा-११८ [संज्ञा] वाजरा (सं० वजरी = वजरी) ।

वाता-२१६, २५३ [संज्ञा] वाँस के फल्लो को वाता कहते हैं । ये छाजन के काम में आते हैं (सं० वर्ति-)

वार्ती-२०४ [संज्ञा] रहटा की पतली-पतली कंछियाँ (सं० वर्ति-) ।

वाध-२०४ [संज्ञा] मूँज की सुतली; ३७४ सन की सुतली ।

वान्ह-११२ [संज्ञा] वान की रोमाई में जितनी देहन एक वार में एक

जगह बैठते हैं उसके समूह को बन्ध कहते हैं।

बाबू मिश्री-११९ [संज्ञा] एक प्रकार की नई ईख।

बार-१२३ [संज्ञा] जेन्हरी की बाल में निकले हुए बाल की तरह रेशे (सं० बाल; दु० पूई); ६४ सुहा० बार छूटव-खुरपी या लोहे का कोई औजार पत्थर पर पथरने से उसनें धार का बिलकुल पतला भाग निकलने लगना है इसी को बार छूटना कहते हैं।

बारी-२६, ३१, २२५, २३६, २४७ [संज्ञा] किनारा; ३६५ कान का एक आभूषण (सं० बलय); ४१० मौनी या नौक्री का प्रत्येक मंडलाकार फेरा।

बाल-१२१, १२३ [संज्ञा] पौधे में वह भाग जिसमें अनाज रहता है।

बालन-१७९ [संज्ञा] पशुओं के लिए गेंडास से बाल कर तैयार किया हुआ चारा।

बालब-७८, १७९ [क्रि०] गेंडास से चारा काटना।

बालट्ट-२७० [संज्ञा] एक चूड़ीदार बड़ा खीला (अ० बोल्ट)।

बाली-२६५ [संज्ञा] कान में पहनने का एक आभूषण (सं० बालिका)।

बाह-२३ [संज्ञा] एक बार की बुताई (प्रा० वह बैल का कंधा?) दे० 'वह'।

बिचखड़-१२२ [संज्ञा] ईख के बीच का भाग।

बिचुकव-१६२ [क्रि०] पशुओं का दूध तोड़ना।

बिड़िया-३६२ [संज्ञा] पैर की अँगुली

का एक आभूषण (सं० वृश्चिक)।
बिजायठ-२५७ [संज्ञा] बाजू का एक आभूषण; तु० बाजू-हिं० बजना।

बिजुली-२६५ [संज्ञा] कान का एक आभूषण (विद्युत्-)।

बिड़र-बिड़र-१३२ [संज्ञा] अलग-अलग, दूर-दूर।

बिड़िहा-२५४, २८२ [संज्ञा] तिन-बैलिया गाड़ी में सब से अगला बैल जिस पर बीड़ रहती है।

बितना-१९६ [संज्ञा] लकड़ी की गुत्ती जिंके द्वारा कुएँ की चँड़वाही में भौआ की रस्सी का सम्बन्ध नार से करते हैं (सं० वितस्ति = वित्ता)।

बिथरव-७९ [क्रि०] लौ की बाल पक जाने पर उसके दाने अलग-अलग छितरा जाते हैं उसी को बिथरना कहते हैं (विस्तीर्यते)।

बिथरी-३०८ [संज्ञा] कपड़े में ताने के पश्चात् की अवस्था।

बिदहव-२३, ९७, १३०, १३४ [क्रि०] फसल कम आने पर खेत को हेंगाना; १०६ कुआरी धान के कम आने पर खेत को पुनः जोतना-हेंगाना।

बिदहनी-१०६ [संज्ञा] बिदहने का कार्य

बिनुली-२८ [संज्ञा] एक बिड़ई लोहे के ढेंडुर में लड़ी जाती है और जिसमें सूरख करके घुर्ग लगाते हैं।

बिन्मा-२३३ [संज्ञा] किसी वर्तन के मुँहकड़ा के पास गर्दन वाला भाग।

बियाना-१६२, १७७ [संज्ञा] पशुओं के जनने का कार्य (सं० विज्ज)।

बियाव-१६२ (क्रि०) बच्चा जनना,

मुहा० चढ़ि के वियाव-अधिक दिन पर गर्भ रहना ।

वियास-८, ५६, १०४ [संज्ञा] जिस खेत में कुआरी धान बोया जाता है (विकास); ७६ जौ के पौधे का विस्तार; १०६, १०८ कुआरी धान के पौधे का विस्तार; १२८ ईख के पौधे का विस्तार; १०८ मुहा० वियास आइव = विकसित होना, विस्तार होना ।

विरिया-३६५ [संज्ञा] ढाल के आकार का कान में पहिने का एक आभूषण । विलर अक्खा-१६५ [संज्ञा] विलार की आँख सदृश आँख वाला बैल । विलारी-२५३ [संज्ञा] दरवाजे के पीछे बन्द करने के लिए एक लकड़ी । विसुक जाव-१६२ [क्रि०] दे० 'विचुक्क' ।

वीड़-१९२ [संज्ञा] कुएँ की दीवाल को गिरने से बचाने के लिए मेउड़ी की टहनियों से बनाया गया एक वृत्त (वेणी ?) तु० 'कोठी' ।

वीड़-२५४, ३२५ [संज्ञा] बिड़िहा बैल या कोल्हू के बैल की गरदन पर रखी जाने वाली गद्दी (सं० वीटक ?) वीड़ि-३८२ [संज्ञा] बिड़िहा बैल के कंधे पर लगाई जाने वाली रस्सी ।

वीड़ी-२५४ [संज्ञा] दे० 'वीड़' ।

वीया-१२२ [संज्ञा] वह ईख जो काटकर ब्रोने के लिए रखी गई हो । ११२ मुहा० वीया रोपव-बेहन बैठाना ।

वीसा-६६ [संज्ञा] बीस (सं० विंशति) ।

बुकनी-३४७ [संज्ञा] चूर्ण (सं० वृषण ७ बुकन-) ।

बुकुआ-२३३ [संज्ञा] अपटन (सं० वृषण) ।

बुजकल-४२ [वि०] मुँह तक भरी हुई नाली (सं० व्युत् + कल; तु० म० बुचकल = झुवना) ।

बुजबुजा-२९३ [संज्ञा] बुल्ला-लोथे पर की शीरे की बूँदें तु० 'बुज्जा', दे० 'गजात्र' ।

बुजेबुज भरी-४२ [वि०] मुँह तक भरी । यथा, बुजेबुज भरी नाली ।

बुज्जा-२९३ [संज्ञा] दे० 'बुजबुजा' ।

बुड़ब-४१ [क्रि०] झुवना (प्रा० बुड्ड) ।

बुलाक-३६४ [संज्ञा] वह सुराहीदार मोती जो स्त्रियाँ नाक में पहनती हैं (फ्रा० बुलाक) ।

बुल्ला-२८४ [संज्ञा] बुलबुला (बुद्बुद) ।

बूटा मारव-२९९ [क्रि०] पानी का छींटा मारना ।

बेंगा-५७, १०५ [संज्ञा] बीज (सं० बीजांग) ।

बेंद-१०, ६१, ६४, ६५ [संज्ञा] औजारों में लगा हुआ काठ का दस्ता (सं० वृन्त) ।

बेंड़ा-२५३ [संज्ञा] टटरा या दरवाजे को पीछे से बंद करने की लकड़ी ।

बेंड़ी-३६, ३३४, ३४४ [संज्ञा] बाँस की वह टोकरी जिसमें चार रस्सियाँ बँधी रहती हैं और जिनके द्वारा सिंचाई का काम होता है (प्रा० बेडा, बेडी = नौका) ।

बेंव-३२० [संज्ञा] गड़रियो के कम्बल बुनने का एक औजार जिससे बुनावट को ठोक-ठोक कर गफ करते हैं (वय-) ।

बेउन्ही-३८४ [संज्ञा] चारपाई बुनते

समय बाध ऊपर नीचे हो जाने से पड़ी हुई ऐंठन (प्रा० विउंज ?) ।

वेकहल-३८० [संज्ञा] पलास की जड़ जिससे रस्सी बनाते हैं ।

वेड़ा-११६ [संज्ञा] सनई की पूरियों का वह चोभ जिससे पानी में सड़ने के लिए छोड़ते हैं (सं० वेडः) ।

वेड़िया-२३, २५ [वि०] बेड़ें-बैँड अर्थात् जो आँखों के समानान्तर बाईं ओर से दाहिनी या दाहिनी ओर से बाईं ओर हो । यथा, बैँडिया जोताई ।

वेड़े-वेड़े-२३, १४२ [वि०] वही ।

वेढ़ई'-३५४ [संज्ञा] गलाए हुए सोने में पड़ी हुई परते ।

वेदी-३४५ [संज्ञा] वह स्थान जहाँ सोनार अपनी अँगीठी रखता है ।

वेना-४०६ [संज्ञा] पंखा (व्यजन) ।

वेनिया-२५३ [संज्ञा] दे० 'वेनी' ।

वेनी-३४३ [संज्ञा] दौरे के भीतरी भाग में चटाई के सदृश जो चीज बुनकर बैठवाई जाती है (वेणिका); २५३ दरवाजे के पल्ले के किनारे पर ऊपर से लगी हुई चौड़ी पटरी ।

वेरा-११६ [संज्ञा] दे० 'वेड़ा' ।

वेराइव-१६३, ३८९ [क्रि०] छोटना (वृ-) ।

वेलनदार-३३ [वि०] वेलन सदृश घूमने वाली । यथा, वेलनदार चरखी ।

वेलनी-२७० [संज्ञा] ईख पेरने के कोल्हू में एक छोटा वेलन (सं० वेज़न); ३९९ [संज्ञा] धुनकी चलाने लिए एक हथियार जो वेलन के आकार का होता

है, इसके दोनों किनारे उठे हुए रहते हैं ।

वेलौन्हब-८५ [क्रि०] गेहूँ की बाल का पक कर वेल के रंग सदृश हो जाना ।

बेसर-३६४ [संज्ञा] नाक का एक आभूषण ।

बेहन-८, ५९, १४८ [संज्ञा] बीज डाल कर पौधों को इस योग्य तैयार करना कि वे उखाड़ कर खेत में लगाये जा सकें (सं० बीज + धन) । ५९ मुहा० बेहन डालब-बेहन के लिए खेत में बीज डालना; बेहन बैठाइव-बेहन को उखाड़कर अन्यत्र लगाना; ५६, ११२ बेहन रोपव-वही ।

बेहनउर-११२ [संज्ञा] दे० 'बेहनौर' ।

बेहनौर-८, ५९, ११२ [संज्ञा] वह स्थान जहाँ जड़हन धान की बेहन तैयार की जाती है ।

बै-३२० [संज्ञा] कमल बुनने की वय दे० 'वय' ।

बैठक-११, २७५ [संज्ञा] ठाले का समय, बेकारी का समय ।

बैठका-२०२ [संज्ञा] मकान से संबंधित बैठने-उठने के लिये विशेष स्थान (उप + विष्ट-) ।

बैठव-६० [क्रि०] किसी चीज का दब जाना । यथा, मिट्टी बैठव; १५६ किसी उभड़ी चीज का पूर्ववत् सम हो जाना । यथा, पुरहन बैठव ।

बैठाइव-२८, ४३, ४०४ [क्रि०] जड़ देना, स्थिर कर देना; ६७ बुरावर से रखना; १८८ मुहा० दूधबैठाइव-किसी मिट्टी के पात्र में कंडी की आग

पर दूध को पकने के लिए रखना ।
 बैठानी-१८६, ३४० [संज्ञा] चरने के
 बाद जहाँ गोरु बैठते हैं ।
 बैभरनी-३२० [संज्ञा] करवे के ग्रय
 को भरने का औजार ।
 बैरखी-३५७ [संज्ञा] स्त्रियों का बालू
 का एक आभूषण (बाहु-रक्षिका ?) ।
 बैल छटकाइव-२० मुहा० बैलो को
 हल से अलग करना; १७१ बैल
 नाथव-बैल के नथुने में रस्सी पहनाना;
 १७० बैल निकारव-नए बैल को हल
 में चलने का अभ्यास कराना ।
 बोआई-५७ [संज्ञा] बोनो का कार्य
 (सं० वपन) ।
 बोउनहरि-५७ [संज्ञा] बोनो वाली स्त्री ।
 बोउनी-५७, ७५ [संज्ञा] बोनो का कार्य ।
 बोग-१११ [संज्ञा] धान को छोटकर
 बोनो, इस ढंग की बोआई में ब्रेहन की
 आवश्यकता नहीं पड़ती ।
 बोदर-२६ [संज्ञा] बेंड़ी के पानी के
 लिए बनाया गया गड्ढा (प्रा० बोदर =
 विशाल) ।
 बोनी-५७, ७४, ९२ [संज्ञा] बोनो का
 कार्य ।
 बोर-४१ [संज्ञा] कुएँ में इतना जल
 होना कि पात्र डूब सके; ४१ मुहा०
 बोर पर आइव-कुएँ का पानी जब
 इतना हो जाय कि उसमें कूँड़ या मोट
 डूब सके ।
 बोरव-२६, ३३ [क्रि०] पानी में डुबोना
 (प्रा० बुडु-) ।
 बोरसी-१८८, २४५, ३९६ [संज्ञा] मिट्टी
 की अँगोठी (वार + उपिता) ।
 बोरो-१११ [संज्ञा] एक प्रकार का धान ।

बोवैया-५७ [संज्ञा] बोनो वाला ।
 बोहव-१२२ [क्रि०] डुबोना (प्रा०
 बोहित्य = नौका ?); तु० म० पोहव
 (अप + वह) = तैरना ।
 बोहवाली-१२२ [वि०] पानी में भिगोई
 हुई । यथा, बोहवाली बिया ।
 बौखा-३६९ [संज्ञा] हवा का तेज
 भौंका (वायु—पक्ष ?) ।
 बौरा मारव-७१ [क्रि०] ओसने के
 लिए किसी कम्मल आदि से हवा करना
 (सं० वायु) ।
 ब्यौड़ा-२५३ [संज्ञा] दे० 'बेड़ा' ।
 भ
 भँजव-२४२ [क्रि०] मुडना (सं०
 भंज्—पा० भंजति) ।
 भँजनी-३११ [संज्ञा] एक लकड़ी
 जिसका प्रयोग पाई की भोज करते समय
 होता है ।
 भँड़छी-२४३ [संज्ञा] ऐसी लकड़ी जो
 भीतर भड़ गई हो ।
 भँवरिहा-१६५ [वि०] जिस बैल के
 भौं के बीच में भँवर हो (सं० भ्रमरी-) ।
 भगमानी-१५६ [वि०] भाग्यशाली (सं०
 भाग्यवान्-) ।
 भगाड़-२०१ [संज्ञा] कुएँ की दीवार में
 फटकर जगह हो जाना (भग्न-) ।
 भठुआ हल-१२३ [संज्ञा] जिस हल से
 बोई हुई ईल की मूर्हि भठती (बंद होती)
 है (सं० भ्रष्ट-?) ।
 भडरौ का दिन-२७८ [संज्ञा] गुलउर
 के चलने का प्रथम दिन, दे० 'गुलउर'
 भडकनहिया-१५७ [संज्ञा] वह गाय
 जो भडकती हो ।

भड़कदंता, भड़दंता-१६७ [संज्ञा] ऐसे बाछा जिन्हें ६ मास में ही दाँत निकल आते हैं (सं० भटदन्त-) ।

भड़भूँज, भड़भूँजा-७८, ३८८, ४०६ [संज्ञा] भाड़ भूँजने वाला (सं० भ्राष्ट्र + भ्रञ्ज्-) ।

भड़सड़ा, भड़सरा-२१३ [संज्ञा] अडे की आकृति का बना ताख (सं० भारड + शाला) ।

भदई-२०३ [संज्ञा] भादों के महीने में वाली फसल (सं० भाद्रपद-) ।

भदवारा-११, ५६ [संज्ञा] भादों की वर्षा ।

भरंगा-२६१ [संज्ञा] गाड़ी को तुलवाने के समय फड़ को उठाने लिए एक लकड़ी (सं० भाराङ्ग) दे० 'गाड़ी तुलाइव' ।

भर-२११, २४१ [संज्ञा] माप । यथा, मुठहथ भर (सं० भार) ।

भरतू-३३, ३५५ [वि०] ठोस (सं० भृ-) ।

भरदंता-१६७ [संज्ञा] 'भड़दंता' ।

भरहरी भरव-१५८ [क्रि०] बरदाने के समय योनि से एक प्रकार का स्राव होना ।

भलुआ-३३५ [संज्ञा] एक प्रकार का बॉस ।

भरुका-२३३, ३२५ [संज्ञा] मिट्टी का एक छोटा पात्र; तु०; म० भुरकण = पानी पीने के समय एक प्रकार की ध्वनि ।

भवनिहाँ भैंसा-४८ [संज्ञा] भवानी के नाम पर छोड़ा हुआ भैंसा ।

भसव-२०१ [क्रि०] धँसना (सं०

भस्क ?)

भाँज-२७५ [संज्ञा] कोल्हू चलाने में जब सब की एक-एक पारी हो जाती है तो उसे भाँज कहते हैं (सं० भाज्य ?), ३११ [संज्ञा] पाई में बुनाई की सुविधा के लिए कुछ-कुछ दूर पर सरई पहनाना (सं० भज्) ; १६२ मुहा० भाँज मारब-पहले और दूसरे त्रियाने में अधिक समय का अंतर होना (भंजति) ।

भाका-१३० [संज्ञा] मेहुआ मीज कर फाँकना (सं० भ्रञ्ज ?)

भाठव-१४५ [क्रि०] पाटना ।

भाठी, भाथी-२६७ [संज्ञा] लोहारों का हवा देने का एक यंत्र (सं० भल्ली)

भाभा-११५ [संज्ञा] सावों का खोलला दाना ।

भारा-१६२ [संज्ञा] गाय का वच्चा मर जाने पर उसको दुहने के लिये उसके सामने जो भोजन रक्खा जाता है (हिं० भाड़ा + सं० भाटं = व्यभिचार द्वारा प्राप्त द्रव्य) ।

भिडी-२८२ [संज्ञा] एक भाजी (सं० भेण्डा) ।

भिटवा-५ दे० 'भीटा' ।

भिहलाव-२१२ [क्रि०] पसर जाना या फैल जाना । यथा, दीवार भिहलाव ।

भीटा-५ [संज्ञा] ऊँचा स्थान ; १३७, ३८० वह ऊँचा स्थान जहाँ पान लगाया जाता है ।

भीत-२१२ [संज्ञा] कच्ची दीवार (सं० भित्ति) । २१२ मुहा० भीत ठीकव-भीत काट-छोट कर सुदौल बनाना ; भीत तोरव-भीत के ऊपरी भाग में

चौड़ाई को क्रमशः कम करते जाना ।
भीरी-१८ [संज्ञा] कटी हुई अरहर
को टाल ।

भुँजिया-४०६ [संज्ञा] चावल का
एक भेद जो धान उन्नाल कर बनाया
जाता है (सं० भ्रञ्ज-) ।

भुआ-११९, ४०९ [संज्ञा] सरकंडे तथा
किसी-किसी ईख के ऊपरी भाग में
निकलने वाला एक प्रकार का फूल ।

भुकुड़ियाव-९४ [क्रि०] भुकुड़ी लगना ।

भुकुड़ी-९४, ४०२ [संज्ञा] वर्षाऋतु में
सामानों पर एक प्रकार का लगी हुई
सफेद परत ।

भुक्ता-२०५ [संज्ञा] छाजन में चौड़ाई
में लगनेवाले बाँसों में जो जोड़ लगते हैं ।

भुजैना-४०६ [संज्ञा] चरवन, चवैना
(भ्रञ्ज = दहन करना) ।

भुट्टा-१३३ [संज्ञा] मक्के की बाल
(भ्रष्ट-?) ।

भुड़का-३५३ [संज्ञा] दे० 'भरुका' ।

भुड़की-३९५ [संज्ञा] डेहरी का छोटा
रूप ।

भूमुन-२६३ [संज्ञा] ओठ ।

भुरभुरा चालव-५६ [क्रि०] एक
प्रकार का कीड़ा (गोबरौड़ा) लैंडी
को चाल डालता है, इस क्रिया को
भुरभुरा चालव कहते हैं (वै० सं०
भुर् = कंपन के अर्थ में) ।

भुरभुरी-१ [वि०] जिस मिट्टी के
टुकड़े बारीक हों ।

भुर्रा-२४६ [संज्ञा] लकड़ी का बुरादा ।

भुवहिया-११९ [संज्ञा] वह ईख
जिसमें भुआ निकलता है । दे० 'भुआ' ।

भुस-४ [संज्ञा०] दो रसा मिट्टी से पौधे
के उखाड़ने पर होने वाली एक ध्वनि ।

भुसभुस-१ [वि०] ऐसी भुरभुरी मिट्टी
जिस पर चलने पर भुमभुस की ध्वनि
निकले ।

भूईं-४०६ [संज्ञा] जमीन (सं० भूमि) ।

भूसा-१७९ [संज्ञा] अनाज के
डंठलों का दौया हुआ रूप जो पशुओं
के चारे का काम देता है (सं० बुस)

भूसी-४०३ [संज्ञा] दाने के ऊपर
का छिलका (सं० बुसिका) ।

भेइव-३२८ [क्रि०] भिगोना ।

भेड़-५६ [संज्ञा] एक पशु (सं० मेघ) ;
मुहा० भेड़ बैठाइव-खाद की दृष्टि
से खेत में भेड़ बैठाना; ३१४ भेड़
मूड़व-भेड़ के बाल काटना ।

भेल घबरा-३ [संज्ञा] ऐसा नम स्थान
जहाँ से पानी चुकचुकाता हो ।

भैंसाव-१७७ [क्रि०] भैंस का भैंसे
से जोड़ा खाना (भैंस < सं० महिष) ।

भोहराइव-३४७ [क्रि०] किसी बारीक
चीज को छिड़कना ।

भौंकी-४१० [संज्ञा] मूँज की एक छोटी
टोकरी (सं० अम्युत् + कृप्-?) ।

म

मंगर-२०५ [संज्ञा] छप्पर के मध्य
में लगने वाला बाँस या फलठा (सं०
मंगल ?) ।

मँगारी-२०५ [संज्ञा] छप्पर का मध्य
भाग जहाँ मंगर लगता है दे० 'मंगर' ।

मँगियाइव-१०७ [क्रि०] धान के
खेत में निराई करने पर पौधों की श्रेणी

अलग-अलग दिखाई पड़ती है। इस प्रकार निराई करके पौधों को अलग-अलग करने को मँगियाना कहते हैं (सं० मार्ग-१)।

मँजीरा-२८४ [संज्ञा] शीरे का बुल-बुला (सं० मँजीर-); मुहा० मँजीरा लेव-शीरे में बुलबुले का उठना।

मंभा-२०५ [संज्ञा] छाजन की एक लकड़ी जो ओरवती के पास लगती है (सं० मध्य-१)।

मँडसड़-३४२ [संज्ञा] बोंस के फल्टे में गाँठ के समीप वाला भाग जिसे नर भी कहते हैं।

मँदरजिया, मँदराजी-१४१ [संज्ञा] एक प्रकार की आलू जो संभवतः मद्रास की ओर से आती है।

मइछना-२८९ [संज्ञा] महिया से चुआ हुआ रस, दे० 'महिया'।

मकई-१३२ [संज्ञा] मक्का, ज्वार (सं० मर्ककः, मर्कटकः)।

मकरा-१, १३० [संज्ञा] एक मोटा अन्न, मेड़ुआ। तु० अ० मा० मँडूस।

मकुनी-४०६ [संज्ञा] मटर का आटा।

मकोला-१७९, २६८ [संज्ञा] थोड़ा पानी मिलाकर चलाई हुई सानी।

मक्का-१३२ [संज्ञा] दे० 'मकई'।

मघउआ, मघऊ-९६, १४७ [वि०] माघ का।

मघौटल खेत-११ [संज्ञा] माघ का खना हुआ खेत।

मचहिल-२२३ [वि०] सेव, वह छाजन जिसमें ढाल कम हो (मंच-१)।

मचान-५२ [संज्ञा] खेत खाने के लिए

बनाया हुआ ऊँचा स्थान।

मचिया-४०३ [संज्ञा] एक प्रकार का बैठने का ऊँचा आसन (सं० मंचिका)।

मजगर-११७ [वि०] पुष्ट।

ममोला-२७४ [संज्ञा] मिट्टी का एक वस्तु जो कड़ाह में रस डालने के काम आता है (मध्य-१)।

मटखना-२२८ [संज्ञा] कुम्हार के मिट्टी खोदने का स्थान।

मटमैल-१, १०३ [वि०] मिट्टी के रंग का कालापन लिए हुए; जो साफ न हो।

मटियरा-४ [संज्ञा] वह खेत जिसमें मटियार मिट्टी अधिक हो।

मटियार-१, २२७ [संज्ञा] वह मिट्टी जिसमें केवल मिट्टी हो बालू न हो;

२२९ कुम्हार वहाँ मिट्टी एकत्र करके रखता है।

मटियार दोमट-१ [संज्ञा] वह मटियार मिट्टी जिसमें कुछ बालू का अंश हो।

मट्ठा-१९० [संज्ञा] दही को मथकर मक्खन निकालने के बाद उसका पानी मिला हुआ रूप (सं० मस्तु-१)।

मठार-१९१ [वि०] माटा मिला हुआ।

मड़ई-५२, २०३ [संज्ञा] फूस से छाया हुआ स्थान।

मड़वा-१४८ [संज्ञा] मरचा के पौधे में लगने वाला एक कीड़ा।

मड़हा-२०३ [संज्ञा] मड़ई से बड़ा रहने का स्थान (सं० मंडप)।

मड़ियाव-२८४ [क्रि०] रस का खोल करके तर ऊपर होना (मंड-१)।

मतवरहा, मथवरहा-४२ [संज्ञा] सिंचाई के लिए खेत के एक सिरे पर बनाई

गई बड़ी नाली ।

मथानी-१९० [संज्ञा] दही मथने का एक औजार (मंथनी-)

मद्धिम-२४० [वि०] धीमा, घटिया (सं० मध्यम) ।

मनगो-११८ [संज्ञा] एक प्रकार की ईख ।

मनराजी-१४१ [संज्ञा] दे० 'मंदराजी' ।

मनसायन-५२ [संज्ञा] चहल-पहल, सजीवता ।

मनाइव-१२८ [क्रि०] मनाना-हो जाना यथा, करेर मनाना = कड़ा पड़ जाना ।

मनोहरी-३६६ [संज्ञा] साड़ी में धूँध के पास गुहा जाने वाला एक आभूषण ।

ममसव-१३१ [क्रि०] अनाज का उसकी नमी के कारण बर जाना या विगड़ जाना ।

मरकहा-१६६ [वि०] मारने वाला । यथा, मरकहा बैल ।

मरकहिया, मरकही-१५७ [वि०] मारने वाली । यथा, मरकहिया गाय ।

मरचा-१४७ [संज्ञा] मिरचा (सं० मिरच) ।

मरिखम-३२४ [संज्ञा] कोल्हू में कातर के पिछले भाग में लगी एक खूँटी ।

मरैलवा खेत-७ [संज्ञा] वह खेत जिसमें छाहीं आदि के कारण उपज न होती हो ।

मल-३६१ [संज्ञा] स्त्रियों के पैर का एक आभूषण ।

मलमास-३८४ [संज्ञा] हर तीसरे वर्ष पड़ने वाला चान्द्रमास जो अधिक

मास होता है ।

मलाई-१८८ [संज्ञा] दूध के ऊपर जमने वाली सादी (सं० मल-) ।

मलिस्त-३४६ [संज्ञा] सूराख करने का सोनारों का एक औजार (तु० सं० मणिलुता) ।

मसक-२६५ [संज्ञा] पानी भरने के लिए चमड़े का थैला (फ़ा० मशक) ।

मसकव-१३३ [क्रि०] नष्ट होना । यथा, जीरा मसकव = जीरा नष्ट होना (सं० मस्क् तु० म० मसकरण) ।

मसका-१९० [संज्ञा] मक्खन, नैनू (सं० मस्क् = जाना, निकलना) ।

मसगंडा-१२८ [संज्ञा] अच्छी मोटी ईख (सं० मांस + क० गंडा = श्रेष्ठ ?) ।

मसीन-४०३ [वि०] ओद, नम ।

महतवा-३११ [संज्ञा] करघे के काम में आने वाला एक खूँटा (महत्) ।

महदेजवा-१९ [संज्ञा] जुआठ के मध्य में उठा हुआ भाग जहाँ नाधा अट-काया जाता है ।

महव-१९० [क्रि०] मथना (सं० मंथ्)

महिया-२८० [संज्ञा] शीरे की मैल (सं० मथितं प्रा० महिआ, तु० म० मही = सादी) मुहा० महिया काटव-शीरे की मैल अलग करना । महिया मारव-वही ।

महीन-४०३ [वि०] अच्छा, कीमती । यथा, महीन अनाज ।

महुआ-३२९ [संज्ञा] एक वृक्ष (सं० मधूक) ।

महुलाव-१४३ [क्रि०] सूखना, कटु-आना; १४४ कुम्हिलाना ।

महुवर-१५५ [संज्ञा] महुआ के रंग वाली गाय ।

महोखिया-१५५ [संज्ञा] महोख पक्षी के रंग की गाय (सं० महापक्षी) ।

महोबिया-१३६ [संज्ञा] महोबा का पान ।

माँकव-१८१ [क्रि०] कूदना-फाँदना (सं० मंकति-चलना) ।

माँग-३५५ [संज्ञा] स्त्रियों के सर के बालों के मध्य में बना मार्ग जिसमें सिदूर डाला जाता है ।

माँभा-२०५ [संज्ञा] दे० 'मंभा' ।

माँठव-२३४ [क्रि०] तैयार हुए कच्चे बरतन का कुम्हार द्वारा हाथ से धीरे-धीरे ठोक कर ठीक किया जाना ।

माँड़-४९ [संज्ञा] भात का पसाया हुआ पानी (सं० मंड) ।

माधी-९६ [वि०] माघ में होने वाली ।

माभा-३०९ [संज्ञा] पाई करते समय कैचा पर जो बाँस रक्खा जाता है (सं० मध्य) ।

माटी-१ [संज्ञा] मिट्टी (सं० मृत्तिका प्रा० मित्तिआ ; २११ मुहा० माटी काँड़व-मिट्टी रौदना । २१२ माटी तोरव-मिट्टी तैयार करना ।

माठा-१९० [संज्ञा] दे० 'मट्ठा' ।

माड़ा-१०२ [संज्ञा] तीसी का एक रोग ।

माड़ो-१३७ [संज्ञा] पान के भीटे के लिये बनाया गया छुपर (सं० मण्डप) ।

माथ-१४ [संज्ञा] हल की मूड़ी; ४२, ११५ सिरे का भाग ।

मान-४०४ [संज्ञा] बड़ी चक्की जिसमें अरहर दरी जाती है (सं० मानिका) ।

मानव-१६८ [क्रि०] किसी चीज का ठीक-ठीक पूरा उतरना, किसी चीज का अनुकूल प्रभाव पड़ना ।

मार देव-११५ [क्रि०] किसी वस्तु को हानि पहुँचा देना (सं० मारयति) ।

मारा जाव-८६, ११५ [क्रि०] किसी वस्तु को हानि पहुँचना ।

माल-१५३, २९५ [संज्ञा] किसी सामान का तात्त्विक अंश (अर० माल) ।

माला-१९ [संज्ञा] जुआ के पचार और सइल द्वारा बना घेरा ।

माल्ह-४०१ [संज्ञा] चरखे की एक डोरी या रस्सी जिसके सहारे तकुआ घूमता है (सं० माल्य) ।

मास-१२८ [संज्ञा] उड्ड (सं० माप) ।

माहो-१०१, १४९ [संज्ञा] एक रोग जो सरसो व मूली की फसल को हानि पहुँचाता है ।

मिढ़व-४१० [क्रि०] मिढ़ना, किसी चीज के किनारे पर बुनना (प्रा० मडु-) ।

मिरचा-१४७ [संज्ञा] एक फली जो अत्यन्त कड़ुई होती है (मरिच ?) ।

मिलहर वैल-१६७ [संज्ञा] वह वैल जिसके आठ दाँत पूरे हो गये हों ।

मींदी-३८७ [संज्ञा] भौआ की अर्बट तु० मेंदी, दे० 'मिढ़व' व 'अर्बट' ; मुहा० मींदी मारव-मींदी बनाना ।

मुँगरी-२२९, ३८० [संज्ञा] लकड़ी का एक छोटा पिटना (सं० मुद्गार-); २७०

लकड़ी का एक टुकड़ा जो ईख के कल में लगता है ।

मुँगारा-११२, १७९ [संज्ञा] वह धान जिसमें पानी की कमी से फल न लगे हों (मुद्गाकार ? मुद्गलः—एक प्रकार की घास) ।

मुँडगुहना-३६९ [संज्ञा] चँवरी ।

मुँडी-१५६, १६५ [संज्ञा] जिसके सिर पर साँगे नाम मात्र हो (मुँड-) ।

मुँडिया-८३ [संज्ञा] एक प्रकार का गेहूँ ।

मुँडैरी-२२३ [संज्ञा] मकान का सत्र से ऊपरी भाग जो बड़ेर पर होता है ।

मुँदरी-३५९ [संज्ञा] अँगुलियों का एक आभूषण (सं० मुद्रिका) ।

मुँहकड़ा-२३३ [संज्ञा] किसी वरतन के मुँह के समीप वाला भाग (मुख + कटक) ।

मुँहेमुँह-४२ [क्रि० वि०] मुँह बराबर ।

मुक्का-२१३ [संज्ञा] मूका (मुष्टिका) ।

मुटमुर-६३ [संज्ञा] एक प्रकार का भदई धान ।

मुट्ठा-२१६ [संज्ञा] छाजन के लिए सरकंडों का एक समूह जो साधारणतः मूठी भर हांता है (मुष्टि-) ।

मुट्ठी-१६३ [संज्ञा] बेलों की नाप जो मूठी से की जाती है (सं० मुष्टिका प्रा० मुट्ठ्या) ।

मुठहथ-२११, २४१ [संज्ञा] मुट्ठी बंद हाथ की नाप—लगभग डेढ़ बीता (तु० सं० रत्नि प्रा० खणि = मुठहथ) ।

मुठिया-१६ [संज्ञा] परिहथ के ऊपरी भाग का वह स्थान जिसे मूठी से पकड़ते हैं (सं० मुष्टिका); २३३ कुम्हार का एक

औजार जिससे वरतन पीट-पीट कर ठीक किया जाता है; २४० गोत्र की पार्थी हुई मुठिया जो जलाने के काम आती है; २७४ वरतन पकड़ने के लिये उसमें बना हुआ उपकरण; २८५ मूठी द्वारा बनाई हुई गुड की छोटी-छोटी मेली; ४०२ जौत के हथवड़ का मुट्ठी से पकड़ा जाने वाला भाग ।

मूठ लेव-९२ [क्रि०] बोलने की साह्य करना (सं० मुष्टिक-) ।

मूठा-२१६ [संज्ञा] दे० 'मुट्ठा' ।

मुडकटा-२३१ [संज्ञा] कुम्हार ।

मुतउड़-१५८ [संज्ञा] बच्चा होने के पूर्व योनि से निकलने वाला जलवत् पदार्थ (सं० मूत्र-पुट-); मुहा० मुत-उड़ आइव, मुतउड़ फूटव-मुतउड़ निकलना ।

मुतान-१६३ [संज्ञा] बैल का मूत्र स्थान ।

मुदैन-५१ [संज्ञा] दुश्मनी (अर० मुदई-) ।

मुद्धीदार-३२० [वि०] मुद्धी से युक्त—मुद्धी एक प्रकार का फन्दा है ।

मुनरी-६४ [संज्ञा] दे० 'मुँदरी' ।

मुनुई-२७४ [संज्ञा] रस उदहने के लिये एक छोटा मिट्टी का वरतन ।

मुंमर-३३८ [संज्ञा] एक प्रकार का बॉम ।

मुरियाइव-१५१ [क्रि०] खेत की नाली के भीतर की मिट्टी को निकालकर उसे नाली के किनारे छोपना (हिं० मुड़ना = मोड़ना सं० मुट्-मोडयति) ।

मुरेरव-९९ [क्रि०] ँँटना ।

सुरी-२१ [संज्ञा] खेत की सिंचाई में
पानी चलाने के अन्तिम ओहरे को सुरी
कहते हैं; १३ अन्न के भेड़ को सुरी
का बन्दाई हुई गन्नी को रोहन, बाँधने
के काम में डाली है; १३३ एक प्रकार
की भेड़ ।

सुरियाइव-२३०, २०३ [क्रि०] रोना,
एक प्रकार का बड़ रोना ।

सुरी-२१० [संज्ञा] एक वृक्ष को सुरी
से रोना का ऊँटों के सहारे बड़
रोना ।

सुरियाइव-१२२ [क्रि०] ईश्वर बन करने
में गौरी की अंगी कल्पकला दिखाई
गई है उसे सुरियाइव कहते हैं दे०
सूँई ।

सुनरा-२०१ [संज्ञा] सुरी का वह रोग
जहाँ से सुनरावर बल निकले; २३०
ईश्वर केने का कल में सुनरा वर
गोला रोना होता है (सं० सुनरा);
१३७, २०१ सुनरा सुनरा-गो का
गोला सुनरा बना ।

सुह्राव-२१० [संज्ञा] सुह्राव । सुह्राव
सुह्राव सोमवाइव-सुह्राव विचरना ।

सुगरी-२२१ [संज्ञा] एक लकड़ी का
ओह किन का परिकार बँट रखक
कला है (सं० सुगरी) दे० सुगरी ।

सूँई-१४०, २८०, २१० [संज्ञा] लकड़ी
का नाम जिसके बाला नाम (सं० सूँई) ।

सूँई-१४ [संज्ञा] हा का पिछला मोटा
भाग; २३३ निर (सं० सूँई); सुह्राव
सूँई सुह्राव-नि का लाला बाल सुरी
से बनता; सुह्राव सूँई-सूँई बनता ।

सूँईव-२३३ [क्रि०] सुरी से निर के
बाल बनाना (सूँईवति) ।

सूँई-१४ [संज्ञा] दे० सूँई ।

सूँई-२०३ [संज्ञा] गठ का अन्तिम
भाग जो कोल्लु में रहता है; ४०१
बरहे के नय की वह मोटा लकड़ी
जिसके मोटर से हथ निकलता है ।

सूँई-२३३ [क्रि०] सूँईना, छिनना
(सं० सूँईवति) ।

सूँई-२३, ४३, १०२, १२३ [संज्ञा] हा
हाथ खेत में जो निधान बनता है
जिसे ईश्वर और गोरी दोनों के निर
(सं० सूँई) । १२२ आत्मा दोनों के
निर सुगरी हाथ बनाई गई नासी;
१२८ सुह्राव सूँई चढ़ाईव-सूँई का
निधान चढ़ाना । दे० सुह्राव ।

सूँई-२० [संज्ञा] सूँई (सं० सूँई) ।

सुगरी-१२३, २३२ [संज्ञा] सुगरी
लकड़ी; कहा० सुगरी जब लकड़ी
अंगारा । रोह किलान जो पोर
सुगरी ।

सुह्राव-२३ [संज्ञा] सूँई का वह लकड़ी
जिसे सूँई के सुह्राव का गोलाकर का
से सूँई है (सं० सुह्राव) । दे०
सूँई ।

सुह्राव-१३८ [संज्ञा] सुह्राव के गोले का
एक गोला जिसके कारण लकड़ी सुह्राव
लकड़ी नहीं बनता है ।

सुह्राव, सुह्राव-२३३ [संज्ञा] सुह्राव का एक
गोला जिससे सुह्राव आदि बनते हैं (सं०
सुह्राव) ।

सूँई-२, १२ [संज्ञा] खेत की हाथ बनाने
वाली लकड़ी; सूँई-सूँई-सूँई ।

मेंड़रा-२६, ३८ [संज्ञा] मोट के मुँह पर गोलाई में लगी हुई एक लकड़ी; ३४२, ३४३, ३८९ दौरे के मुँह पर लगी बाँस की फट्टी।

मेंड़री-४०२ [संज्ञा] एक मंडलाकार चवतारा; ४१० मौनी हुनने की मंडलाकार (पेंदी)।

मेड़ुआ-१, १३० [संज्ञा] एक मोटा अनाज; मकरा (तु० अ० मा० मंडूत)।

मेड़ुरी-१३१ [संज्ञा] मेड़ुआ की डाँठ।

मेंड़ौरी-१२ [संज्ञा] मेंड़ के अगल-बगल की जमीन।

मेंदी-३९२ [संज्ञा] चोटी की भाँति गाँछी हुई गोमरी में अक्वैटि, दे० 'मिंदूव' व 'मींदी'; मुहा० मेंदी मारव-अक्वैट मारना।

मेरइव-४७, १०५ [क्रि०] पैरा गेने के बाद खेत को जोतकर हँगाना।

मेल्हव-२४६ [क्रि०] इधर-उधर डगमगाना।

मेहनार-२७५ [संज्ञा] एक्क के बदले में दिया गया मजदूर।

मेहियवा, मेहियहवा, मेहिया-६९ [संज्ञा] दँवरी के समय चलने वाला बाईं ओर का बैल जो चलते समय केन्द्र में पड़ता (सं० नेथि प्रा० मेदि = खल के बीच का काष्ठ जहाँ पशु को बाँधकर मर्दन किया जाता है)।

मेंना-१६५ [संज्ञा] फैली हुई सींग वाला बैल।

मेंनी-१५६ [संज्ञा] ऐसी गाय जिसकी सींगें फैली हों; ३८२ चारपाई की बुनावट को आरंभ करते समय पैताने की ओर

लगाया जाने वाला बेंडे-बेंड बाघ जिसमें बाद में उनचन लगाया जाता है। तु० अरदवान तथा मइन।

मैल-२८० [संज्ञा] शीरे का मल जो उवालने से अलग होता है; मुहा० मैल कमाव-मैल अलग करना; २८१ मैल फूटव-शीरे की मैल का फैलना।

मोख-२०५ [संज्ञा] छान के दोनों बगल जो रहटा लगा रहता है उसे मोख कहते हैं (सं० मुख पट्टी, तु० म० मोह्यो = छप्पर का किनारा)।

मोखव-२०७ [क्रि०] मोख का धँसाकर छान में ठीक करना।

मोगली बंधन-२०५ [संज्ञा] एक प्रकार की गाँठ।

मोगली बुनावट-३८३ [संज्ञा] एक प्रकार की चारपाई की बुनावट।

मोचना-२६६ [संज्ञा] मोचियों का एक औजार जिससे सिलाई के समय डोरी खींचते हैं।

मोट-३५, ३८ [संज्ञा] चमड़े का बड़ा थैला जो सिंचाई के काम आता है (क० मोट्ट = संचय ?); ३८ मुहा० मोट तोरव-मोट से पानी गिराना; मोट सिउरव-मोट और मेंड़रा को रस्ती से नाथना।

मोटरी-२६५ [संज्ञा] गठरी (क० मोट्ट = संचय ?)।

मोतिहरा-३५८ [संज्ञा] एक प्रकार का आभूषण जो कलाई में पहना जाता है।

मोथा-६३ [संज्ञा] एक प्रकार की घास (सं० मुत्त, प्रा० मुत्था, मोत्था)।

मोमजामा-२६० [संज्ञा] मोम जमाया हुआ कपड़ा या टाट ।

मोरवट-३४३ [संज्ञा] दौरे के मेंडरे पर ऐंठी हुई बुनावट ।

मोरा-४०३ [संज्ञा] बैठने का एक आसन तु० हि० मोढ़ा ।

मोर्हवा-१४९ [संज्ञा] एक प्रकार की मूली ।

मोहान-३९५ [संज्ञा] डेहरी का मुँह (मुख-) ।

मोहाना-३९४ [संज्ञा] चूल्ह का मुँह ।

मोहार-२५१ [संज्ञा] दरवाजा (मुख + द्वार) ।

मौनी-४१० [संज्ञा] मूँज का कटोरे के आकार का एक पात्र ।

र

रंदा-२४२, २४८ [संज्ञा] बटई का एक औजार जिस से वह लकड़ी की सतह छील कर बराबर करता है (फा० रंदह); मुहा० रंदा फेरब—रंदा करना ।

रंदियाइब-२४८ [क्रि०] रंदा करना ।

रंपा-२६४ [संज्ञा] चमड़ा साफ करने और काटने का औजार (प्रा० रंप=छीलना) ।

रउता-२१६ [संज्ञा] एक प्रकार का ईख सदृश पौधा जो छुजन के काग में आता है (? + पत्र) ।

रक्त-रक्त-३६३ [संज्ञा] रक्त ।

रखवारी-५२ [संज्ञा] खेत रखाने का कार्य ।

रखौना-१८० [संज्ञा] पशुओं के चरने के लिये छोड़ी हुई जमीन ।

रहा-२१२ [संज्ञा] मिट्टी की दीवार बनाते समय जितनी मिट्टी एक बार

में दीवार पर रखी जाती है (तु० सं० रद्=खोदना; फा० रदह् -) ; मुहा०

रहा घुमाइब—दीवार पर रहा चढ़ाना ।

रन्ना-२४२ [संज्ञा] दे० 'रंदा' ।

रबनी-२७९ [संज्ञा] रात्र से पनला ईख का औटाया हुआ हलका गाढ़ा रस दे० 'राब' ।

रमरहरवा, रमरहरा-६६ [संज्ञा] एक प्रकार की अरहर (राम—विशेष के अर्थ में, तु० राम बॉस) ।

रवा-३५८, ३६० [संज्ञा] सोने या चाँदी के छोटे-छोटे दाने ।

रवाव-७९ [क्रि०] सूखना ।

रस-२८० [संज्ञा] ईख का रस (सं० रस); मुहा० रस कमाव—रस से,

महिया या मैल अलग करना । २८३

रसफेरब—एक कढ़ाह से दूसरे में रस डालना । रस वोभब—कड़ाह को रस से भरना ।

रसगर-११७ [वि०] रस से भरी हुई यथा, रसगर ईख ।

रसरी-३७५ [संज्ञा] रस्सी, डोरी (सं० रश्मि -)

रसवत-१०५ [संज्ञा] वर्षा में खेत जोत कर धान छोड़ कर बोने को रसवत की बोआई कहते हैं ।

रसहा-२७४ [वि०] रस वाला । यथा, रसहा हौदा ।

रसियाइब-७२ [क्रि०] ओसाने के बाद अन्न की राशि लगाना (सं० राशि) ।

रसी-२६४ [संज्ञा] चमड़े को सिभाने के लिये उसे थैला सदृश बनाकर उसमें बंडा खून कर पानी के साथ भर देते हैं ।

इस थैले से जो रस चूता है उसे रसी कहते हैं, इस रसी को पुनः उसी थैले में डालते हैं। दे० 'बंडा' २७३ खोइया में पानी डाल कर उसे दहाने से जो रस तैयार होता है।

रस्ता-३७५, ३८१ [संज्ञा] रस्ती से मोटा।

रहँट-२६, ४० [संज्ञा] कुएँ से पानी निकालने का एक यंत्र (सं० अरघट्ट प्रा० अरहट्ट) तु० न० रहाट।

रहठा-५८, ७३, २४४ [संज्ञा] अरहर का सूखा डंठल।

रहर-९६ [संज्ञा] दे० 'अरहर'।

रान-परोसी-४९ [संज्ञा] अड़ोसी-पड़ोसी (सं० परान्त + प्रतिवेशी वा प्रतिवासी)।

राँपा, राँपी-२६६ [संज्ञा] दे० 'रंपा'।

राई-१०० [संज्ञा] एक प्रकार की छोटी सरसों (सं० राजिका प्रा० राइका) तु० अ० म० राई।

राख, राखी-२४१, ३२५, ३४९ [संज्ञा] भस्म (सं० रक्षिका)।

राखी-पाती-२४१ [औ०] राख और पत्ते का कचड़ा।

राख-३०७, ३१२ [संज्ञा] जुलाहों के करघे में एक औजार जिसके भीतर ताने का तागा रहता है, राख के ठोकने से कपड़ा गफ होता है।

रातुल-७८ [संज्ञा] जौ का अधपका मोटा दाना (सं० रक्त-)।

रानी काजर-१०३ [संज्ञा] एक प्रकार का धान।

राव-२७१, २८६ [संज्ञा] शीरे का जमा हुआ रस (प्रा० रवा)।

राम कहि द-४१ मुहा० सिंचाई समाप्त करने के लिए एक संकेत।

रामवाँस-१९७ [संज्ञा] एक प्रकार का मोटा वाँस (राम-विशेषता का द्योतक तु० रमरहरवा); मुहा० रामवाँस कूटव-पानी निकालने के लिये किसी वाँस के टुकड़े में लोहा लगाकर उसे कुएँ में धँसाना। रामवाँस डालव-बर्ही।

रास-३९९ [संज्ञा] जितनी रई एक बार में धुनने के लिये रखी जाती है (सं० राशि-)।

रिस-रिस कर आइव-१९७ मुहा० थोड़ा-थोड़ा पसीजना वा निकलना।

रुक्खा देव-२९७ [क्रि०] चीनी के गढ़ को साफ करने के लिये उस पर गरम पानी का छिड़काव करते हैं, इसे रुक्खा देना कहते हैं (सं० रुख, प्रा० रुक्ख)।

रुखान, रुखानी-२४२, २४९, ३२७ [संज्ञा] लोहे का लकड़ी काटने का एक औजार।

रुई-३९८ [संज्ञा] एक पदार्थ जिससे सूत काता जाता है (प्रा० रुय, अ० मा० रुय)।

रुखर-३८० [संज्ञा] खुरदुरा (सं० रुख प्रा० रुक्ख)।

रुर-१४९ [वि०] जिस मूली के रेशे कड़े पड़ जाते हैं और जो भीतर सफेद हो जाती है (तु० प्रा० रुय = रुई)।

रुसी-३७१ [संज्ञा] सर की खाल की पतली भिल्ली के वारीक टुकड़े।

रिंगव-४४ [क्रि०] पानी का धीरे-धीरे बहना (सं० रिंगण); ४४, १२६ मुहा०

अपने सुखे पानी रेंगव- तं ता-
पूर्वक पानी का खेत में बह ।

रेंडव-७७, १०७, १०८ [०] जौ या

धान में बाल निकल की पूर्वावस्था
(सं० एरंड) ।

रेतब-२६७ [क्रि०] रेती द्वारा रगड़ना
(सं० रेतस्) ।

रेती-२४२, २६७, ३४६ [संज्ञा] लोहा
घिसने या रेतकर काटने का एक
औजार (सं० रेतस्) ।

रेल मारब-१९७ [क्रि०] जोर से धक्का
मारना (प्रा० रेल्लि + ; दे० ने० रेल्नु) ।

रेवरवा, रेवरा-११८ [संज्ञा] एक प्रकार
की ईख (हिं० रेव + १० रेव + वटि) ।

रेसा-३९७ [संज्ञा] रूई के तंतु (फा०
रेशा) ।

रेहकट, रेहटा-१ [संज्ञा] रेह प्रधान
मिट्टी ।

रोंगटा-२६४ दे० 'रोआँ' ।

रोआँ, रोवाँ-१५५ [संज्ञा] छोटे-छोटे
बारीक बाल (सं० रोम) ।

रोड़ी बॉस-२१६ [संज्ञा] एक प्रकार
का पतला बॉस जो छाजन के काम
आता है ।

रोपब-८, ५९, ११२ [क्रि०] धान की
बेहन बैठाना (सं० रोपय् प्रा० रुप्प) ।

रोपहुड़-८ [संज्ञा] जिस खेत में धान
रोपा जाता है; ११२ रोपा हुआ धान ।

रोपाई-११२, १४७ [संज्ञा] रोपने का
कार्य (सं० रोपण, अ० मा० रुपण) ।

रोरही-३ [संज्ञा] वह मिट्टी जिसमें
कंकड़ के छोटे-छोटे टुकड़ों हो (हिं०
रोड़ा) ।

रोलब-३४२ [क्रि०] बॉस को बॉका से
छीलना या साफ करना (सं०
लोलयति) ।

ल

लंगड़ डालब-४०७ [क्रि०] कई परत
कपड़ों को साधारण सिलाई द्वारा
अटकाना ।

लकठा-१३३ [क्रि०] दे० 'लट्टा' ।

लकड़हिया-११९ [वि०] लकड़ी के
समान कड़ी । यथा, 'लकड़हिया ईख' ।

लकड़ी कमाब-२४७ मुहा० लकड़ी
काट-छोट कर उसे काम के योग्य
बनाना ।

लगब-२५ [क्रि०] हेंगा का भलीभाँति
काम देना; ११० सीढ़न का प्रभाव
पड़ कर किसी वस्तु का दागी होना;
१६२ गाय का दूध देना ।

लगहर, लगेन-१६२ [संज्ञा] दूध देने
वाली गाय ।

लच्छा-२६१ [संज्ञा] सन के रेशेदार
लम्बे-लम्बे भाग (लक्षित?); ३६१ एक
आभूषण जो चौड़ी का तार बट कर
बनाया जाता है; ३९७ रूई के
रेशों को जब एक सीध में कर लिया
जाता है ।

लट-३६९ [संज्ञा] सूत या ऊन की
चोटी बनाने के लिए जब कई तागे
एक में बट दिए जाते हैं तब उनमें से
प्रत्येक को लट कहते हैं ।

लटाई-३६८ [संज्ञा] पटहार का एक
औजार जिसके द्वारा तार लपेटते हैं
(सं० लट्?) । तु० चरक ।

लट्टा-१३३ [संज्ञा] चार-बाजरे का

डंठल (सं० यष्टि > लट्टी); २५७ गाड़ी
के फंड के दोनों बगल के लट्टे ।

लड़ाव जाव-१५८ [क्रि०] गर्भ गिर
जाना ।

लनर-१२८ [संज्ञा] लता (सं०
लतिका-) ।

लतरी-२६५ [संज्ञा] चर्मकारो का
बनाया हुआ देहाती चप्पल (प्रा०
लत्ता = लात) ।

लतहिया, लतही-१५७ [संज्ञा] ऐसी
गाय जो लात चलाती हो ।

लतियाइव-१२७ [क्रि०] खेत की मिट्टी
को पैर से बराबर करना; १३५ बाल से
दाना अलग करने के लिये उसे लात
से रौंदना ।

लत्ती मारव-२५ [क्रि०] हेगा पर एक
पैर रख कर उसे चलाना ।

लदफद-१२७ [वि०] गीली मिट्टी जो
चिपक जाय (अनु०) ।

लदरि जाव-९३ [क्रि०] फल से लद
जाना ।

लपचा, लपची-[संज्ञा] लम्बी ईख
जिसका रस फीका हो ।

लपेट-३७४ [संज्ञा] लपेटने का भाव ।

लवनी-२३३ [संज्ञा] मिट्टी की एक
हाँडी जिममे ताड़ीकश ताड़ी इकट्ठा
करते हैं ।

लवजी-२७४ [संज्ञा] एक छोटा मिट्टी
का बरतन जो शीरा, उबहने के काम
आता है, इसमें लगभग आध सेर शीरा
आता है । तु० 'मुनुई' व 'जमुनी' ।

लभनी-२३३ [संज्ञा] वही ।

लमछर-८३, ११७ [वि०] लम्बा

(लम्ब + छटा) ।

लमेसा-२६९ [संज्ञा] बॉस का कैंचा
जिस पर ईख पेरने के पुराने कोल्हू का
बाठ रोका जाता था ।

लर-२६३ [संज्ञा] पशु के गर्दन का
लटकता हुआ मांसल भाग ।

लरकाव-२१५, २२३ [संज्ञा] सं० ढाल
हि० लटकना; तु० सिधार ।

लरियाइव-३०५ [क्रि०] माला की
भौंति गुहना (हि० लडी-)

लरुआव-११२ [क्रि०] धान की बेहन
का पीली पड़कर कमजोर हो जाना ।

ललकी-११९, १३२, १४१, १५५
[वि०] लाल रंग की ।

ललछहूँ-१०३ [वि०] कुछकुछ लाल
रंग की, साधारण लाल ।

ललमुँ हवा कीड़ा-१४८ [संज्ञा] मिरचा
के बेहन में लगने वाला कीड़ा ।

ललरी-३६५ [संज्ञा] कान का लटकता
हुआ कोमल मांसल भाग ।

ललिया-८३ [संज्ञा] एक लाल रंग
का गेहूँ ।

लवँग-३६५ [संज्ञा] कान में पहनने का
लवँग सदृश एक आभूषण ।

लवनियाइव-६७ [क्रि०] लवनी का
बोझ बाँधना ।

लवनी-६७, ९५, ११० [संज्ञा] अनाज
की कटाई के लिये दी गई अनाज के
रूप में मजदूरी (लवन = काटना);
६७ मुहा० लवनी बैठाइव-खेत काटने
पर मजदूर अपनी मजदूरी के बदले में
कटे हुए अनाज में से जो बोझ बाँधता
है उसे लवनी कहते हैं और बोझ के

बॉधने के ढंग को लवनी बैठाना कहते हैं ।

लवाही-१२९ [संज्ञा] ईख में लगने वाला एक रोग जिस से ईख लाल पड़ जाती है ।

लसदार-२, १९८ [वि०] लासा युक्त (सं० लसिका + फा० दार) ।

लसर-लसर-३२७ [संज्ञा] लासापन ।

लसरी-३७५ [संज्ञा] दे० 'रसरी' ।

लहटी-४१० [संज्ञा] लाह की चूड़ी के टुकड़े (सं० लाक्षा) ।

लहव-१० [क्रि०] किसी औजार का ठीक-ठीक काम देना (लभ् -) ।

लहसुर-२२९ [संज्ञा] पहाँसुल के आकार का कुम्हारों का औजार जिससे वे मिट्टी के परत काट-काट कर अलग करते हैं ।

लहाँकू-१० [वि०] भली भॉति काम देने वाला वाला औजार, दे० 'लहव' ।

लाई-४०६ [संज्ञा] भुँजिया चावल का भुना हुआ रूप (सं० लाजा) ।

लाढ़ा-१६७ [संज्ञा] स्वस्थ बाछा ।

लात-२५ [संज्ञा] पैर (प्रा० लत्ता) ।

लावा-४०६ [संज्ञा] दाना भूनने पर जो दाने भली भॉति खिल जाते हैं उनको लावा कहते हैं ।

लाही-१०० [संज्ञा] एक लाल रंग की सरसों जिसके दाने छोटे होते हैं (सं० लाक्षा); २६३ शक्कर के भरे हुए लोथों पर लाह सदृश शीरे का बुल्ला ।

लिभियाव-८० [क्रि०] लीभी सदृश होना (प्रा० लिज्भइ ?) ।

लिभरी-४०२ [संज्ञा] जौता की मेंढरी पर वर्षा में एक प्रकार की भुकुड़ी जम जाती है जिसे लिभरी कहते हैं ।

लिलारी-३१, १९६ [संज्ञा] कुएँ का मुँहकड़ा (सं० ललाट) ।

लिहा-लिहा-४८ [अ०] कुत्ते को ललकारने का संकेत (ले -) ।

लीभी-८० [संज्ञा] अपटन छोड़ाने पर जौ के आकार की जो मैल छूटती है उसे लीभी कहते हैं ।

लीपव-२१२ [क्रि०] दीवार को मिट्टी से चिकनाना (सं० लिम्प -) ।

लुगरी-४०८ [संज्ञा] जनानी धोती (दे० ने० लुगा + रुग्ण) ।

लुड़ियाइव-३०९, ३७७ [क्रि०] लुंडी बनाना ।

लुंडी-११६ [संज्ञा] सन की ऐंठी हुई आँटी; ३०९, ३७७ रस्ती बनाने के लिए सन का ऐंठा हुआ रूप; ३७४ कते हुए बॉध की पिडी ।

लुतराह, लुदकाह-५८ [संज्ञा] वह बोआई जो बराबर से न हो ।

लुहा-लुहा-४८ [अ०] दे० 'लिहा लिहा' ।

लूगा-४०८ [संज्ञा] दे० 'लुगरी' ।

लुड़ी-११६ [संज्ञा] दे० 'लुंडी' ।

लेउ-१०६ [संज्ञा] दे० 'लेव' ।

लेट-२३ [संज्ञा] हल में मिट्टी अथवा घास-पात का बमना (सं० लोट्यते); मुहा० लेट मारव-लेट छोड़ा देना ।

लेढ़ा-८० [संज्ञा] जौ की काली बाल (लेढ़ा = छोटा, बेकार । यथा, लेढ़वा सियार वा लेढ़ा आदमी) ।

लेहुर-५६ [संज्ञा] एक लता ।

लेनी-२८ [संज्ञा] लेहुर के बल्ले के निचले भाग को मारी बनाने के लिए जो मिट्टी खोदी जाती है ; १२२ ईस की मूर्तियों को चौड़ी करने के लिये हल में जो गल्ली आदि लपेटते हैं (सं० गल=बेल) ।

लेव-२३, १०६ [संज्ञा] वान के खेत में पानी लगाने पर उसे लेव कहते हैं । लेव में वान बोलने को लेव की बोआई कहते हैं (सं० लेव, प्रा० लेव=नामि-प्रसारक); १०६ मुहा० लेव विद्वद्, मारव, हेंगाइव—लेव वाले खेत की मिट्टी, दे० 'मिट्टी' ।

लेवरव-२०८ [क्रि०] ठानी में नाई लगाना (सं० लेव) ।

लेसव-२२७ [क्रि०] बेचना (सं० लेव) ।

लेहूँ-१६३ [संज्ञा] बैल का मुँह ।

लेहूँडा-५६ [संज्ञा] लौ मेंड़ों का समूह ।

लेहूँडहा-१६३ [संज्ञा] लेहूँडी का बैल ।

लेहूँडी-१६३ [संज्ञा] दे० 'लेहूँ' ।

मुहा० लेहूँडी बेराइव—लेहूँडी में बैल चुनना ।

लेहना-६६ [संज्ञा] कटिय के सम्य खेत में कटे हुये पौधों का समूह ;

१०९ [संज्ञा] खेत में कटे हुये अनाज का वह भाग जो मजदूरों को मजदूरी के रूप में दिया जाता है (लम्—) ।

लेहनियाइव-६६ [क्रि०] लेहना का ढेर लगाना ।

लोआ-२२५ [संज्ञा] मिट्टी का सना हुआ चाका (लेह, सं० लेव ?) ।

लोह-२३३ [संज्ञा] गंगरी से बड़ा मिट्टी

का एक पात्र ।

लोहा-१६८, ३२९ [संज्ञा] सिल पर पीसने के लिये पत्थर का एक विशेष टुकड़ा (प्रा० लोह) ।

लोहियायल-१८७ [क्रि०] लोहा की नाँति पड़ा हुआ—जो पशु बैठ जाने पर आसानी से नहीं उठता । यथा, लोहि-यायल गोरु ।

लोयहिया-२९० [क्रि०] लोथे वाला । यथा, लोयहिया कड़ा, दे० 'लोथ' ।

लोया-२९० [संज्ञा] कड़े का एक विशेष थैला जिसमें शक्कर को सक्त करने के लिये मरते हैं (सं० लोथ प्रा० लोह; दु० म० लोथ; दे० ने० लोथ); २९३ मुहा० लोया काँड़व—लोया के ऊपर चढ़ कर उसे रौंदना ; लोया धोउव—लोया के ऊपर निकली हुई लाही को पोंछना दे० 'लाही' ।

लोमही-१ [संज्ञा] दे० 'नेमही' ।

लोहार-२६७, २६८ [संज्ञा] लोहे का काम करने वाला कारीगर (सं० लोहकार) ।

लोहिया-१५५ [क्रि०] लाल रंग की । यथा, लोहिया गाय (सं० लोह) ।

लोहे की गाँठ-१६३ कहा० अत्यंत मजबूत, किसी बैल की मजबूती प्रकट करने के लिये उसे लोहे की गाँठ कहते हैं ।

लौटव-२९३ [क्रि०] किसी चीज का पूर्व रूप में हो जाना ।

लौटान-४६ [संज्ञा] बरहा के एक ओर के खेत की सिंचाई पानी के चढ़ान की सिंचाई और बरहा के दूसरी ओर की सिंचाई पानी के लौटान की सिंचाई कहलाती है क्योंकि दूसरे पक्ष की सिंचाई

उसके अंतिम छोर से आरम्भ होती है,
दे० 'चढ़ान' ।

व

विलायती-११७ [वि०] बाहर से आई
हुई, परदेशी; २४२ कारखाने की बनी
हुई (अर० विलायत) ।

वैट खाव-११ मुहा० वर्षा से तृप्त
(सं० वृष्ट प्रा० विट्ट) दे० 'ओयट' ।

स

सँगाहा-२०४, २१०, २७४ [संज्ञा] सामग्री
(सं० सग्रह) ।

सँठा-११६, २०५ [संज्ञा] सनई का
डंठल ।

सँड़सी-२६७ [संज्ञा] लोहे का एक
पकड़ने का औजार (सं० संदशिका) ।

सँपही-१५७ [संज्ञा] सोंप की भोंति
जीभ निकालने वाली गाय ।

सँवखिहा बैल-१६५ [संज्ञा] जिस बैल
के भौ के बीच में भँवर हो (समन्-) ।

सँवारव-२३१ [क्रि०] बर्तन बनाते
समय पानी लगाकर उसे सुडौल
बनाना ।

सइका-२३३, २७४ [संज्ञा] मिट्टी का
एक छोटा बरतन जो गुलडर में शीरे
के उदहने के काम आता है ।

सइकी-२३३, २७४ [संज्ञा] सइका का
छोटा रूप ।

सइल-१९ [संज्ञा] जुआ के दोनों किनारों
पर जो खूँटियाँ लगती हैं और जिनसे
पूरा घेरा बन जाता है (सं० शम्भा,
शमिला प्रा० समिला, तु० अ० मा०
समिला; २० मुहा० सइल छटकाइव-

सइल अलग कर बैलो को जुए से बाहर
करना ।

सकड़ी-२५३ [संज्ञा] दरवाजा बन्द
करने की जंजीर (शृंखला) ।

सकररी-२५६ [संज्ञा] चाँदी या सोने की
गले में पहनने की जंजीर ।

सगंधा-२४४ [संज्ञा] लकड़ी टोने की
रस्सी ।

सगुनी-२५७ [संज्ञा] गाड़ी के फड को
जुए से सम्बन्धित करने वाली सामने
की लकड़ी, गाड़ी बनाते समय बढई
इसी को सबसे पहले बनाता है इसी-
लिए यह नाम है ।

सजव-१४२ [क्रि०] ट्वाट पॉस छोड़ने
से खेत का उपजाऊ बन जाना (सं०
सज्ज) ।

सजाइव-१५० [क्रि०] सजव का सं० ।

सजाव-१८९ [संज्ञा] सजाने का भाव—
जिसकी सुन्दरता अछूती हो । यथा, सजाव
का दही—ऐसा दही जिसकी सादी ज्यों
की त्यो हो ।

सटल-३१२ [संज्ञा] करगढ़ में चलने
वाली ढरकी ।

सतदरि-१६७ [संज्ञा] सात दाँत वाला
बैल (सं० सप्त + रद); कहा० सतदरि
कहे में आवां जाव । कुटव परिवार
उपरिहितहि खाव ॥

सतुआ, सतुवा-७८, ४०६ [संज्ञा] जौ-
मटर का सत्तू (सं० सक्तु) ।

सनइहा, सनइहटा-९ [संज्ञा] जिस
खेत से सनई कटी हो (सं० शण-) ।

सनकव, सनसनाव-२८० [क्रि०] रस

सर्ग-३६ [संज्ञा] गड़ारी की धुरी या धुरा (अनु०) ।

सल्लू-२६५, २६६ [संज्ञा] चमड़े की डोरी जिसे मोची प्रयोग करते हैं (प्रा० सेलिज) दे० 'सेल्हा' ।

सवाई-सवाया-२५७, २१८ [संज्ञा] बैल गाड़ी में मूड़ी के पास एक लकड़ी (स + पाद) ।

सवाती-७४ [संज्ञा] स्वाति नक्षत्र ।

सहता-३२० [संज्ञा] गडरिया लोगो का कमल बुनने का एक औजार ।

सहद-१११ [संज्ञा] शहद ।

सहदेइया-१११ [संज्ञा] एक प्रकार का धान ।

सहन-२२२ [संज्ञा] बैठका ।

सहेंड़ी १३५ [संज्ञा] सावों का डंठल ।

साँचा-२३६ [संज्ञा] वह उपकरण जिसके द्वारा बर्तन बनाते हैं, आदर्श । तु० गोट ।

साँची पान-१३६ [संज्ञा] एक प्रकार का पान ।

साँटा-२६५ [संज्ञा] बैल हॉकने के लिए चमड़े की लच्छियाँ जो सुटकनी के रूप में प्रयुक्त होती हैं ।

साँड़-४८, १६५ [संज्ञा] वह बैल जो सार्वजनिक रूप से वंश-वृद्धि के लिए छोड़ा गया हो (साँड़-) ।

साँथी-३०७ [संज्ञा] ताना में गणित-चिह्न के रूप में आने वाला स्थान ।

साँपिन-१६५ [संज्ञा] जिस बैल की पीठ पर साँप का चिह्न हो ।

साइत-९२, १९३ [संज्ञा] शुभ मुहूर्त (फा० साग्रत) ।

साग-८९, ९३ [संज्ञा] मटर या चना की छोटी हुई पत्तियाँ ।

सामीदार-२७५ [संज्ञा] साझा करने वाला (सं० सहाध्यायी) । २४४ कहा० सामे की सूई सगंधा से जाई ।

साटा-१ [संज्ञा] ऊसर में पानी रकने के लिए बनाई गई चौड़ी नहर ।

साठी धान-१०३, १०८ [संज्ञा] साठ दिन में होने वाला धान (सं० पण्टिक) ।

साढ़ी-१८८, १८९ [संज्ञा] बैठाये हुए दूध के ऊपर मलाई वाला अंश (सं० सार) ।

साध-३५९ [संज्ञा] नाप ।

साधब-२४६ [क्रि०] निर्धारित निशान पर आरे को चलाना ।

सान-३७२ [संज्ञा] एक प्रकार का औजार जिस पर चाकू वगैरह तेज किया जाता है (सं० शाण) ।

सानब-२९२ [क्रि०] मिलाना (सं + नी ?) ।

सानी-१७६, २३४ [संज्ञा] भूसा आदि को पानी के साथ चलाकर पशुओं के लिए बनाया गया भोजन ।

सानी-भूसा-२३६ भूसा आदि की सानी; १७९ मुहा० सानी चलाइब-सानी तैयार करना ।

साम-२६७ [संज्ञा] दे० 'सान' ; साम चढ़ाइब-सान रखना; साम धरव-वही ।

सामा-२७० [संज्ञा] एक प्रकार की मुँदरी जिसे इँख पेरने की कल की हरिस के एक सूराख में बैठाते हैं, इस सूराख में कल की मूड़ी रहती है ।

सामा के रहने से सुख विस नहीं सकता ।

सार-३४२ [संज्ञा] फल्टा की पतली-पतली तोलियाँ दे० 'दिउली'; ३८६, ३८९ [संज्ञा] रहटा की पतली-पतली टहनियाँ ।

सारि-१६२ [संज्ञा] पशुओं के बाँधने का स्थान (सं० शाला) ।

सालव-२४९ [क्रि०] किसी लकड़ी को किसी सुख में गड़ कर बैठाना (सं० शो, तु० म० सालणै = छोटना) ।

साली-१२८ [संज्ञा] एक प्रकार का धान (सं० शालि); २५० किसान बड़ई को फसल के समय जो गल्ला देना है (फा० साल) तु० पायी ।

सावाँ-९, १३५ [संज्ञा] एक प्रकार का अन्न (सं० श्यामाक, अ० मा० सामग) ।

सिवा-३४० [संज्ञा] एक प्रकार का गजा जो धरिहार या डोन बजाते हैं (सं० शृंग) ।

सिवावर-१११ [संज्ञा] एक प्रकार का जड़हन धान ।

सिंघोर-३८ [संज्ञा] एक जंगली वृक्ष (सं० विधुगर) ।

सिंघौटा-१६१ [संज्ञा] बैल या गाय के सींगों को बाँधने की एक रस्ती (शृंग-); मुहा० सिंघौटा लगाइव-सींगों को रस्ती से बांधना ।

सिंचनी-४२ [संज्ञा] सिंचाई (सिंचन) ।

सिंव-२३ [संज्ञा] एक नार की जोताई, बाह ।

सिडरव-३८, २१६ [क्रि०] किसी वस्तु को किसी अन्य वस्तु के साथ कसकर बाँधना ।

सिकहर-३८० [संज्ञा] सामान रखने

के लिये सुतली का बुना हुआ एक उपकरण जो बाँगा जाता है (सं० शिक्का ङ धर) ।

सिकहुला-४१० [संज्ञा] मूँज की बनी बड़ी भौंड़ी ।

सिभाइव-२६४, २७१ [क्रि०] कच्चे चमड़े को पक्का करने की क्रिया (सिध्यति प्रा० निञ्जइ) ।

सितुहा-१५२ [संज्ञा] सुतई से बड़ा लोहे का औजार जो अफीम काढ़ने के काम में आता है (सुतई हिं० सीपी, सं० शुक्तिका) तु० सुतुहा ।

सिथवाई-२६१ [संज्ञा] गाड़ी उलाने के समय गाड़ी उठाने के लिये जो टेक दिया जाता है (सं० सिद्ध) तु० भरंगा ।

सिधार-२२३ [संज्ञा] छाजन की ढाल या लरकाव ।

सिपोली-३३३ [संज्ञा] बाँस के गाँठ पर सूंकार पत्ता (सं० शूर्प) ।

सिमसिम-८५ [वि०] ओढ़ ।

सिथव-४०७ [क्रि०] सीवन (सं० सीव्यति) ।

सियररोजवाँ-१५५ [संज्ञा] सियार के रोएँ की भाँति जिस गाय के रोएँ हों ।

सियार-१२९ [संज्ञा] शृगाल ।

सिरई-२४९, ३८३ [संज्ञा] चारपाई के तिरहाने और पैताने की लकड़ी (सं० शिरस्; २५३ टटरा के ऊपर और नीचे के तिर्रे पर लगने वाले बाँस; मुहा० सिरई सालव-तिरई को पावे में बैठाना) ।

सिरकी-१७२ [संज्ञा] बटनाश बैल के लगी हुई डोगाही, तु० छिरकी; २६० सरई की बनी हुई छाने की एक चीज

को बहुधा बैलगाड़ियों पर सानी से
बचत के लिये डाली जाती है।

सिरहाना-२८२ [संज्ञा] चारगई में
लिये की ओर का भाग (सं० शिर)।

सिराह-२३३ [क्रि०] मिट्टी के क-
त्तन को देरी को हाथ की अंगुलियों या
गैड के सहारे मुड़ा बनाना।

सिल्ली-२४५ [संज्ञा] लकड़ी का एक
मोटा लम्बा-चौड़ा पटा हुआ भाग
(सं० सिला); २७१ नाई का एक
हथियार जिस पर वह छुप ठेक करता है।

सिवान-५ [संज्ञा] गाँव की सड़क
(सं० सीना-)

सौक-४०९ [संज्ञा] सस्य का डंठल
(सं० सं० इगिका; शंङु); १९७ मुहा०
सौक घँसाइव-सोहेक एकपल्ला छुड़,
जिसे घँसाकर सानी का पटा लगाते हैं।

सौझा-७७ [संज्ञा] री का डंठल जिसमें
बाल रहती है; १२९ ईछ के सिरे पर
गैड के बीच का भाग (सं० इगिका);
४०९ दे० 'सौक'।

सौग-१५६ [संज्ञा] मृशओं के तिन का
एक भाग (सं० मृग)।

सोन्तो-७०, २२९ जिस चीज को देखा
होना चाहिये उस वर में हुंने गर (सं०
सिद्ध)।

सोढ़ो-१९५ [संज्ञा] चढ़ने का एक
साधन (सं० सेढ़े ८ सं० अरे)।

सोना-२३३ [संज्ञा] सोड़न (सिद्ध)।

सौरा-२३३ [संज्ञा] सौर।

सौरा-२८३ [संज्ञा] दे० 'सोई'।

सुइआव-७५ [क्रि०] सुई की धाँने
अँहुआ निरन्तर (सं० सुई)।

सुइतार-२७४ [क्रि०] सुरियार (फा०
सुयईतार)।

सुकडाना-१७८ [संज्ञा] बैल की तालु
का एक रोग।

सुकडैना-१७८ [संज्ञा] वरी।

सुकुमार-८४ [क्रि०] कमल (सं०
सुकुमार)।

सुखतट-८८ [संज्ञा] सूखा, अकाल
(सं० सुख)।

सुपा पंखी-१११ [संज्ञा] एक प्रकार का
जड़हन घन (सं० सुक-)।

सुजनी-४०८ [संज्ञा] एक प्रकार का
झिड़वन जिसे छियाँ से कर पैसर
करती है (सूजे)।

सुजावा-२२८ [संज्ञा] बैलगाड़ी की वे
लकड़ियाँ जो घुस के समानान्तर घुस
के दोनों बगल गड़ और पैरों में बड़ी
गहरी हैं; दोनों मुकाब का लठें; दोनों
अँजिनियों से होता है।

सुनवल करव-२१५ [क्रि०] मन में
हृजन की बात आदि देखना।

सुनरी-२३३ [संज्ञा] नूँज का बाघ।

सुनती-११६ [संज्ञा] लन का रेखा;
२७४ लन का कता हुआ लन सूत की
सहस होता है।

सुनारी-२६३, २६८ [संज्ञा] मोची का
सोने का एक औजार।

सुनुई-१८६ [संज्ञा] तालावों में गड़
बने वाली एक प्रकार की संत (सं०
सुन्नि)।

सुनुवा-२९८ [संज्ञा] दे० 'सिनुवा'।

सुनुवी-४२, १८९, २९९, ३५२ [संज्ञा]
दे० 'सुनुई'।

सुपारी-३५५ [संज्ञा] सुपारी के आकार का आभूषण जो माँग पर पहना जाता है ।

सुम्मा-२६७ [संज्ञा] लोहारों का सूरख करने का एक औजार ।

सुरक उठव-४१ [क्रि०] कसी रस्सी की रगड़ से हथेली की खाल निकल जाना ।

सुरका-४१ [संज्ञा] हाथ को रगड़ से छिल जाना ।

सुरसतिया-११९ [संज्ञा] एक प्रकार की ईख जिसका कोवापरेटिव सोसाइटी ने प्रचार किया (अ० सोसाइटी)

सुलगव-१८८, २४१ [क्रि०] आग का धीरे-धीरे जलना (सुलग्न-) ।

सुलगाइव-३४५ [क्रि०] 'सुलगव' का स० ।

सुसइटिया-११९ [संज्ञा] दे० 'सुरसतिया' ।

सूजा-३२१ [संज्ञा] सीने का एक औजार (सूई ८ सं० सूची) ।

सूत-३०५ [संज्ञा] कपास का कता हुआ रूप; ३१७ ऊन का कता हुआ सूत; ३४६, ४०० सूत की भौंति पतला तार; २८४ मुहा० सूत आइव या उड़व-शीरे में तार उठना; ३४६ सूत खींचव-तार निकालना; २४६ सूत लगाइव-सूत द्वाग किसी लकड़ी पर निशान लगाना ।

सूप-४०६ [संज्ञा] अनाज पछोरने का एक उपकरण (शूर्प) ।

सैंठा-१३३, १७९ [संज्ञा] जोन्हरी का सूखा डंठल, लकड़ा ।

फा० १७

सेवई-६३ [संज्ञा] एक घास जो सावों की भौंति होती है (सं० श्यामा) ।

सेल्हवैया-३७७ [संज्ञा] सेल्हा बनाने वाला दे० 'सेल्हा' ।

सेल्हा-१०३, १०८ [संज्ञा] एक कुआरी धान (सं० शालि-); ३७७ सन के लच्छे जिससे रस्सी तैयार की जाती है या सन की बिना बटी हुई रस्सी (प्रा० सेलि, दे० ने० सेलि) तु० सल्लू ।

सेल्ही-१११ [संज्ञा] एक अग्रहनी धान ।

सेल्हुई-३७७ [संज्ञा] सेल्हा वाली रस्सी दे० 'सेल्हा' ।

सेव-१८ [वि०] जो हल कम गहराई में धँसे उसे सेव हर कहते हैं (सं० सेध ?); २३, १०३, १४३ कम गहरी या छिछली जोताई-गोड़ाई; २२३ कम ढाल की छाजन ।

सेवर-२४१ [वि०] कम पका वरतन ।

सेवार-२९८ [संज्ञा] पानी की एक घास (सं० शैवाल) ।

सै-३०७ [संज्ञा] करघे की राख के सौ सूरखों को एक सै कहते हैं ।

सैल-२४ [संज्ञा] दे० 'सइल' ।

सोंध-९३ [वि०] खर भूनी हुई वस्तु के खाने में एक प्रकार की सुगंध (सुगन्ध) ।

सोक-६२ [संज्ञा] कुदर की गोड़ाई से एक बार में जो नाली बनती है; ३८९, ३९२ खोंचा या गोनरी आदि की बुनाई में एक बार में जितनी बाती दवाई जाती है; मुहा० सोक फोरव-प्रत्येक सोक को अलग करना ।

सोकनी-१५५ [संज्ञा] वह गाय जिसके रोएँ काले और सफेद हों ।

सोकारी-२०८ [संज्ञा] छान उठाने के लिये जिन बॉसों की सहायता ली जाती है ।

सोभ होव-१६७ [क्रि०] बैल के आठ दाँत पूरे होना ।

सोता-१९७ [संज्ञा] कुएँ में किसी विशेष स्थान से पानी की तेज धार निकलना (स्रोतस्); मुहा० सोता फूटव-सोता निकलना ।

सोधवाइव-२१० [क्रि०] साइत विचरवाना (सोधना, सं० शोधन) ।

सोनार-३४५ [संज्ञा] गहना बनाने का पेशा करने वाली जाति (सं० सुवर्णकार, प्रा० सुवर्णकार) ।

सोन्हि-४०६ [वि०] दे० 'सोध' ।

सोमा-३०४ [संज्ञा] तृतीय श्रेणी की चीज । यथा, सोमा चीनी, सोमा चोटा ।

सोर-१३३, २८० [संज्ञा] जड़ (सं० शटा, प्रा० सड़); १३३ मुहा० सोर फेंकव-जड़ निकलना, जड़ फैलना ।

सोहनी-६३, १०७ [संज्ञा] निराई (शोधनी) ।

सौड़ेरी-१७९ [संज्ञा] सावों के डंठल का कटा हुआ रूप ।

सौफिहा-१६५ [संज्ञा] दे० 'सँवखिहा' ।

सौहट-१३५ [संज्ञा] सावों कटा खेत (सं० श्यामाक) ।

सौहटा-९, १३५ [संज्ञा] दे० 'सौहट', १६, १७९ [संज्ञा] सावों का प्याल ।

सौरी-वियौरी-२७४ [यौ०] प्रसव गृह (सूतिका-) ।

ह

हँकवैया-३२४ [संज्ञा] हँकने वाला ।

हँसिया-६५, २१५ [संज्ञा] एक अर्द्ध चंद्राकार हथियार जिससे खेत काटते हैं (तु० अंस-कन्धा-दे० ने० हँसिया) ।

हँसुआ-६५, २६८, ३८७ [संज्ञा] वही ।

हँसुली-३५६ [संज्ञा] एक आभूषण जो स्त्रियाँ गले में पहनती हैं ।

हई-५० [संज्ञा] हानि । यथा, मूस द्वारा पहुँचाई गई हानि को मूस की हई कहते हैं ।

हट-३२५ [क्रि०] हटना का आदेश सूचक रूप जो पशुओं के लिये प्रयोग होता है ।

हटका-२०८, २६४ [संज्ञा] एक प्रकार का रोकने का साधन, तु० कैँचा ।

हड़वा-११८ [संज्ञा] एक प्रकार की ईल जो हड्डी से मिलती है (हड्डी, सं० अस्थि) ।

हड़हिया-११८ [संज्ञा] वही ।

हड़ा-४९ [अ०] कौए को उड़ाने के लिए संकेतिक शब्द (सं० हड़ुम् प्रा० हड़ु = कौआ) ।

हड़ोड़ा-३२४ [संज्ञा] कोल्हू में वह गड्ढा जिसमें धानी ढाली जाती है ।

हथउड़, हथउड़ा, हथउड़ी-३४६ [संज्ञा] लोहे का ठोकने पीटने का औजार (सं० हस्त + कूट) ।

हथवँड़-४०२ [संज्ञा] जाँत को चलाने के लिये उपरौटा में जो लकड़ी लगाई जाती है (सं० हस्त + कांड) ।

हथवाहा-४७ [संज्ञा] हाथा चलाने वाला ।

हथवैया-४७ [संज्ञा] वही ।

हथौड़ा-२६७ [संज्ञा] दे० 'हथउड़' ।

- हवसल-७५ [क्रि०] पैर का नटना ।
हवसल-७५ [वि०] नटा हुआ; हरा
मरा ।
हयार-५१ [संज्ञा] हानि पहुँचाने वाले
लोग ।
हर-१२ [संज्ञा] हल का वह भाग जिसमें
फार लगाया है (सं० हल) ।
हरजाता-२१ [संज्ञा] हल हॉकने के
लिये एक छोटी छड़ी जो हलवाह के
हाथ में होती है ।
हरवाह, हरवाहा-१६, १९, २१ [संज्ञा]
हल चलाने वाला ।
हरहा, हरही-२८, १५३, १८० [संज्ञा]
वे गावदौल जो बार-बार खेत चरने के
लिये मागतें हैं (हल-) ।
हरहिया-१५३ [संज्ञा] वही ।
हराई-२२ [संज्ञा] खेत का उन्ना
भाग जिसमें जोतने के लिये एक बार
में वेग जाता है; मुहा० हराई फानव-
हवाई आगम करना ।
हरियरी-१३६ [संज्ञा] हरी-भरी वास
का केंचर (सं० हरित) ।
हरिस-१२, १७, ४०, २७० [संज्ञा] हल
की वह लम्बी लकड़ी जिसके एक छोर
पर नात वाली लकड़ी जुड़ी रहती है
और दूसरे छोर का सम्बन्ध हुआ से
होता है (सं० हल + ईंग) ।
हलधारव-११६ [क्रि०] पानी में
डिहाना या नकलाना ।
हलुक-३, ३, १०, २४ [क्रि०] हलक
(सं० ललुक, प्र० ललुक) ।
हल्ला-१३८ [संज्ञा] ग्युओं के खास
की बनावटी ।
हॉडी-१५२, २३३, ३०६ [संज्ञा] मिट्टी
का एक पात्र (सं० मांड) २३३; हॉडी-
पनुकी-[औ०] वही ।
हॉसी-१७० [संज्ञा] खास कष्ट का
नग ।
हाया-२३ [संज्ञा] पानी सींचने का
लकड़ी का एक उपकरण जो हाथ से
चलाया जाता है (सं० हस्त-) ।
हाल-२५६ [संज्ञा] लोहे का बन्द जो
पहिये पर चढ़ाया जाता है ।
हिक्का-१६३ [संज्ञा] पीठ से लेकर
ऊँचे तक का भाग ।
हिराडव-१२३ [क्रि०] पशुओं को
उनके समूह से अलग करना ।
हिरावेल-१८७ [संज्ञा] हिराने का
कार्य ।
हिरव-१८७ [क्रि०] मैस का किसी
भारी के गड्ढे में प्रवेश करना ।
हिरवनी-१८६ [संज्ञा] वहाँ गोल
चरने के बाद एकत्र होते हैं ।
हिराव-१८६ [क्रि०] चरने के बाद
पशुओं को हिरवनी पर एकत्र करना ।
हिरार-८५, ११० [संज्ञा] हरा या
नगम ।
हिरिकव-१९ [क्रि०] सटना ।
हिरानी-१८६ [संज्ञा] वे० 'हिरवनी' ।
ही-१८४ [अ०] मैस को रोखने के लिये
एक सञ्केतिक बोली ।
हीरा-२४५ [संज्ञा] लकड़ी के मध्य का
वक्र हुआ नख्खल भाग (हीका-हीरा) ।
हुंडी-३६१ [संज्ञा] हुंडी ।
हुमेल-३५३ [संज्ञा] मोहर का बना हुआ
गले का एक आभूषण जिसे क्रियाँ

पहनती हैं (अर० हमेल)

हुरपेठव-१८३ [क्रि०] ठकेलना, खदेरना।

हुरमुर-१८३ [संज्ञा] धक्का-धुक्की।

हुलसब-२१२ [क्रि०] जड़ से हिलना।

हूर-१८३ [संज्ञा] पशुओं को भीड़;

२०८, २५३, ३९८ किसी लंबी चीज के

किनारे का भाग। यथा, लाठी का हूर

या बॉस का हूर।

हेंगवइया-२५ [संज्ञा] खेत हेंगानेवाला।

हेंगवाह-२५ [संज्ञा] वही।

हेंगवाही-२५ [संज्ञा] हेंगाने का कार्य।

हेंगवैया-२५ [संज्ञा] दे० 'हेंगवइया'।

हेंगा-२७ [संज्ञा] पाटा, खेती का एक

उपकरण जिससे खेत सम किया जाता

है (लोष्ठन ?); २५ मुहा० हेंगा भरव-

हेंगा के सामने मिट्टी एकत्र होजाना

जिससे हेंगा चलाने में कठिनाई होती

है; हेंगा लगव-हेंगा का ठीक-ठीक

काम करना।

हेगाई-२५ [संज्ञा] हेंगाने का कार्य।

हे-१८४ [अ०] पशुओं के बुलाने का

संज्ञोघन।

हो-३२५ [अ०] बैल को रोकने या ठहरने का संज्ञोघन।

होर-२१, ३२५ [अ०] वही।

होरहा-९३ [संज्ञा] घास आदि की आग

में भूनी हुई चना को फलियो, होला

(सं० होलक) तु० अ० मा० हुरड; १३३

ज्वार की बाल।

हौकरहा-१६६ [संज्ञा] भौकारने वाला

बैल।

हौकरहिया-१५७ [संज्ञा] हौकरहा का

स्त्री०। यथा, हौकरहिया गाय।

हौदा-१८८, २३६, २७४ [संज्ञा] मिट्टी,

का एक बड़ा वर्तन जिसमें पशुओं को

सानी चलाते हैं (अर० हौदज)।



सहायक ग्रन्थ-सूची

१-अर्द्धमागधी कोष	शतावधानी जैनमुनि श्री रत्न- चन्द्रजी महाराज, इन्दौर १९२३
२-दि प्रैक्टिकल संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी		बी० एस० आप्टे
३-देशी नाम माला	...	हेमचंद्र, कलकत्ता १९३१
४-नेपाली डिक्शनरी	आर० एल० टर्नर, १९३१
५-न्यू हिन्दुस्तानी इङ्गलिश डिक्शनरी	एस० डबल्यू० फलून १८७९
६-परशियन इङ्गलिश डिक्शनरी	एफ० स्टैंगीज, लंडन, १९३०
७-पाइअ-सद्-महर्षावो (प्राकृत-शब्द-महार्णवः)		पं० हरगोविन्द दास, टी० शेठ कलकत्ता, १९२८
८-बिहार पीजैट लाइफ़	...	सर जार्ज ए० ग्रियर्सन, पटना १९२६
९-मराठी व्युत्पत्ति कोश	के० पी० कुलकर्णी, बम्बई १९४६
१०-संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी	...	सर मोनियर विलियम्स, आक्सफोर्ड, १८९९
११-हिन्दी-शब्द-सागर	...	(नागरी प्रचारिणी सभा)

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	अनुच्छेद	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१६	२६	१०	नाथा	नाथी
५५	१२९	७	के वाट	की वीट
६०	१४३	६	कटाइव	चटाइव
६७	१६१	११	नइसेथली	इसे थनैली
८६	२१२	३	माटा	माटी
११२	२७२	१४	शोरी	शीरा
१३३	३४१		ठहा	ठीहा
१३७	३५३	१	वाना	वनाना
१५१	३९२	१४	मेंढा	मेंढी
१५२	३९४	४	अइलो	अइले
१५७	४०५	५	भीन-भान	भीन-भीन
१६०	४१०	७	चार	चीर
पत्र-भाग				
१६५	२	१४	प्राचनी	प्राचीन
१७९	१	१४	कुँठार	कुठार
१८९	२	५	३८	३८०
१८५	२	१७	गड्ढा	गड्ढा
२०३	२	२६	पचार	फार
२०५	२	१५	याग	गाय